

# LK-S450 Casiotone

## GUIA DO USUÁRIO



Preparação para tocar



Preparação de um fornecimento de energia



Conexão de fones de ouvido (Opção)



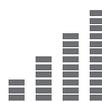
Conexão de um pedal (Opção)



Seleção de um som de instrumento musical



Mudança do tom em unidades de semitom (Transposição)



Afinação fina (Afinação)



Sustentação das notas após a liberação das teclas do teclado



Armazenamento e chamada de uma configuração (MY SETUP)



Reprodução de uma canção incorporada



Cantando com karaokê



Uso de uma lição para dominar a execução de uma canção



Ligação com um dispositivo inteligente (Função APP)



Configuração das definições



Localização e solução de problemas

### **Acessórios incluídos e opcionais**

Use somente os acessórios que são especificados para uso com este Teclado Digital. O uso de acessórios não autorizados cria o risco de fogo, choque elétrico e ferimentos.



#### **NOTA**

- Você pode obter informações sobre os acessórios que são vendidos separadamente para este produto do catálogo da CASIO disponível no seu revendedor, ou do website da CASIO.  
<https://support.casio.com/global/pt/emi/manual/LK-S450/>



### **■ Sobre os dados de partitura**

Você pode baixar dados de partitura de música como um arquivo PDF do website da CASIO. Assim, você poderá ver partituras em seu dispositivo inteligente. Você pode saltar do conteúdo da tabela de arquivos PDF diretamente para a partitura desejada, assim como pode imprimir partituras se quiser.  
<https://support.casio.com/global/pt/emi/manual/LK-S450/>



- É proibida qualquer reprodução do conteúdo deste manual, seja parcial ou total. Exceto para seu próprio uso pessoal, qualquer outro uso do conteúdo deste manual sem a permissão da CASIO é proibido sob as leis de direitos autorais.
- EM NENHUM EVENTO A CASIO SERÁ RESPONSÁVEL POR QUAISQUER DANOS (INCLUINDO, SEM LIMITAÇÃO A ISSO, DANOS POR PERDAS DE LUCROS, INTERRUPÇÃO DOS NEGÓCIOS, PERDA DE INFORMAÇÃO) PROVENIENTES DO USO OU DA INCAPACIDADE DO USO DESTES MANUAIS OU DO PRODUTO, MESMO QUE A CASIO TENHA SIDO ADVERTIDA SOBRE A POSSIBILIDADE DE TAIS DANOS.
- O conteúdo deste manual está sujeito a modificações sem aviso prévio.
- A aparência real do produto pode ser diferente da mostrada nas ilustrações neste Guia do Usuário.
- Os nomes das empresas e produtos usados neste manual podem ser as marcas registradas de outros.

# Sumário

<b>Guia geral</b>	<b>PT-6</b>
<b>Preparação para tocar</b>	<b>PT-8</b>
Preparação de um fornecimento de energia . . . . .	PT-8
Preparação do suporte de partitura . . . . .	PT-12
Conexão de fones de ouvido (Opção) . . . . .	PT-12
Conexão de um pedal (Opção) . . . . .	PT-13
Conexão de um microfone disponível comercialmente . . . . .	PT-13
Conexão do adaptador sem fio para MIDI & áudio (Opção) . . . . .	PT-14
Colocação de uma correia (Disponível comercialmente) . . . . .	PT-15
<b>Operações comuns a todos os modos</b>	<b>PT-16</b>
Conteúdo da tela do mostrador . . . . .	PT-16
Tela inicial . . . . .	PT-17
5 botões . . . . .	PT-17
Alteração do tempo de pressão longa dos botões . . . . .	PT-18
Operações do disco seletor . . . . .	PT-20
Seleção de uma função de um menu . . . . .	PT-20
Desativação da iluminação do teclado . . . . .	PT-21
Introdução de caracteres . . . . .	PT-22
<b>Execução do teclado</b>	<b>PT-25</b>
Maneira de ligar e desligar a alimentação . . . . .	PT-25
Ajuste do nível do volume . . . . .	PT-28
Uso do metrônomo . . . . .	PT-29
Alteração da profundidade de reverberação do microfone (Reverberação de microfone) . . . . .	PT-33
Escuta da Reprodução de demonstração . . . . .	PT-34
<b>Controle do som de uma execução</b>	<b>PT-35</b>
Seleção de um som de instrumento musical . . . . .	PT-35
Execução com Resposta ao toque . . . . .	PT-36
Uso de um pedal . . . . .	PT-38
Sustentação das notas após a liberação das teclas do teclado . . . . .	PT-40
Execução com reverberação . . . . .	PT-42
Adição do efeito de coro a um som . . . . .	PT-45
Execução com um som mais expandido (Surround) . . . . .	PT-46
Estratificação e divisão dos sons . . . . .	PT-47
Mudança do balanço do volume entre a execução do teclado e a reprodução do ritmo (Balanço) . . . . .	PT-52
Alteração do tom em unidades de oitava (Alteração de oitava) . . . . .	PT-53
Mudança do tom em unidades de semitom (Transposição) . . . . .	PT-55
Afinação fina (Afinação) . . . . .	PT-56
Mudança da afinação da escala do teclado . . . . .	PT-57
Uso do equalizador . . . . .	PT-62

---

<b>Armazenamento e chamada de uma configuração (MY SETUP)</b>	<b>PT-63</b>
Armazenamento em MY SETUP . . . . .	PT-63
Chamada de uma configuração MY SETUP. . . . .	PT-66
Ativação de MY SETUP ao ligar a alimentação . . . . .	PT-67
Renomeação de uma configuração MY SETUP. . . . .	PT-68
Apagamento de uma configuração MY SETUP . . . . .	PT-69
<b>Reprodução de uma canção incorporada</b>	<b>PT-71</b>
Canções . . . . .	PT-71
Uso da função SONG . . . . .	PT-71
Reprodução de canções. . . . .	PT-71
Ajuste do som do teclado com o som de uma canção (Sincronização do som). . . . .	PT-77
Prática da parte de uma canção (Desativação de parte) . . . . .	PT-78
Emissão do som de uma contagem em sincronismo com uma canção . . . . .	PT-79
Aumento da seleção de canções (Canções do usuário). . . . .	PT-80
<b>Cantando com karaokê</b>	<b>PT-82</b>
Uso de um microfone para cantar junto com uma canção . . . . .	PT-82
Especificação de um canal para a parte de karaokê de uma canção SMF do usuário . . . . .	PT-85
<b>Uso de uma lição para dominar a execução de uma canção</b>	<b>PT-86</b>
Uso da função LESSON. . . . .	PT-86
Modo EASY. . . . .	PT-87
Lição passo a passo . . . . .	PT-89
Uso do Modo de desafio para verificar seu resultados. . . . .	PT-92
Laço da parte de uma canção como uma lição (Lição em laço). . . . .	PT-93
Desativação do guia de voz de dedilhado de canção. . . . .	PT-94
Desativação do Guia de som de nota. . . . .	PT-95
Desativação da avaliação da execução . . . . .	PT-96

<b>Execução com um fundo de ritmo</b>	<b>PT-97</b>
Ritmo. . . . .	PT-97
Uso de ritmos . . . . .	PT-97
Reprodução de um ritmo. . . . .	PT-98
Uso das definições recomendadas para o ritmo (Predefinições de um toque). . . . .	PT-102
Ajuste do andamento com batimento manual (Andamento com batimento manual) . . . . .	PT-102
Reprodução de um ritmo usando o andamento com batimento manual . . . . .	PT-103
Mudança do padrão de ritmo . . . . .	PT-104
Inserção de uma frase de virada. . . . .	PT-107
Dedilhado de um acorde para reproduzir um acompanhamento de ritmo . . . . .	PT-108
Início da reprodução do ritmo ao tocar um acorde (Início encadeado). . . . .	PT-112
Configuração da reprodução do ritmo para parar automaticamente quando a execução de acorde é parada (Parada encadeada) . . . . .	PT-113
Mudança do tipo de operação do padrão de ritmo e do tipo de operação de virada . . . . .	PT-114
Desativação da definição automática do andamento e padrão quando um ritmo é selecionado. . . . .	PT-117
Aumento do número de ritmos (Ritmos do usuário) . . . . .	PT-118
<b>Procura de acordes (Livro de acordes)</b>	<b>PT-119</b>
<b>Gravação da sua execução no teclado</b>	<b>PT-122</b>
Gravação fácil de uma execução do teclado . . . . .	PT-123
Apagamento de uma Gravação fácil. . . . .	PT-128
Gravação overdub (Gravação multipista) . . . . .	PT-129
Cópia de uma Gravação de som ou de uma Gravação de ritmo como uma Gravação multipista . . . . .	PT-131
Silenciamento de uma pista de uma Gravação multipista . . . . .	PT-132
Ajuste do nível do volume e da panoramização de cada pista de uma Gravação multipista (Mistura). . . . .	PT-134
Cópia de uma Gravação multipista. . . . .	PT-136
Apagamento de uma ou mais Gravações multipista da memória. . . . .	PT-138
Cópia de uma pista de solo de uma Gravação multipista. . . . .	PT-139
Apagamento de uma pista de uma Gravação multipista . . . . .	PT-140
<b>Personalização da tela inicial</b>	<b>PT-142</b>
Mudança da Exibição base. . . . .	PT-143
Mudança da função de cada um dos 5 botões . . . . .	PT-144
Prevenção de parada de reprodução ao pressionar HOME (Função PANIC) . . . . .	PT-145
<b>Configuração das definições</b>	<b>PT-146</b>
Operação de definição . . . . .	PT-146
Lista dos itens de definição. . . . .	PT-147
<b>Uso de uma memória flash USB</b>	<b>PT-151</b>
Inserção e remoção de uma memória flash USB no/do Teclado Digital. . . . .	PT-152
Formatação de uma memória flash USB . . . . .	PT-153
Operações de uma memória flash USB . . . . .	PT-155

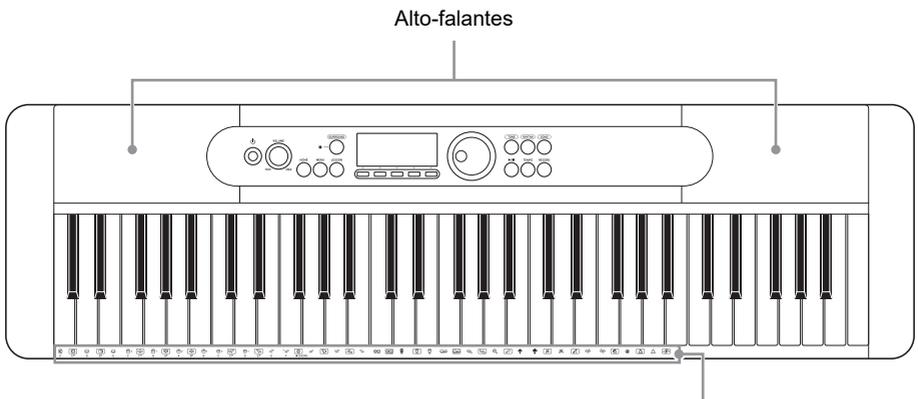
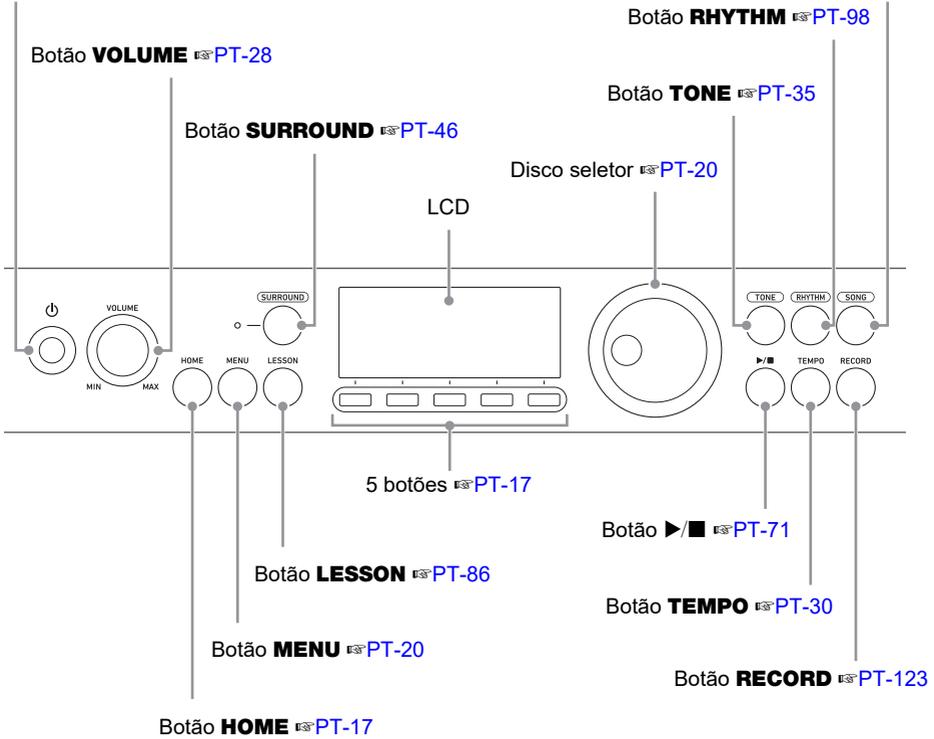
<b>Conexão com dispositivos externos</b>	<b>PT-163</b>
Ligação com um dispositivo inteligente (Função APP) . . . . .	PT-163
Conexão a um computador e uso de MIDI . . . . .	PT-166
Uso de um cabo para conectar com um dispositivo de áudio. . . . .	PT-168
Geração do som de um dispositivo compatível com áudio Bluetooth (Emparelhamento de áudio Bluetooth) . . . . .	PT-170
Apagamento do registro de emparelhamento de dispositivo compatível com áudio Bluetooth . . . . .	PT-173
Conexão com um dispositivo compatível com Bluetooth MIDI . . . . .	PT-175
Desativação do Bluetooth . . . . .	PT-176
<b>Referência</b>	<b>PT-177</b>
Localização e solução de problemas . . . . .	PT-177
Indicadores de erro . . . . .	PT-180
Especificações do produto . . . . .	PT-182
Lista das canções . . . . .	PT-185
Lista dos sons . . . . .	PT-187
Lista dos ritmos . . . . .	PT-200
Lista das atribuições de bateria . . . . .	PT-203
Mapa de sons versáteis . . . . .	PT-208
Lista das funções dos 5 botões de personalização da tela inicial. . . . .	PT-210
Guia de dedilhado . . . . .	PT-212
Lista de exemplos de acordes . . . . .	PT-214
<b>MIDI Implementation Chart</b>	

# Guia geral

## ■ Painel frontal

Botão  (Alimentação)  PT-25

Botão **SONG**  PT-71



Lista dos instrumentos de percussão  
Nomes das notas fundamentais dos acordes

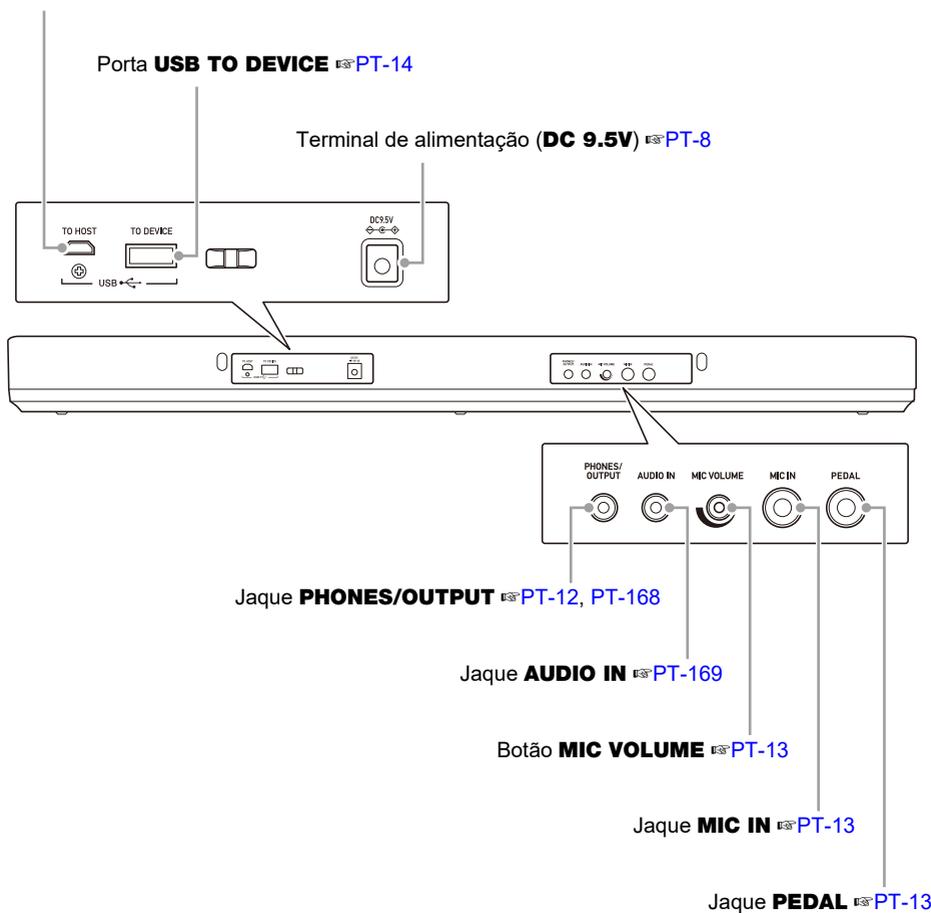
- Os números à direita do símbolo  são os números das páginas de referência.

## ■ Parte posterior

Porta **USB TO HOST**  [PT-163](#)

Porta **USB TO DEVICE**  [PT-14](#)

Terminal de alimentação (**DC 9.5V**)  [PT-8](#)



- Os números à direita do símbolo  são os números das páginas de referência.

# Preparação para tocar

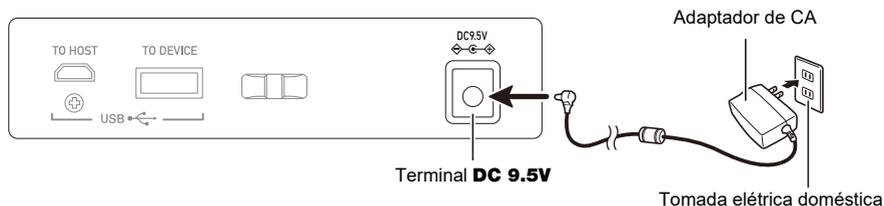
## Preparação de um fornecimento de energia

Embora se possa usar um adaptador de CA ou pilhas para alimentar o instrumento, normalmente, recomenda-se o uso do adaptador de CA.

### Uso do adaptador de CA

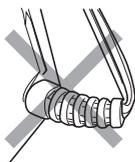
Use somente o adaptador de CA (padrão JEITA, com plugue de polaridade unificada) especificado para este Teclado Digital. O uso de um tipo diferente de adaptador de CA pode causar um mau funcionamento.

**Tipo do adaptador de CA: AD-E95100L (Plugue padrão JEITA)**

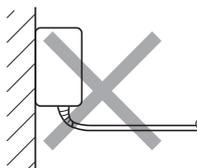


### ⚠ IMPORTANTE!

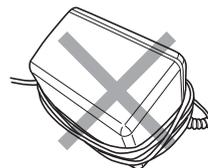
- Certifique-se de desligar o Teclado Digital antes de conectar ou desconectar o adaptador de CA.
- O adaptador de CA fica quente ao toque após um longo período de uso. Isso é normal e não indica um mau funcionamento.
- Para evitar a ruptura do fio, tome cuidado para não colocar nenhum tipo de carga sobre o cabo de alimentação.



Não torcer



Não puxar



Não enrolar

- Nunca insira peças metálicas, lápis ou quaisquer outros objetos no terminal **DC 9.5V**. Fazer isso cria o risco de acidente.

## Uso de pilhas para a alimentação

### **!** IMPORTANTE!

- **Certifique-se de desligar a alimentação antes de colocar as pilhas.**
- **Use pilhas alcalinas de tamanho AA ou pilhas de níquel-hidreto metálico recarregáveis de tamanho AA disponíveis comercialmente.**
- **A energia baixa das pilhas pode causar um funcionamento anormal. Se isso acontecer, substitua as pilhas por novas. Se você estiver usando pilhas recarregáveis, carregue-as.**

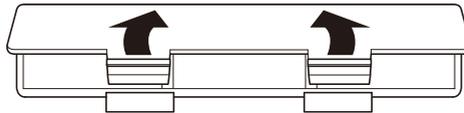
### ■ Pilhas

Observe as precauções a seguir ao usar pilhas recarregáveis.

- Use pilhas eneloop recarregáveis de tamanho AA do Grupo Panasonic. Não use nenhum outro tipo de pilhas.
- Use somente o carregador especificado para carregar pilhas.
- Pilhas recarregáveis devem ser retiradas do produto para o carregamento.
- Para as informações sobre o uso de pilhas eneloop ou seus carregadores específicos, certifique-se de ler a documentação do usuário e precauções que acompanham cada produto, e use-os somente conforme instruído.

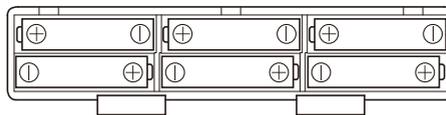
Certifique-se de substituir as pilhas pelo menos uma vez por ano, mesmo que não haja indicação de energia fraca das pilhas. Em particular, pilhas recarregáveis esgotadas (eneloop) podem deteriorar se forem deixadas no produto. Retire as pilhas recarregáveis do produto o mais rápido possível após o seu esgotamento.

### 1. Abra a tampa do compartimento das pilhas na parte traseira do Teclado Digital.



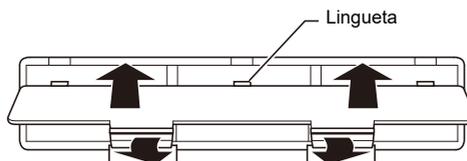
### 2. Instale seis pilhas de tamanho AA no compartimento das pilhas.

- Coloque as pilhas com suas polaridades positivas (+) e negativas (-) nas direções corretas.



### 3. Insira as linguetas da tampa do compartimento das pilhas nos orifícios e, em seguida, feche a tampa.

- Configure a definição abaixo para especificar o tipo de pilhas que você colocou.



## ■ Especificação do tipo de pilhas

### 1. Ligue o Teclado Digital.

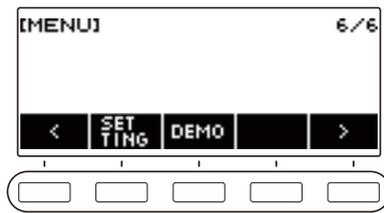
- Consulte “[Maneira de ligar e desligar a alimentação](#)” (página [PT-25](#)).

### 2. Pressione **MENU**.

Isso exibe a tela de menu.



### 3. Use < e > para selecionar o menu de 5 botões (página [PT-17](#)) que inclui **SETTING**.



### 4. Pressione **SETTING**.

Isso exibe a tela de definição.

### 5. Use < e > para selecionar “Battery”.



### 6. Gire o disco seletor ou use – e + para selecionar “Alkaline” (pilhas alcalinas) ou “Ni-MH” (pilhas de níquel-hidreto metálico).

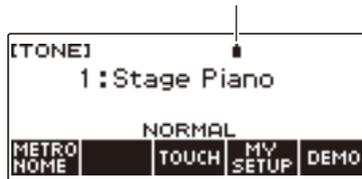
### 7. Para sair da operação de definição, pressione **EXIT**.

## ■ Indicação de pilhas fracas

Aparece um ícone de pilha no mostrador para informá-lo quando a energia das pilhas está ficando fraca.

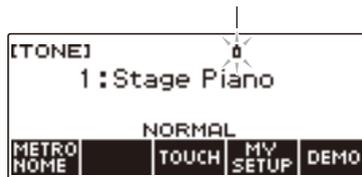
### Diminuição da energia das pilhas

Ícone de pilha preto (não intermitente)



### É preciso substituir as pilhas

Ícone de pilha branco (intermitente)



### NOTA

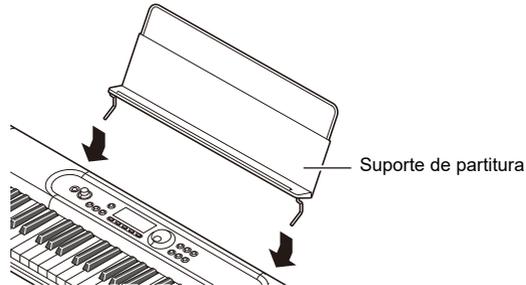
- A energia baixa das pilhas pode distorcer as notas ou causar outros problemas.
- Você pode conservar a energia das pilhas usando fones de ouvido e reduzindo o nível do volume.

### ! IMPORTANTE!

- **Continuar a usar com as pilhas fracas pode fazer com que a alimentação seja desligada de repente. Isso pode causar a perda ou corrupção dos dados armazenados.**

## Preparação do suporte de partitura

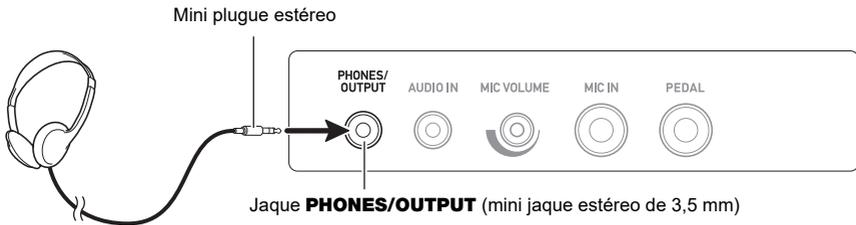
Insira as pernas do suporte de partitura na parte traseira do Teclado Digital.



## Conexão de fones de ouvido (Opção)

Conectar fones de ouvido corta a saída dos alto-falantes incorporados, o que significa que você pode praticar mesmo tarde da noite sem perturbar os outros.

- Certifique-se de baixar o nível do volume antes de conectar os fones de ouvido.



### NOTA

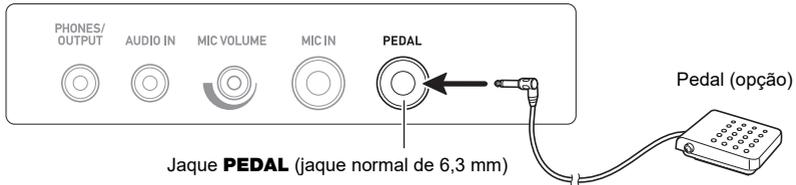
- Os fones de ouvido não vêm com o Teclado Digital.
- Use os fones de ouvido opcionais (CP-16) ou fones de ouvido disponíveis comercialmente.
- O efeito surround não é aplicado enquanto você estiver ouvindo com fones de ouvido.

### ! IMPORTANTE!

- Não use fones de ouvido em volumes muito altos durante longos períodos de tempo. Fazer isso cria o risco de danos à audição.
- Os fones de ouvido devem ter um mini plugue estéreo de 3 polos, de 3,5 mm. O uso de outros tipos de plugues não é suportado.
- Se o plugue dos fones de ouvido não se ajustar ao jack **PHONES/OUTPUT**, use um adaptador de plugue disponível comercialmente.
- Se você estiver usando fones de ouvido que requerem um adaptador de plugue, certifique-se de não deixar o adaptador conectado quando retirar os fones de ouvido.

## Conexão de um pedal (Opção)

Para usar um pedal, conecte-o ao jaque **PEDAL** na parte traseira do Teclado Digital.



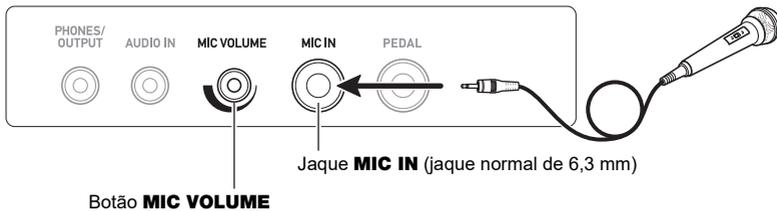
### NOTA

- Este Teclado Digital não vem com uma unidade de pedais.
- Use o pedal opcional (SP-3, SP-20).

## Conexão de um microfone disponível comercialmente

Conecte um microfone dinâmico disponível comercialmente ao **MIC IN**.

- Antes de conectar, gire o botão **MIC VOLUME** para sua definição mais baixa.



### IMPORTANTE!

- Antes de conectar um microfone, certifique-se de que o Teclado Digital e o microfone estejam desligados.
- Leva alguns segundos para que o microfone torne-se habilitado depois de o Teclado Digital ser ligado.

## Conexão do adaptador sem fio para MIDI & áudio (Opção)

Para emparelhar este Teclado Digital com um dispositivo externo compatível com Bluetooth, você precisa conectar o adaptador sem fio para MIDI & áudio à porta **USB TO DEVICE** do Teclado Digital.

### ! IMPORTANTE!

- **Desligue o Teclado Digital antes de conectar o adaptador sem fio para MIDI & áudio.**

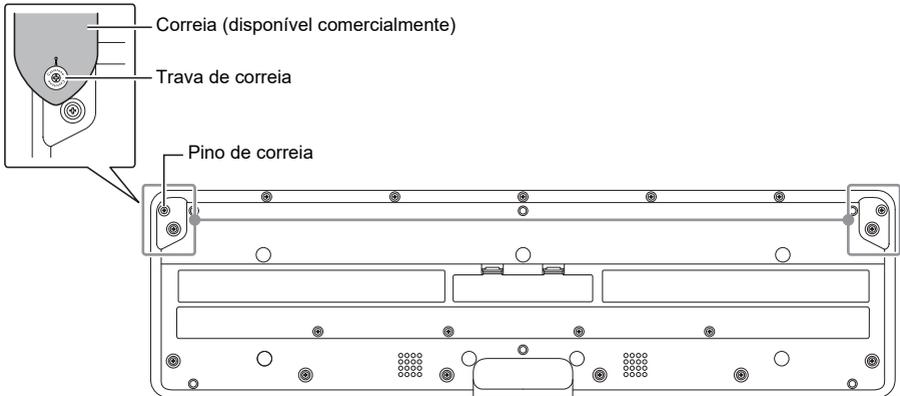


### ! NOTA

- O adaptador sem fio para MIDI & áudio não vem com este Teclado Digital.
- Ao conectar com um dispositivo externo compatível com Bluetooth, consulte “[Geração do som de um dispositivo compatível com áudio Bluetooth \(Emparelhamento de áudio Bluetooth\)](#)” (página [PT-170](#)).
- O adaptador sem fio para MIDI & áudio pode não ser vendido em certos países ou áreas geográficas.

## Colocação de uma correia (Disponível comercialmente)

1. Fixe uma correia (disponível comercialmente) nos pinos de correia esquerdo e direito na parte inferior do Teclado Digital.
2. Cubra os pinos de correia com as travas de correia.

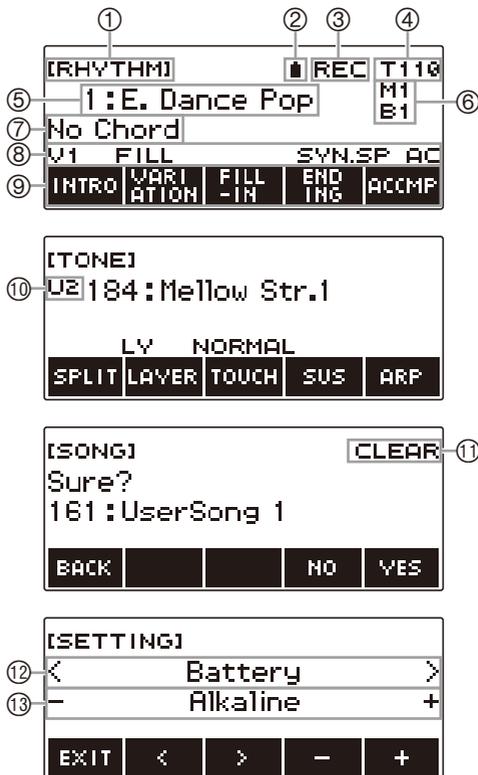


### **!** IMPORTANTE!

- Depois de colocar a correia, certifique-se de que a correia esteja fixada com firmeza no Teclado Digital.
- Não pegue o Teclado Digital só pela correia. Fazer isso cria o risco de desprender o Teclado Digital da correia e derrubá-lo.
- A área rebaixada na parte inferior do Teclado Digital NÃO se destina a ser usada como uma alça. Certifique-se de usar ambas as mãos ao pegar o Teclado Digital.
- Se a trava da correia ficar deformada ou danificada, substitua-a.

# Operações comuns a todos os modos

## Conteúdo da tela do mostrador



- |                       |                             |
|-----------------------|-----------------------------|
| ① Nome da definição   | ⑧ Estado                    |
| ② Ícone de pilha      | ⑨ Itens do menu de 5 botões |
| ③ Estado da gravação  | ⑩ Parte                     |
| ④ Andamento           | ⑪ Subtítulo                 |
| ⑤ Definição           | ⑫ Itens de definição        |
| ⑥ Compasso/Batida     | ⑬ Definição                 |
| ⑦ Exibição secundária |                             |

- O conteúdo do mostrador pode ficar difícil de ler em certos ângulos de visão.
- Para as informações sobre como ajustar o contraste do mostrador, consulte “[Configuração das definições](#)” (página PT-146).

## Tela inicial

Pressionar **HOME** faz com que [TONE] apareça na tela, o que indica a tela de definição do som. Esta é a tela inicial. Você pode usar a tela inicial para selecionar o som de instrumento que deseja usar, assim como para configurar várias definições.



### NOTA

- Você pode personalizar a tela inicial segundo suas preferências específicas. Para mais detalhes, consulte “[Personalização da tela inicial](#)” (página [PT-142](#)).

## 5 botões

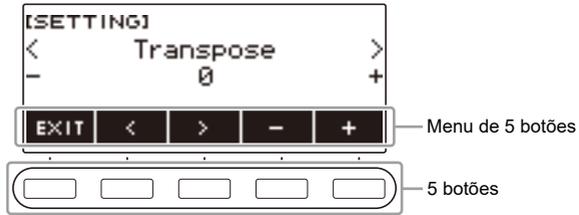
As operações atribuídas aos 5 botões ao longo da parte inferior do mostrador mudam de acordo com a definição configurada. As operações atribuídas atualmente aos botões de exibição são indicadas por etiquetas acima dos botões (menu de 5 botões).

### Exemplos dos 5 botões

#### ■ Tela inicial (Tela de seleção de som)



## ■ Tela de definição (SETTING)



- Pressionar – ou + longamente ao selecionar um número ou valor rola através das definições em alta velocidade.
- Para retornar um número ou valor à sua predefinição inicial ou definição recomendada, pressione – e + ao mesmo tempo.
- Pressionar < ou > longamente ao mudar para outro item ou página rola através dos itens ou páginas em alta velocidade.

## Alteração do tempo de pressão longa dos botões

Você pode especificar o tempo de pressão longa necessário para os botões.

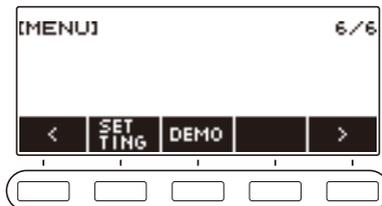
- Repare que não é possível alterar o tempo de pressão longa necessário para a operação de desligamento da alimentação.

### 1. Pressione MENU.

Isso exibe a tela de menu.



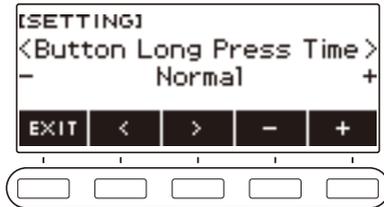
### 2. Use < e > para selecionar o menu de 5 botões que inclui SETTING.



### 3. Pressione **SETTING**.

Isso exibe a tela de definição.

### 4. Use < e > para selecionar “**Button Long Press Time**”.



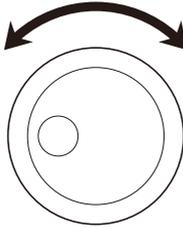
### 5. Gire o disco seletor ou use – e + para alterar o valor do tempo de pressão longa dos botões.

Definição	Nome exibido
Curto	Short
Normal	Normal
Longo	Long

### 6. Para sair da operação de definição, pressione **EXIT**.

## Operações do disco seletor

Gire o disco seletor para mudar um número (número do som, etc.) ou um valor (valor do andamento, etc.).



## Seleção de uma função de um menu

Você pode usar a tela de menu para selecionar uma grande variedade de diferentes funções.

### 1. Pressione **MENU**.

Isso exibe a tela de menu.



### 2. Use **<** e **>** para selecionar o menu de 5 botões que inclui a função que você deseja selecionar.

- Para retornar à tela anterior ou sair da operação de definição, pressione EXIT.

#### Lista dos itens de menu

Item	Nome exibido
MY SETUP	MY SETUP
Karaokê	KARAOKE
Metrônomo	METRONOME
Balanço	BALANCE
Alteração da oitava	OCT SHIFT
Sustain	SUSTAIN
Pedal	PEDAL
Livro de acordes	CHORD BOOK
Efeitos do sistema	SYS FX
Equalizador	EQ
Afinação da escala	SCALE

Item	Nome exibido
Bluetooth	BLUETOOTH
Mídia	MEDIA
Personalização da tela inicial	HOME CSTM
Definição	SETTING
Demonstração	DEMO

### 3. Pressione o botão da função que deseja selecionar.

- Isso exibe a tela da função selecionada.
- Para sair da tela de menu, pressione **MENU**, ou pressione EXIT na primeira página de tela de menu.

## Desativação da iluminação do teclado

A Iluminação do teclado faz com que as teclas do teclado se iluminem de acordo com as notas de sua execução, reprodução de uma canção incorporada, etc. Você pode desativar a Iluminação do teclado, se quiser.

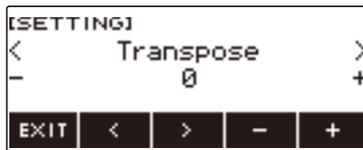
### 1. Pressione **MENU**.

Isso exibe a tela de menu.

### 2. Use < e > para selecionar o menu de 5 botões que inclui **SETTING**.

### 3. Pressione **SETTING**.

Isso exibe a tela de definição.



### 4. Use < e > para selecionar “Key Light”.



### 5. Gire o disco seletor ou use - e + para selecionar “Off”.

### 6. Para sair da operação de definição, pressione **EXIT**.

## Introdução de caracteres

Use os procedimentos a seguir para editar os nomes dos dados MY SETUP e os nomes de arquivo em uma memória flash USB (nomes de dados do usuário).



### NOTA

- Os nomes de arquivo em uma memória flash USB (página [PT-155](#)) podem conter até 231 caracteres.
- Até 22 caracteres podem aparecer no mostrador de uma vez. Se você introduzir mais de 22 caracteres, o mostrador rolará horizontalmente, e um indicador de página numérico (como 1/11) aparecerá no mostrador.



- Não é possível armazenar um arquivo com um nome que comece com "." ou " " (espaço em branco).

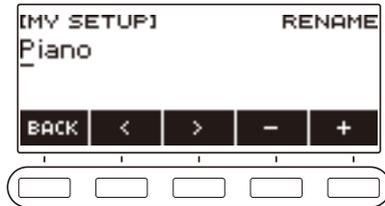
## Inserção de caracteres

1. Use < e > para mover o cursor para a direita da localização onde deseja inserir um caractere.
2. Pressione INSERT.  
Isso insere "A".
  - Se você posicionou o cursor à direita do fim de uma cadeia de caracteres, você também pode girar o disco seletor ou usar - e + para inserir caracteres.

## Substituição de um caractere por um outro

1. Use < e > para mover o cursor para o caractere que deseja substituir.
2. Gire o disco seletor para mudar o caractere.

Isso exibe a tela -/+.



- Depois de girar o disco seletor uma vez para selecionar um caractere, você pode alterar a seleção ainda mais usando - e +.
- Para retornar à tela anterior, pressione BACK.
- Repita os passos 1 e 2 conforme necessário.
- Os caracteres mostrados na tabela abaixo são suportados para os nomes de arquivo em uma memória flash USB.

	!	#	\$	%	&	'	(	)	+	,	-	.
0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	;	=	@
A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M
N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z
[	]	^	_	`	a	b	c	d	e	f	g	h
i	j	k	l	m	n	o	p	q	r	s	t	u
v	w	x	y	z	{	}	~					

(A primeira célula na tabela acima está em branco.)

- Os caracteres mostrados na tabela abaixo são suportados por nomes de arquivo em uma memória flash USB formatada em FAT 32.

\$	&	'	(	)	-	0	1	2	3	4	5	6
7	8	9	@	A	B	C	D	E	F	G	H	I
J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V
W	X	Y	Z	^	_	`	{	}	~			

- Os caracteres mostrados na tabela abaixo são suportados para os nomes de dados do usuário (MY SETUP).

	!	"	#	\$	%	&	'	(	)	*	+	,
-	.	/	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9
:	;	<	>	=	?	@	A	B	C	D	E	F
G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S
T	U	V	W	X	Y	Z	[	]	\	^	_	`
a	b	c	d	e	f	g	h	i	j	k	l	m
n	o	p	q	r	s	t	u	v	w	x	y	z
{	}											

(A primeira célula na tabela acima está em branco.)

## Apagamento de um caractere

- Use < e > para mover o cursor para o caractere que deseja apagar.
- Pressione DELETE.

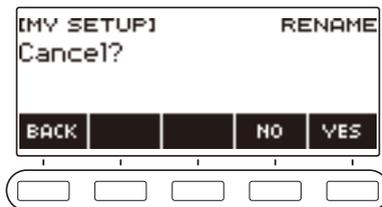
## Saída da operação de apagamento ou edição de caracteres

Realize o passo abaixo depois de terminar a edição de caracteres.

### 1. Pressione CONFIRM.

Isso exibe uma tela de confirmação para a cadeia de caracteres que você editou.

- Logo, a mensagem "Cancel?" aparecerá nos seguintes casos.
  - Se os dados do usuário atuais ou o nome do arquivo não foi(ram) alterado(s).
  - Se os dados do usuário ou o nome do arquivo não tiver(em) nenhum caractere (contagem de caracteres 0).



- Para sair da edição de cadeia de caracteres, pressione YES.
- Para continuar com a edição de cadeia de caracteres, pressione NO ou BACK para retornar à tela de edição de cadeia de caracteres.

# Execução do teclado

## Maneira de ligar e desligar a alimentação

### 1. Pressione (Alimentação) para ligar o Teclado Digital.

O Teclado Digital torna-se operacional depois de alguns segundos.



### 2. Para desligar a alimentação, pressione (Alimentação) longamente até que o mostrador se apague.

### **IMPORTANTE!**

• Desligar a alimentação normalmente faz com que os números do som e ritmo, e outras definições retornem às suas definições iniciais. No entanto, as seguintes definições são memorizadas.

- Canal MIDI OUT (UPPER1, UPPER2, LOWER)
- Navegação de MIDI In
- Canal de navegação de MIDI In (Mão esquerda, mão direita)
- Bluetooth
- Iluminação do teclado
- MY SETUP ao ligar a alimentação
- Desligamento automático
- Alerta de alimentação
- Tipo de pilhas
- Contraste do mostrador
- Tempo de pressão longa de botão

### **NOTA**

- Pressionar  (Alimentação) para desligar a alimentação coloca o Teclado Digital, efetivamente, num estado de espera. Pequenas quantidades de corrente continuam a fluir dentro do Teclado Digital no estado de espera. Se você não planeja usar o Teclado Digital durante um longo período de tempo ou se ocorrer uma tempestade com trovoadas em sua área, certifique-se de desconectar o adaptador de CA da tomada elétrica.
- Você pode configurar as definições do Teclado Digital de forma que as definições MY SETUP sejam chamadas toda a vez que a alimentação for ligada. Consulte [“Ativação de MY SETUP ao ligar a alimentação”](#) (página PT-67).

## Desligamento automático

Enquanto o Desligamento automático estiver ativado, a alimentação será desligada automaticamente depois de aproximadamente 30 minutos de inatividade.

### NOTA

- O Desligamento automático é desativado enquanto uma canção estiver sendo reproduzida e enquanto a função APP estiver sendo usada.

### ■ Desativação do desligamento automático

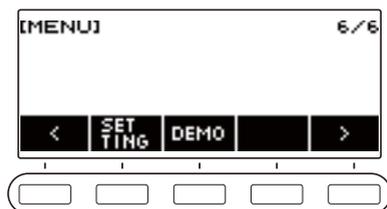
Você pode desativar o Desligamento automático para garantir que a alimentação não seja desligada automaticamente durante um concerto, etc.

#### 1. Pressione **MENU**.

Isso exibe a tela de menu.



#### 2. Use < e > para selecionar o menu de 5 botões que inclui **SETTING**.

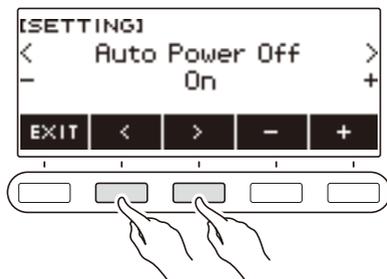


#### 3. Pressione **SETTING**.

Isso exibe a tela de definição.



**4.** Use < e > para selecionar “Auto Power Off”.



**5.** Gire o disco seletor ou use - e + para selecionar “Off”.

**6.** Para sair da operação de definição, pressione EXIT.

## Alerta de alimentação

As teclas do teclado se iluminam para lembrá-lo que a alimentação está ligada se você não realizar nenhuma operação durante aproximadamente seis minutos.

### NOTA

- O Alerta de alimentação é desativado enquanto uma canção estiver sendo reproduzida e enquanto a função APP estiver sendo usada.

### ■ Desativação do Alerta de alimentação

Você pode desativar o Alerta de alimentação para garantir que as teclas do teclado não se iluminem durante um concerto, etc.

#### 1. Pressione **MENU**.

Isso exibe a tela de menu.

#### 2. Use < e > para selecionar o menu de 5 botões que inclui **SETTING**.

#### 3. Pressione **SETTING**.

Isso exibe a tela de definição.

#### 4. Use < e > para selecionar “Power-On Alert”.



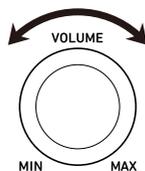
#### 5. Gire o disco seletor ou use – e + para selecionar “Off”.

#### 6. Para sair da operação de definição, pressione **EXIT**.

## Ajuste do nível do volume

#### 1. Gire o botão **VOLUME**.

Isso muda ao nível do volume.



## Uso do metrônomo

O metrônomo lhe permite tocar e praticar num ritmo constante para ajudá-lo a seguir no andamento certo. Você também pode definir um andamento que seja adequado para sua prática.

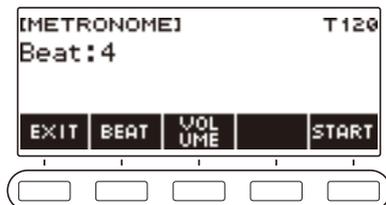
### Iniciar/Parar

#### 1. Pressione **HOME**.

Isso exibe a tela inicial.

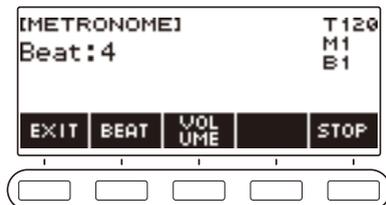
#### 2. Pressione **METRONOME**.

Isso exibe a tela do metrônomo.

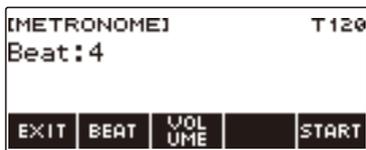


#### 3. Pressione **START**.

Isso inicia o metrônomo, e exibe os números do compasso e da batida.



## 4. Para interromper o metrônomo, pressione STOP.



### NOTA

- Na Tela inicial, você também pode pressionar ►/■ para iniciar o metrônomo. Pressionar ►/■ não inicia o metrônomo se você estiver usando a função de ritmo ou a função SONG.
- O metrônomo é desativado enquanto uma canção, lição ou canção de karaokê estiver sendo reproduzida. Tentar exibir a tela do metrônomo faz com que "CANNOT USE" seja exibido momentaneamente.



- Dependendo as definições de Personalização da tela inicial, o botão **METRÓNOME** pode não ser exibido no mostrador.
- Você também pode exibir a tela do metrônomo a partir da tela de menu.

## Mudança do andamento do metrônomo

Use o procedimento a seguir para alterar o andamento do metrônomo.

### 1. Pressione **TEMPO**.

Isso exibe a tela do andamento.



### 2. Gire o disco seletor ou use – e + para alterar o valor do andamento.

- Você pode especificar o valor do andamento no intervalo de 20 a 255.
- Para retornar a definição à sua predefinição inicial, pressione – e + ao mesmo tempo.

### 3. Para sair da operação de definição, pressione EXIT.

## Especificação das batidas por compasso do metrônomo

Você pode usar o procedimento a seguir para configurar uma definição que emite um som de sino na primeira batida de cada compasso, e um clique para as batidas restantes.

- As definições disponíveis são Off ou um valor de 1 a 16 batidas.

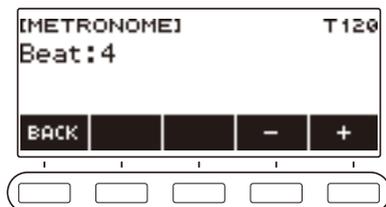
### 1. Pressione **HOME**.

Isso exibe a Tela inicial.

### 2. Pressione **METRONOME**.

Isso exibe a tela do metrônomo.

### 3. Gire o disco seletor para alterar o valor das batidas.



- Depois de girar o disco seletor uma vez para selecionar um valor, você pode alterar o valor ainda mais usando – e +.
- Selecionar “Off” desativa o som de sino. Use esta definição quando quiser praticar sem se preocupar com a primeira batida de cada compasso.
- Para retornar a definição à sua predefinição inicial, pressione – e + ao mesmo tempo.
- Para retornar à tela anterior, pressione BACK.

## Mudança do nível do volume do som do metrônomo

### 1. Pressione **HOME**.

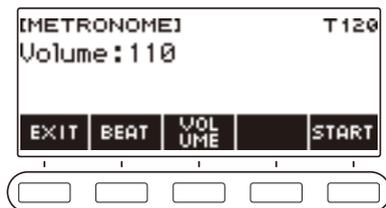
Isso exibe a Tela inicial.

### 2. Pressione **METRONOME**.

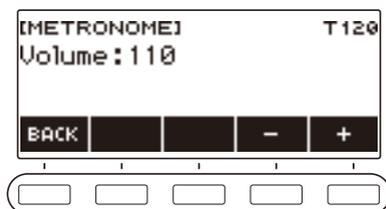
Isso exibe a tela do metrônomo.

### 3. Pressione **VOLUME** dos 5 botões.

Isso exibe a tela de definição do nível do volume do metrônomo.



### 4. Gire o disco seletor para ajustar o nível do volume.



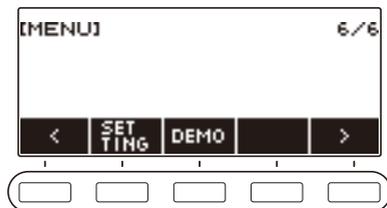
- Você pode especificar um valor do nível do volume de 0 a 127.
- Depois de girar o disco seletor uma vez para selecionar um valor, você pode alterar a seleção ainda mais usando – e +.
- Para retornar a definição à sua predefinição inicial, pressione – e + ao mesmo tempo.
- Para retornar à tela anterior, pressione BACK.
- Para retornar à tela de definição de batidas, pressione BEAT.

## Alteração da profundidade de reverberação do microfone (Reverberação de microfone)

### 1. Pressione **MENU**.

Isso exibe a tela de menu.

### 2. Use **<** e **>** para selecionar o menu de 5 botões que inclui **SETTING**.



### 3. Pressione **SETTING**.

Isso exibe a tela de definição.



### 4. Use **<** e **>** para selecionar "MIC Reverb".

### 5. Gire o disco seletor ou use **-** e **+** para alterar o valor da reverberação.

- Você pode especificar um valor de reverberação no intervalo de 0 a 127.
- Para retornar a definição à sua predefinição inicial, pressione **-** e **+** ao mesmo tempo.

### 6. Para sair da operação de definição, pressione **EXIT**.

#### **NOTA**

- A definição de reverberação do microfone é ignorada enquanto se está usando a função de karaokê.

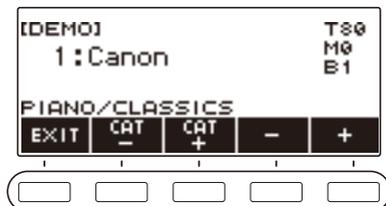
## Escuta da Reprodução de demonstração

### 1. Pressione **HOME**.

Isso exibe a Tela inicial.

### 2. Pressione **DEMO**.

Isso exibe a tela de demonstração e inicia a reprodução das canções de demonstração.



- No final da reprodução de uma canção, a reprodução da próxima canção começa automaticamente. A reprodução retorna à primeira canção após a reprodução da última canção.  
A função DEMO reproduz a canção da função SONG 9 “CANON (PACHELBEL)” primeiro. Depois disso, ela reproduz as canções da função SONG de 1 a 8 e, em seguida, de 10 a 110.
- Para uma lista dos títulos das canções, consulte a “[Lista das canções](#)” (página PT-185).
- O som da canção de demonstração que está sendo reproduzida atualmente é atribuído ao teclado durante a reprodução.

### 3. Para selecionar uma canção para a reprodução de demonstração, gire o disco seletor ou use **-** e **+**.

- Se você quiser selecionar uma categoria, use CAT-/CAT+.

### 4. Para parar a reprodução, pressione **EXIT** ou **▶/■**.

- Isso interrompe a reprodução e fecha a tela de demonstração.

#### **NOTA**

- Dependendo das definições de Personalização da tela inicial, o botão DEMO pode não ser exibido no mostrador.
- Você também pode exibir a tela de demonstração a partir da tela de menu.
- A Iluminação do teclado é desativada durante a reprodução de demonstração.

# Controle do som de uma execução

## Seleção de um som de instrumento musical

O seu Teclado Digital lhe permite selecionar sons para uma grande variedade de sons de instrumentos musicais, incluindo violino, flauta e muito mais. A mesma canção pode soar completamente diferente ao ser tocada com um tipo de instrumento diferente.

### Seleção de um som

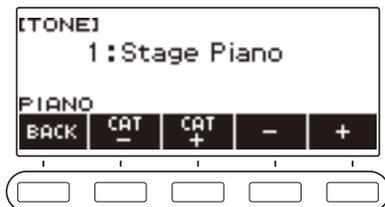
#### 1. Pressione **TONE**.

Isso exibe a tela de som, que mostra o número do som e o nome do som.



#### 2. Gire o disco seletor para selecionar um som.

- Para as informações dos sons, consulte a "Lista dos sons" (página PT-187).
- Depois de girar o disco seletor uma vez para selecionar um som, você pode alterar a seleção ainda mais usando – e +.
- Para retornar ao primeiro som na Lista dos sons, pressione – e + ao mesmo tempo.
- Se você quiser selecionar uma categoria, use CAT–/CAT+.
- Para retornar à tela anterior, pressione BACK.



## Execução com Resposta ao toque

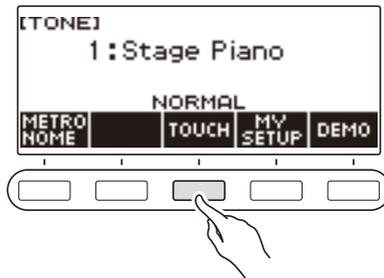
A Resposta ao toque altera o volume do som de acordo com a pressão no teclado (velocidade de pressão). Isso proporciona um pouco das mesmas capacidades de expressão que você obtém de um piano acústico.

### Mudança da sensibilidade da Resposta ao toque

#### 1. Pressione **HOME**.

Isso exibe a Tela inicial.

#### 2. Pressione **TOUCH** e, em seguida, selecione a definição da Resposta ao toque desejada.



As definições da Resposta ao toque são descritas na tabela abaixo.

Definição (Texto exibido)	Descrição
Desativado (OFF)	A pressão no teclado não afeta o volume.
Leve (LIGHT)	Mais fácil de produzir um som mais alto do que a definição Normal, para uma sensação mais leve.
Normal (NORMAL)	Resposta ao toque normal.
Pesado (HEAVY)	Mais difícil de produzir um som mais alto, para uma sensação mais pesada.

#### **NOTA**

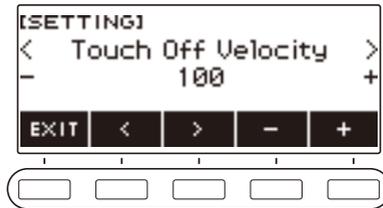
- Dependendo das definições de Personalização da tela inicial, o botão TOUCH pode não ser exibido no mostrador.
- Você também pode acessar as definições da resposta ao toque a partir da tela de som.

**■ Ajuste do volume quando a Resposta ao toque estiver desativada (Velocidade de desativação de toque)****1. Pressione HOME.**

Isso exibe a Tela inicial.

**2. Pressione TOUCH longamente.**

Isso exibe a tela de definição, que mostra os itens de definição para a velocidade de desativação de toque.

**3. Gire o disco seletor ou use – e + para alterar a definição.****4. Para sair da operação de definição, pressione EXIT.**

## Uso de um pedal

Você pode usar um pedal para mudar as notas enquanto toca o teclado. Nas predefinições iniciais, o pedal sustain é atribuído ao pedal; portanto, ele pode ser usado como um pedal forte.

Este Teclado Digital não vem com uma unidade de pedais. Compre uma separadamente do seu revendedor.

### Mudança das funções do pedal

#### 1. Pressione **MENU**.

Isso exibe a tela de menu.

#### 2. Use **<** e **>** para selecionar o menu de 5 botões que inclui **PEDAL**.

#### 3. Pressione **PEDAL**.

Isso exibe a tela de pedal.



#### 4. Gire o disco seletor para mudar a função do pedal.

O seguinte mostra as funções de pedal disponíveis.

Definição (Texto exibido)	Descrição
Sustain de pedal (Pedal Sustain)	Tocar notas enquanto o pedal está pressionado faz com que as notas sejam sustentadas, mesmo que as teclas do teclado sejam soltas.
Sostenuto (Sostenuto)	Tocar notas e, em seguida, pressionar o pedal antes que as teclas do teclado sejam soltas faz com que as notas sejam sustentadas.
Abafador (Soft)	Pressionar o pedal e tocar notas faz com que as notas sejam ligeiramente abafadas.
Iniciar/Parar (Start/Stop)	O pedal tem as mesmas funções que ►/■. Ele pode ser usado para iniciar e parar a reprodução do metrônomo ou do ritmo.
Virada (Fill-In)	Reproduz uma virada (página <a href="#">PT-107</a> ) quando o pedal é pressionado durante a reprodução do Acompanhamento automático.

- Depois de girar o disco seletor uma vez para selecionar uma função, você pode alterar a seleção ainda mais usando – e +.
- Para retornar a definição à sua predefinição inicial, pressione – e + ao mesmo tempo.
- Para retornar à tela anterior, pressione BACK.

#### 5. Para sair da operação de definição, pressione **EXIT**.

## ■ Desativação do efeito do pedal para partes individuais

### 1. Pressione **MENU**.

Isso exibe a tela de menu.

### 2. Use **<** e **>** para selecionar o menu de 5 botões que inclui **PEDAL**.

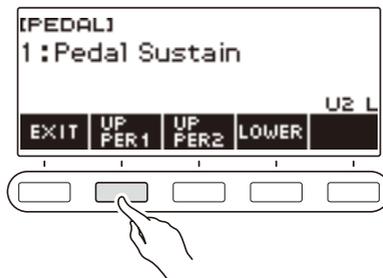
### 3. Pressione **PEDAL**.

Isso exibe a tela de pedal.



### 4. Pressione **UPPER1**.

- “U1” desaparece do mostrador, indicando que o efeito do pedal não é aplicado mais à parte UPPER1.



### 5. Para aplicar o efeito do pedal à parte **UPPER1**, pressione **UPPER1** novamente.

- Da mesma forma, você pode interromper o efeito do pedal que estiver sendo aplicado à parte UPPER2 pressionando UPPER2, e à parte LOWER pressionando LOWER. Pressionar UPPER2 faz com que “U2” desapareça do mostrador. Pressionar LOWER faz com que “L” desapareça.

### 6. Para sair da operação de definição, pressione **EXIT**.

#### **NOTA**

- Para as informações sobre as partes, consulte “Estratificação e divisão dos sons” (página [PT-47](#)).

## Sustentação das notas após a liberação das teclas do teclado

Enquanto o sustain está ativado, as notas são sustentadas por mais tempo quando as teclas do teclado são soltas.

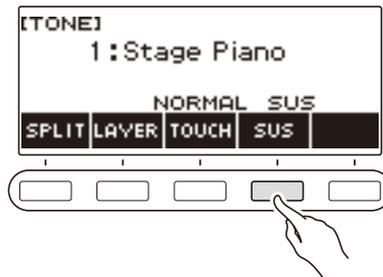
### 1. Pressione **TONE**.

Isso exibe a tela de som.



### 2. Pressione **SUS**.

Isso exibe "SUS".



### 3. Pressione e solte as teclas do teclado.

As notas são sustentadas durante um tempo relativamente longo.

### 4. Para desativar o sustain, pressione **SUS** novamente.

## ■ Ajuste do tempo de sustain das notas

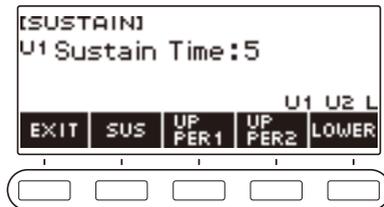
Use o procedimento a seguir para alterar o tempo de sustain quando o sustain estiver ativado.

### 1. Pressione **TONE**.

Isso exibe a tela de som.

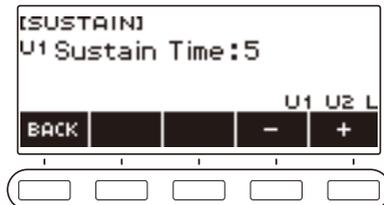
### 2. Pressione **SUS** longamente.

Isso exibe a tela de sustain, que mostra os itens de definição para o tempo de sustain da parte UPPER1.



### 3. Se necessário, pressione **UPPER1**, **UPPER2** e **LOWER** para selecionar a parte cuja definição você deseja configurar.

### 4. Gire o disco seletor para alterar a definição.



- Você pode definir um tempo de sustain dentro do intervalo de 0 a 9.
- Depois de girar o disco seletor uma vez para selecionar um valor, você pode alterar o valor ainda mais usando - e +.
- Para retornar a definição à sua predefinição inicial, pressione - e + ao mesmo tempo.
- Para retornar à tela anterior, pressione BACK.
- Definir um valor de "0" faz com que o indicador para a parte aplicável ("U1", "U2", "L") desapareça do mostrador.



## 5. Para sair da operação de definição, pressione EXIT.

### NOTA

- Você também pode exibir a tela de sustain pressionando o botão **MENU** e, em seguida, SUSTAIN.
- Para os detalhes sobre as partes, consulte "[Estratificação e divisão dos sons](#)" (página [PT-47](#)).

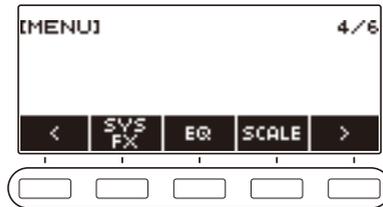
## Execução com reverberação

Você pode usar o procedimento a seguir para adicionar reverberação às notas tocadas.

### 1. Pressione **MENU**.

Isso exibe a tela de menu.

### 2. Use < e > para selecionar o menu de 5 botões que inclui SYS FX.



### 3. Pressione **SYS FX**.

Isso exibe a tela de efeito do sistema.



#### 4. Gire o disco seletor para selecionar o tipo de reverberação.

O seguinte mostra as definições dos tipos de reverberação disponíveis.

Tipo de reverberação	Nome exibido
Desativado	Off
Sala 1 a 5	Room 1 a 5
Sala grande 1 ou 2	Large Room 1 ou 2
Salão 1 a 5	Hall 1 a 5
Estádio 1 ou 2	Stadium 1 ou 2
Placa 1 ou 2	Plate 1 ou 2
Delay 1 ou 2	Delay 1 ou 2
Igreja	Church
Catedral	Cathedral

- Depois de girar o disco seletor uma vez para selecionar um tipo de reverberação, você pode alterar a seleção ainda mais usando – e +.
- Para retornar a definição à sua predefinição inicial, pressione – e + ao mesmo tempo.
- Para retornar à tela anterior, pressione BACK.

#### 5. Para sair da operação de definição, pressione EXIT.

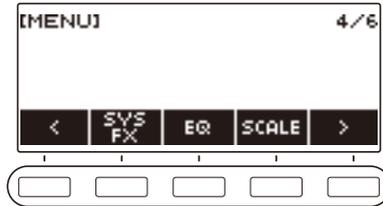
## Alteração da relação entre o teclado e os efeitos de reverberação das canções

Você pode usar este procedimento para sincronizar o efeito de reverberação do teclado e a reprodução das canções incorporadas de forma que não haja conflitos entre os mesmos.

### 1. Pressione **MENU**.

Isso exibe a tela de menu.

### 2. Use **<** e **>** para selecionar o menu de 5 botões que inclui **SYS FX**.



### 3. Pressione **SYS FX**.

Isso exibe a tela de efeito do sistema.



### 4. Pressione **SONG REV** para alterar a definição.

Os efeitos disponíveis são mostrados na tabela abaixo.

Definição (Texto exibido)	Descrição
Sincronizar (SYNC)	Ao configurar uma definição de reverberação para o teclado, o mesmo efeito de reverberação também é aplicado às canções. Por outro lado, qualquer mudança no efeito de reverberação de uma canção também é aplicado à reverberação do teclado.
Prioridade de reverberação do teclado (FORCE KEYBOARD)	Os efeitos de reverberação das canções são sempre os mesmos que os das definições de reverberação do teclado.
Sem efeito (NOT AFFECT)	Não há mudança nas definições de reverberação do teclado baseadas na reverberação das canções.

## Adição do efeito de coro a um som

O coro é uma função que adiciona profundidade e amplitude às notas.

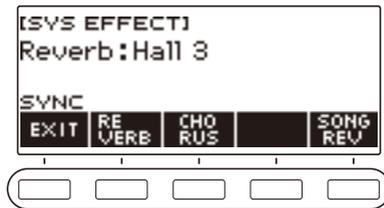
### 1. Pressione **MENU**.

Isso exibe a tela de menu.

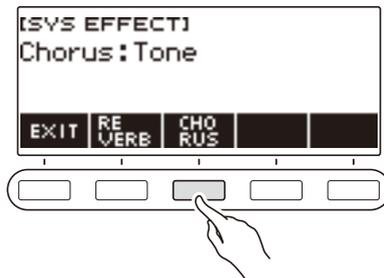
### 2. Use **<** e **>** para selecionar o menu de 5 botões que inclui **SYS FX**.

### 3. Pressione **SYS FX**.

Isso exibe a tela de efeito do sistema.



### 4. Pressione **CHORUS**.



## 5. Gire o disco seletor para selecionar o tipo de coro.

As definições do tipo de coro disponíveis são mostradas na tabela abaixo.

Definição	Nome exibido
Definição de coro recomendada para cada som	Tone
Coro 1 a 6	Chorus 1 a 6
Flanger 1 a 4	Flanger 1 a 4

- Depois de girar o disco seletor uma vez para selecionar um tipo de coro, você pode alterar a seleção ainda mais usando – e +.
- Para retornar a definição à sua predefinição inicial, pressione – e + ao mesmo tempo.
- Para retornar à tela anterior, pressione BACK.
- Para retornar à tela de Reverberação, pressione REVERB.

## 6. Para sair da operação de definição, pressione EXIT.

# Execução com um som mais expandido (Surround)

Ativar o efeito surround cria um efeito surround virtual.

### 1. Pressione **SURROUND**.

Isso ativa o efeito surround.

- Isso faz com que o LED **SURROUND** se acenda.



- Você também pode ativar o efeito surround a partir da tela de definição.

### 2. Para desativar o efeito surround, pressione **SURROUND** novamente.

- Isso faz com que o LED **SURROUND** se apague.

### NOTA

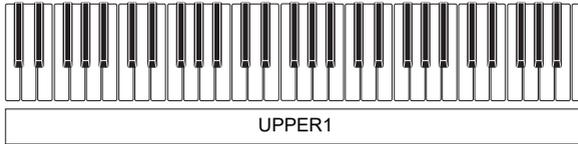
- O efeito surround não é aplicado enquanto você estiver ouvindo com fones de ouvido.
- Conectar fones de ouvido desativa o efeito surround.

## Estratificação e divisão dos sons

Você pode configurar o teclado de forma que ele produza dois sons diferentes ao mesmo tempo (estratificação) ou produza sons diferentes nas gamas esquerda e direita (divisão). Você também pode usar a estratificação e divisão em combinação e produzir três sons diferentes ao mesmo tempo. A parte que é usada ao tocar um único som é chamada de parte UPPER1. Se você estratificar duas partes, a parte estratificada é a parte UPPER2. Se o teclado estiver dividido em dois sons, a parte da gama baixa é chamada de parte LOWER.

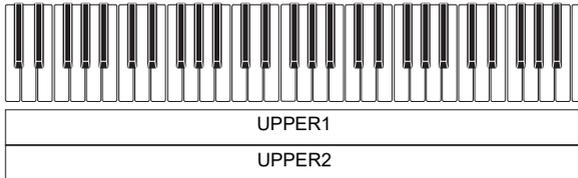
- **Emissão de um único som através de todo o teclado (página [PT-35](#))**

Com esta configuração, somente a parte UPPER1 é usada (Estratificação: Desativada, Divisão: Desativada).



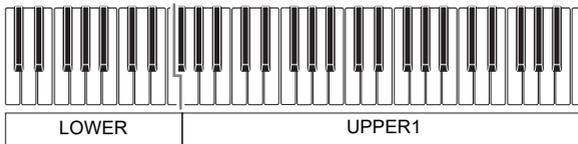
- **Estratificação de dois sons através de todo o teclado (página [PT-49](#))**

Com esta configuração, ambas as partes UPPER1 e UPPER2 são usadas (Estratificação: Ativada, Divisão: Desativada).

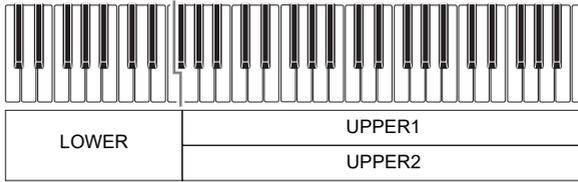


- **Divisão do teclado em duas gamas (esquerda, direita) e atribuição de sons diferentes a cada gama (página [PT-50](#))**

Com esta configuração, ambas as partes UPPER1 e LOWER são usadas (Estratificação: Desativada, Divisão: Ativada).



- **Divisão do teclado em duas gamas (esquerda, direita), e atribuição de dois sons estratificados ao lado direito e um único som ao lado esquerdo (páginas [PT-49](#), [PT-50](#))**  
Com esta configuração, as partes UPPER1, UPPER2 e LOWER são usadas (Estratificação: Desativada, Divisão: Ativada).



### **NOTA**

- Alterar a definição do som afeta a parte UPPER2 quando a estratificação está ativada, e a parte LOWER quando a divisão está ativada.
- Enquanto você estiver usando a divisão e a estratificação ao mesmo tempo, você pode selecionar o som da parte LOWER do teclado.

## Estratificação de dois sons

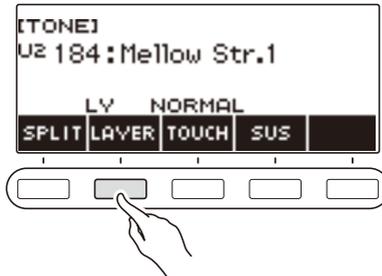
### 1. Pressione **TONE**.

Isso exibe a tela de som.



### 2. Pressione **LAYER**.

Isso exibe "U2" à esquerda do número do som e "LY" abaixo dele. "U2" é uma abreviatura de parte UPPER2.



### 3. Gire o disco seletor para selecionar o som estratificado.

- Para as informações dos sons, consulte a "[Lista dos sons](#)" (página [PT-187](#)).
- Depois de girar o disco seletor uma vez para selecionar um som, você pode alterar a seleção ainda mais usando – e +.
- Para retornar ao primeiro som na Lista dos sons, pressione – e + ao mesmo tempo.
- Se você quiser selecionar uma categoria, use CAT–/CAT+.
- Para retornar à tela anterior, pressione BACK.

### 4. Toque algo no teclado.

Isso estratifica o som selecionado aqui no som que você selecionou no passo 3.

- Pressionar LAYER novamente desativa a estratificação.

## Divisão do teclado entre dois sons diferentes

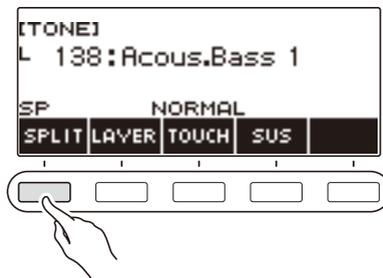
### 1. Pressione **TONE**.

Isso exibe a tela de som.



### 2. Pressione **SPLIT**.

Isso exibe "L" à esquerda do número do som e "SP" abaixo dele. "L" indica a parte LOWER.

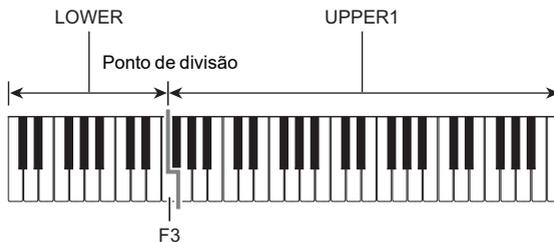


### 3. Gire o disco seletor para selecionar o som a ser atribuído ao teclado da gama baixa.

- Para as informações dos sons, consulte a "[Lista dos sons](#)" (página [PT-187](#)).
- Depois de girar o disco seletor uma vez para selecionar um som, você pode alterar a seleção ainda mais usando – e +.
- Para retornar ao primeiro som na Lista dos sons, pressione – e + ao mesmo tempo.
- Se você quiser selecionar uma categoria, use CAT–/CAT+.
- Para retornar à tela anterior, pressione BACK.

### 4. Toque algo na gama baixa do teclado.

Isso soa o som selecionado.



- Para desativar a divisão, pressione SPLIT novamente.

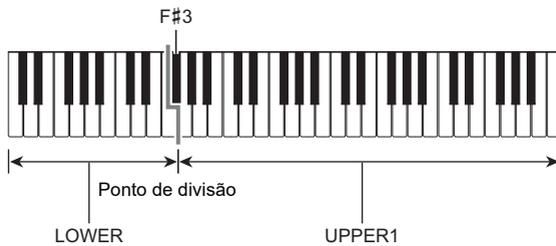
## ■ Mudança do ponto de divisão

### 1. Pressione **TONE**.

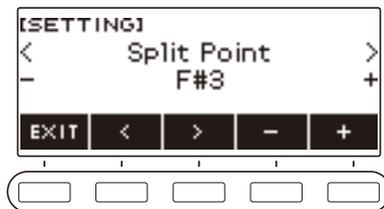
Isso exibe a tela de som.

### 2. Pressione **SPLIT** longamente.

Isso exibe a tela de definição, que mostra os itens de definição para o ponto de divisão.



### 3. Gire o disco seletor ou use - e + para mudar o ponto de divisão do teclado.



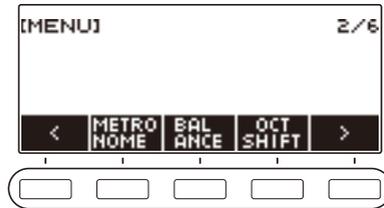
### 4. Para sair da operação de definição, pressione **EXIT**.

## Mudança do balanço do volume entre a execução do teclado e a reprodução do ritmo (Balanço)

### 1. Pressione **MENU**.

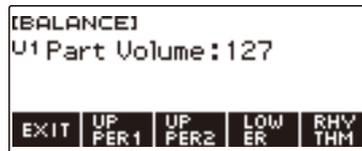
Isso exibe a tela de menu.

### 2. Use **<** e **>** para selecionar o menu de 5 botões que inclui **BALANCE**.



### 3. Pressione **BALANCE**.

Isso exibe a tela de balanço, que mostra os itens de definição do nível do volume para a parte UPPER1.



### 4. Pressione **UPPER1**, **UPPER2**, **LOWER** ou **RHYTHM** conforme seja necessário para selecionar o item cujo nível do volume você deseja ajustar.

### 5. Gire o disco seletor para alterar o valor da definição.

- Isso exibe a tela -/+.



- Você pode especificar um valor no intervalo de 0 a 127.
- Depois de girar o disco seletor uma vez para selecionar uma definição, você pode alterar a definição ainda mais usando - e +.
- Para retornar à tela anterior, pressione BACK.

## 6. Para sair da operação de definição, pressione EXIT.

### NOTA

- Você também pode selecionar o nível do volume do ritmo usando o procedimento descrito em “Alteração do nível do volume de um ritmo” (página PT-100).

## Alteração do tom em unidades de oitava (Alteração de oitava)

Você pode usar o procedimento a seguir para elevar ou reduzir o tom em unidades de oitava.

### Alteração do tom do som UPPER em unidades de oitava (Alteração da oitava superior)

Você pode usar o procedimento a seguir para elevar ou baixar o tom da parte UPPER em unidades de oitava.

#### 1. Pressione TONE.

Isso exibe a tela de som.

#### 2. Pressione LAYER longamente.

Isso exibe a tela de alteração da oitava, que mostra os itens de definição para a alteração da oitava superior.



#### 3. Gire o disco seletor para mudar a quantidade de alteração.

- Você pode especificar um valor no intervalo de -3 a +3 oitavas.
- Depois de girar o disco seletor uma vez para selecionar uma quantidade de alteração, você pode mudar a quantidade de alteração ainda mais usando - e +.
- Para retornar a definição à sua predefinição inicial, pressione - e + ao mesmo tempo.
- Para retornar à tela anterior, pressione BACK.

#### 4. Para sair da operação de definição, pressione EXIT.

### NOTA

- Você também pode exibir a tela de alteração da oitava pressionando o botão **MENU** e, em seguida, OCT SHIFT.

## Alteração do tom de cada parte em unidades de oitava (Alteração da oitava de parte)

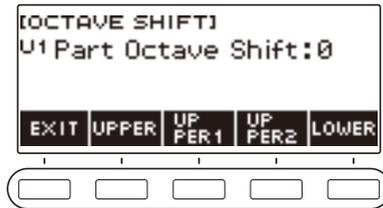
### 1. Pressione **TONE**.

Isso exibe a tela de som.

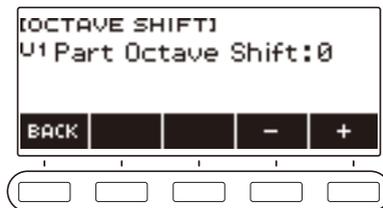
### 2. Pressione **LAYER** longamente.

Isso exibe a tela de alteração da oitava.

### 3. Pressione o botão que corresponde à parte cujo tom você deseja alterar.



### 4. Gire o disco seletor para mudar a quantidade de alteração.



- Você pode especificar um valor no intervalo de -3 a +3 oitavas.
- Depois de girar o disco seletor uma vez para selecionar uma quantidade de alteração, você pode mudar a quantidade de alteração ainda mais usando - e +.
- Para retornar a definição à sua predefinição inicial, pressione - e + ao mesmo tempo.
- Para retornar à tela anterior, pressione BACK.

### 5. Para sair da operação de definição, pressione **EXIT**.

#### **NOTA**

- Se você alterou o som da parte que selecionou no passo 4 deste procedimento, o valor de alteração da oitava da parte será o valor recomendado para o novo som selecionado. Para as informações sobre os valores recomendamos para os sons, consulte a "[Lista dos sons](#)" (página PT-187).
- Você também pode exibir a tela de alteração da oitava pressionando o botão **MENU** e, em seguida, OCT SHIFT.

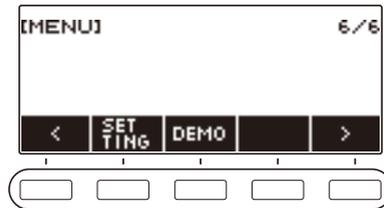
## Mudança do tom em unidades de semitom (Transposição)

Você pode usar o procedimento a seguir para elevar o tom global em passos de oitava. Você pode usar esta função para elevar ou baixar o tom do teclado para deixar mais fácil tocar uma peça escrita em um tom difícil, ou para ajustar um tom que se adapta melhor a um vocalista ou outro instrumento musical.

### 1. Pressione **MENU**.

Isso exibe a tela de menu.

### 2. Use **<** e **>** para selecionar o menu de 5 botões que inclui **SETTING**.



### 3. Pressione **SETTING**.

Isso exibe a tela de definição.



### 4. Use **<** e **>** para selecionar "Transpose".

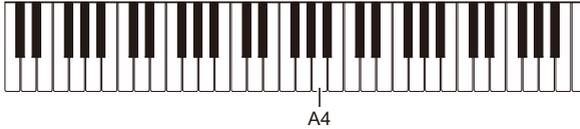
### 5. Gire o disco seletor ou use **-** e **+** para alterar a definição.

- O intervalo de definição é de uma oitava para cima (+12 semitons) até uma oitava para baixo (-12 semitons).
- Para retornar a definição à sua predefinição inicial, pressione - e + ao mesmo tempo.

### 6. Para sair da operação de definição, pressione **EXIT**.

## Afinação fina (Afinação)

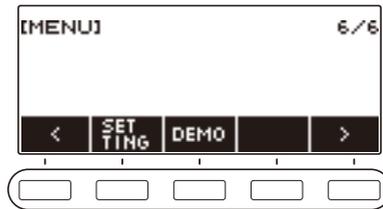
Você pode usar o procedimento a seguir para ajustar o tom global alterando a frequência de A4. (Unidades de 0,1 Hz)



### 1. Pressione **MENU**.

Isso exibe a tela de menu.

### 2. Use < e > para selecionar o menu de 5 botões que inclui **SETTING**.



### 3. Pressione **SETTING**.

Isso exibe a tela de definição.



### 4. Use < e > para selecionar "Tuning".

### 5. Gire o disco seletor ou use - e + para ajustar a afinação.

- Você pode especificar uma frequência no intervalo de 415,5 a 465,9 Hz.
- Para retornar a definição à sua predefinição inicial, pressione - e + ao mesmo tempo.

### 6. Para sair da operação de definição, pressione **EXIT**.

## Mudança da afinação da escala do teclado

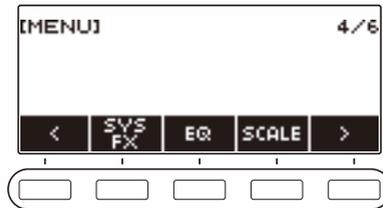
Você pode alterar a afinação da escala do teclado do temperamento igual padrão para outra afinação que seja mais adequada para tocar música indiana, música árabe, música clássica, etc. Você pode selecionar dentre as 17 afinações de escala predefinidas.

### ■ Mudança da afinação da escala

#### 1. Pressione **MENU**.

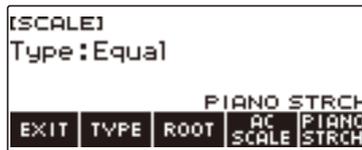
Isso exibe a tela de menu.

#### 2. Use **<** e **>** para selecionar o menu de 5 botões que inclui **SCALE**.



#### 3. Pressione **SCALE**.

Isso exibe a tela de afinação da escala.



#### 4. Gire o disco seletor para selecionar a escala.

As definições de escala que você pode selecionar são mostradas na tabela abaixo.

Definição (Nome exibido da definição)	Nome da afinação da escala
Equal	Temperamento igual
Pure Major	Entoação maior pura
Pure Minor	Entoação menor pura
Pythagorean	Afinação pitagórica
Kirnberger 3	Kirnberger III
Werckmeister	Werckmeister 1-3(III)
Mean-Tone	Afinação mesotônica
Rast	Rast
Bayati	Bayati
Hijaz	Hijaz
Saba	Saba
Dashti	Dashti
Chahargah	Chahargah
Segah	Segah
Gurjari Todi	Gurjari Todi
Chandrakauns	Chandrakauns
Charukeshi	Charukeshi

- Depois de girar o disco seletor uma vez para selecionar uma escala, você pode alterar a seleção ainda mais usando – e +.
- Para retornar a definição à sua predefinição inicial, pressione – e + ao mesmo tempo.
- Para retornar à tela anterior, pressione BACK.

#### 5. Para sair da operação de definição, pressione EXIT.

## ■ Especificação a nota base da afinação da escala

### 1. Pressione **MENU**.

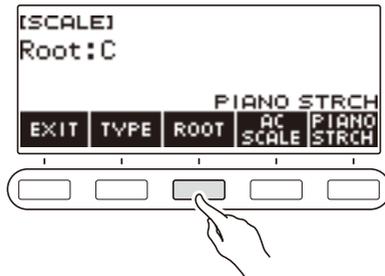
Isso exibe a tela de menu.

### 2. Use **<** e **>** para selecionar o menu de 5 botões que inclui **SCALE**.

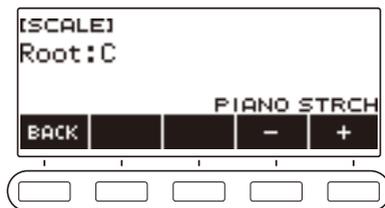
### 3. Pressione **SCALE**.

Isso exibe a tela de afinação da escala.

### 4. Pressione **ROOT**.



### 5. Gire o disco seletor para alterar a definição.



- Você pode especificar uma nota base na gama de C a B.
- Depois de girar o disco seletor uma vez para selecionar uma definição, você pode alterar a seleção ainda mais usando – e +.
- Para retornar a definição à sua predefinição inicial, pressione – e + ao mesmo tempo.
- Para retornar à tela anterior, pressione BACK.

### 6. Para sair da operação de definição, pressione **EXIT**.

**■ Reflexão da definição da escala no acompanhamento do ritmo também****1. Pressione MENU.**

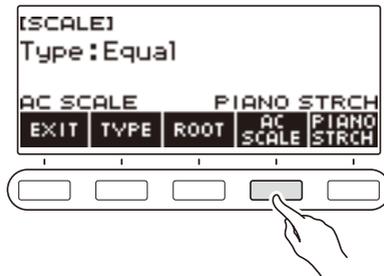
Isso exibe a tela de menu.

**2. Use < e > para selecionar o menu de 5 botões que inclui SCALE.****3. Pressione SCALE.**

Isso exibe a tela de afinação da escala.

**4. Pressione AC SCALE.**

Isso exibe "AC SCALE" e reflete a definição da escala no acompanhamento do ritmo também.

**5. Para cancelar a definição de escala para o acompanhamento de ritmo, pressione AC SCALE novamente.**

Isso faz com que "AC SCALE" desapareça do mostrador.

**6. Para sair da operação de definição, pressione EXIT.**

## ■ Desativação da afinação stretch de piano

A afinação stretch deixa as notas altas relativamente mais altas e as notas baixas relativamente mais baixas do que a afinação de temperamento igual para obter um diferencial de frequência mais amplo entre as notas altas e baixas.

### 1. Pressione **MENU**.

Isso exibe a tela de menu.

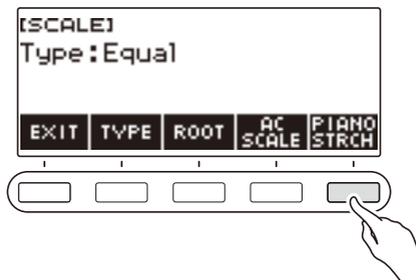
### 2. Use < e > para selecionar o menu de 5 botões que inclui **SCALE**.

### 3. Pressione **SCALE**.

Isso exibe a tela de afinação da escala.

### 4. Pressione **PIANO STRCH**.

“PIANO STRCH” desaparece do mostrador e a afinação stretch de piano é desativada.



### 5. Para ativar a afinação stretch de piano, pressione **PIANO STRCH** novamente.

Isso exibe “PIANO STRCH”.

### 6. Para sair da operação de definição, pressione **EXIT**.

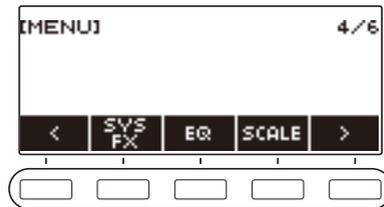
## Uso do equalizador

Você pode usar o equalizador para configurar as definições que acentuam ou cortam componentes específicos da frequência.

### 1. Pressione **MENU**.

Isso exibe a tela de menu.

### 2. Use **<** e **>** para selecionar o menu de 5 botões que inclui **EQ**.



### 3. Pressione **EQ**.

Isso exibe a tela do equalizador.



### 4. Gire o disco seletor ou use **-** e **+** para alterar a definição.

A tabela abaixo mostra as definições do equalizador disponíveis.

Definição (Texto exibido)	Descrição
Padrão (Standard)	Definição padrão
Volume de audibilidade (Loudness)	Acentua todas as gamas.
Agudos + (Treble +)	Reforça a gama alta.
Graves + (Bass +)	Reforça a gama baixa.
Suave (Mellow)	Produz um som suave.
Brilhante (Bright)	Produz um som brilhante.
Rock (Rock)	Produz um som otimizado para música rock.
Jazz (Jazz)	Produz um som otimizado para música jazz.
Dance (Dance)	Produz um som otimizado para dance music.
Clássico (Classic)	Produz um som otimizado para música clássica.

### 5. Para sair da operação de definição, pressione **EXIT**.

# Armazenamento e chamada de uma configuração (MY SETUP)

Você pode armazenar até quatro configurações (definições do som, ritmo e outros itens) do Teclado Digital. Você pode chamar uma configuração armazenada quando precisar dela para executar uma canção particular, etc.

## NOTA

- Quatro configurações são pré-armazenadas no MY SETUP por predefinição. Se você armazenar configurações, tente substituir as configurações pré-armazenadas.

## Armazenamento em MY SETUP

### 1. Pressione **MENU**.

Isso exibe a Tela de menu.

### 2. Pressione **MY SETUP**.

Isso exibe a tela MY SETUP.

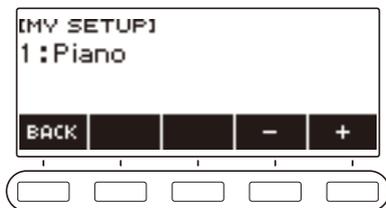


## NOTA

- Você também pode exibir a tela MY SETUP a partir da tela inicial.
- Dependendo das definições de Personalização da tela inicial, o botão MY SETUP pode não ser exibido no mostrador.

### 3. Gire o disco seletor para selecionar o número da configuração que você deseja especificar como o destino do armazenamento.

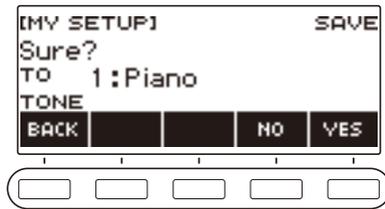
Isso exibe a tela -/+.



- Você pode selecionar um número de configuração de 1 a 4.
- Depois de girar o disco seletor uma vez para selecionar um número de configuração, você pode alterar a seleção ainda mais usando - e +.
- Para retornar à tela anterior, pressione BACK.

#### 4. Pressione SAVE.

Isso exibe "Sure?" e o nome da definição principal (TONE, RHYTHM, SONG) que você está usando também aparece.



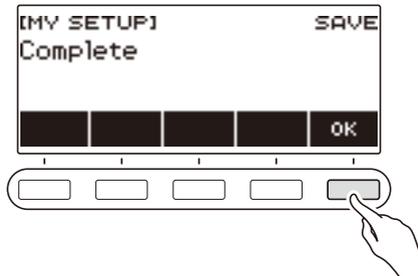
#### 5. Pressione YES.

Isso armazena a configuração atual em MY SETUP.

- Para cancelar, pressione NO. Isso retorna a tela à tela MY SETUP do começo do procedimento.

#### 6. Quando "Complete" aparecer no mostrador, pressione OK.

Isso encerra a operação de armazenamento.



## Definições que podem ser armazenadas

---

As definições listadas abaixo podem ser armazenadas com MY SETUP.

- Função atualmente em uso (TONE, RHYTHM, SONG, LESSON, KARAOKE)
- Sons (UPPER1, UPPER2, LOWER)
- Resposta ao toque
- Velocidade de desativação de toque
- Pedal
- Parte de efeito do pedal (UPPER1, UPPER2, LOWER)
- Sustain
- Tempos de sustain (UPPER1, UPPER2, LOWER)
- Estratificação
- Divisão
- Ponto de divisão
- Balanço (UPPER1, UPPER2, LOWER, Ritmo)
- Alteração da oitava de Upper
- Alteração da oitava de parte (UPPER1, UPPER2, LOWER)
- Transposição
- Som surround
- Reverberação
- Reverberação de canção
- Coro
- Equalizador
- Tipo da afinação da escala
- Nota base da afinação da escala
- Escala do acompanhamento
- Afinação stretch de piano
- Afinação
- Batida do metrônomo
- Nível do volume do metrônomo
- Andamento
- Início com batimento do andamento
- Reverberação de microfone
- Cancelamento central de AUDIO IN
- Ritmo (número, padrão, virada, acompanhamento, modo de acordes, início encadeado, parada encadeada, nível do volume, definição automática, tipo de operação)
- Canção (número, contagem, desativação de parte, sincronização do som, nível do volume, parte SMF)
- Lição (passo/Modo EASY/Desafio, Mão, definição de AB, guia de dedilhado, guia de som de nota, avaliação)
- Karaokê (escala, microfone fx, parte de karaokê)
- Definições de gravação multipista (silenciamento de pista, mistura)
- Definições de gravação (batida, contagem, desativação de parte, pista)
- Personalização da tela inicial

## Chamada de uma configuração MY SETUP

### 1. Pressione **MENU**.

Isso exibe a Tela de menu.

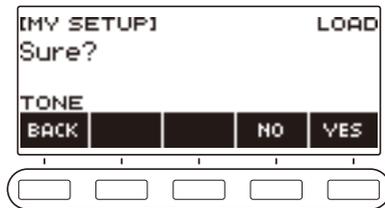
### 2. Pressione **MY SETUP**.

Isso exibe a tela MY SETUP.

### 3. Gire o disco seletor para selecionar o número da configuração que você deseja chamar.

### 4. Pressione **LOAD**.

Isso exibe "Sure?" e o nome da definição principal (TONE, RHYTHM, SONG, LESSON, KARAOKE) armazenada na configuração.



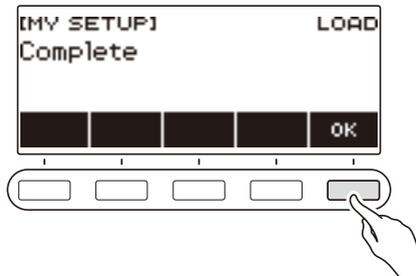
### 5. Pressione **YES**.

Isso chama as definições armazenadas.

- Para cancelar, pressione NO. Isso retorna a tela à tela MY SETUP do começo do procedimento.

### 6. Quando "Complete" aparecer no mostrador, pressione **OK**.

Isso encerra a operação de chamada.



## Ativação de MY SETUP ao ligar a alimentação

Use o procedimento abaixo para ativar MY SETUP ao ligar a alimentação, o que faz com que as definições de MY SETUP sejam chamadas toda a vez que a alimentação for ligada.

### 1. Pressione **MENU**.

Isso exibe a Tela de menu.

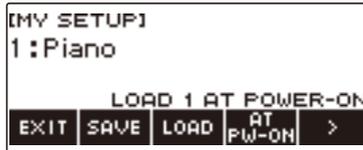
### 2. Pressione **MY SETUP**.

Isso exibe a tela MY SETUP.

### 3. Gire o disco seletor para selecionar o número da configuração que você deseja chamar no início.

### 4. Pressione **AT PW-ON**.

Isso especifica que o número da MY SETUP selecionado no passo 3 deste procedimento deve ser chamado e aplicado quando o Teclado Digital for ligado.

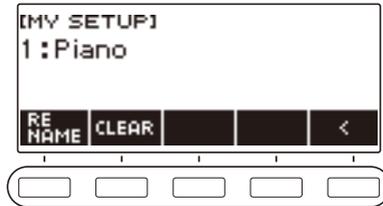


### 5. Para cancelar MY SETUP ao ligar a alimentação, selecione o número da configuração MY SETUP definido atualmente e, em seguida, pressione **AT PW-ON** novamente.

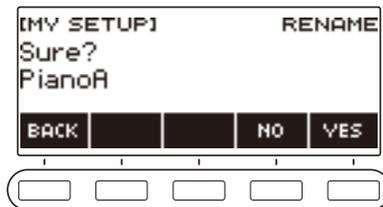
### 6. Para sair da operação de definição, pressione **EXIT**.

## Renomeação de uma configuração MY SETUP

1. **Pressione MENU.**  
Isso exibe a tela de menu.
2. **Pressione MY SETUP.**  
Isso exibe a tela MY SETUP.
3. **Gire o disco seletor para selecionar o número da configuração que você deseja renomear.**
4. **Use > para selecionar o menu de 5 botões que inclui RENAME.**



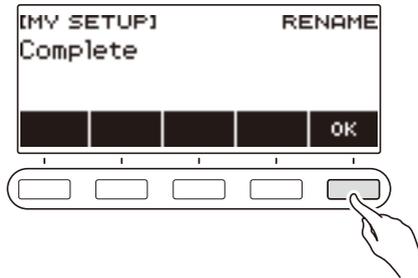
5. **Pressione RENAME.**
6. **Edite o nome dos dados.**
  - Para as informações sobre a visualização e edição de texto, consulte “[Introdução de caracteres](#)” (página [PT-22](#)).
7. **Para confirmar o nome dos dados, pressione CONFIRM.**  
Isso exibe “Sure?”.



8. **Pressione YES.**  
Isso muda o nome.
  - Para retornar à tela de edição do nome de dados, pressione NO.

## 9. Quando “Complete” aparecer no mostrador, pressione OK.

Isso encerra a operação de renomeação.



### NOTA

- Um nome de MY SETUP pode conter até 12 caracteres.

## Apagamento de uma configuração MY SETUP

### 1. Pressione **MENU**.

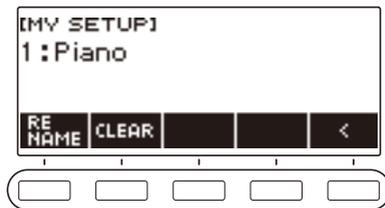
Isso exibe a tela de menu.

### 2. Pressione **MY SETUP**.

Isso exibe a tela MY SETUP.

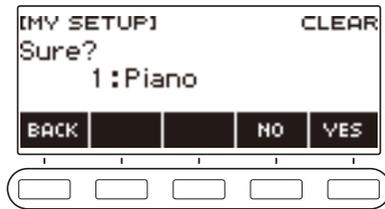
### 3. Gire o disco seletor para selecionar o número da configuração que você deseja apagar.

### 4. Use > para selecionar o menu de 5 botões que inclui CLEAR.



## 5. Pressione CLEAR.

Isso exibe "Sure?".



- Você também pode apagar uma configuração MY SETUP pressionando **MENU** longamente.

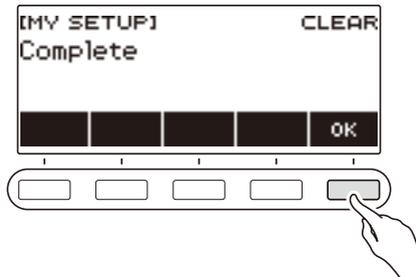
## 6. Pressione YES.

Isso apaga a configuração MY SETUP selecionada atualmente.

- Para cancelar, pressione NO.

## 7. Quando "Complete" aparecer no mostrador, pressione OK.

Isso encerra a operação de apagamento de configuração MY SETUP.



# Reprodução de uma canção incorporada

## Canções

Com este Teclado Digital, o termo “canção” (SONG) é usado para referir-se a um conjunto de dados musicais (música, canção, execução, etc.). Você pode usar o Teclado Digital para tocar ou escutar música, ou você pode praticar tocando junto com uma canção à medida que a mesma é reproduzida.

## Uso da função SONG

### 1. Pressione **SONG**.

Isso exibe a tela de seleção de canção.



### 2. Para sair da função SONG, pressione **HOME** ou pressione **TONE** longamente.

## Reprodução de canções

### Início e parada da reprodução de canção

#### 1. Pressione **SONG**.

Isso exibe a tela de seleção de canção.

#### 2. Gire o disco seletor para selecionar uma canção.

Isso exibe o nome da categoria da canção selecionada.



- Para uma lista dos títulos das canções, consulte a “[Lista das canções](#)” (página [PT-185](#)).
- Depois de girar o disco seletor uma vez para selecionar uma canção, você pode alterar a seleção ainda mais usando – e +.
- Se você quiser selecionar uma categoria, use CAT–/CAT+.
- Para retornar à tela anterior, pressione BACK.

### 3. Pressione ►/■ para iniciar a reprodução.

Isso exibe os números atuais do compasso e da batida.

- Se a canção incluir informações de acordes, um acorde também aparecerá no mostrador.



### 4. Para interromper a reprodução, pressione ►/■ novamente.

#### NOTA

- Começar a usar a função SONG enquanto o metrônomo estiver soando interrompe o metrônomo. Ou você pode emitir o som de uma contagem em sincronismo com uma canção. Consulte “[Emissão do som de uma contagem em sincronismo com uma canção](#)” (página PT-79).
- Se você não quiser que o tipo de reverberação do teclado seja ajustado automaticamente à definição recomendada do tipo de reverberação da canção escolhida, selecione “NOT AFFECT” para a definição da reverberação. Consulte “[Alteração da relação entre o teclado e os efeitos de reverberação das canções](#)” (página PT-44).
- A iluminação do teclado é desativada durante a reprodução de canção.
- A iluminação do teclado também é desativada durante uma gravação (página PT-122).

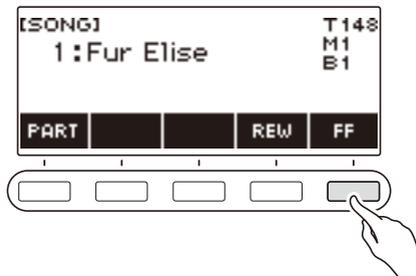
## Salto para a frente e salto para trás

Use as operações nesta seção para realizar um salto para a frente ou um salto para trás.

### ■ Salto para a frente

Enquanto uma canção estiver sendo reproduzida, pressione FF para saltar para a frente.

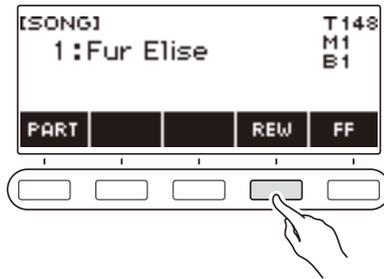
- Pressionar FF uma vez salta um compasso para a frente, enquanto uma pressão longa faz o salto continuar até que o botão seja solto.



## ■ Salto para trás

Enquanto uma canção estiver sendo reproduzida, pressione REW para saltar para trás.

- Pressionar REW uma vez salta um compasso para trás, enquanto uma pressão longa faz o salto para trás continuar até que o botão seja solto.



## Alteração do andamento de uma canção (Velocidade)

Você pode usar o procedimento abaixo para alterar o andamento (velocidade) para sua prática.

### 1. Pressione **SONG**.

Isso exibe a tela de seleção de canção.

### 2. Gire o disco seletor para selecionar a canção cujo andamento você deseja alterar.

### 3. Pressione **TEMPO**.

Isso exibe a tela do andamento.



### 4. Gire o disco seletor ou use – e + para alterar o valor do andamento.

- Você pode especificar o valor do andamento no intervalo de 20 a 255.
- Para retornar à definição recomendada para a canção atual, pressione – e + ao mesmo tempo.

### 5. Para sair da operação de definição, pressione **EXIT**.

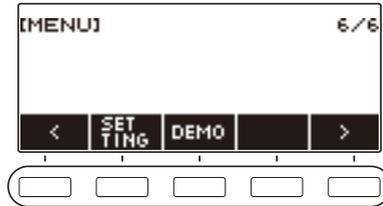
## Ajuste do nível do volume de canção

Use o procedimento a seguir para ajustar o balanço entre os níveis do volume da reprodução de canção e da sua execução no teclado.

### 1. Pressione **MENU**.

Isso exibe a tela de menu.

### 2. Use **<** e **>** para selecionar o menu de 5 botões que inclui **SETTING**.



### 3. Pressione **SETTING**.

Isso exibe a tela de definição.



### 4. Use **<** e **>** para selecionar "Song Volume".

### 5. Gire o disco seletor ou use **-** e **+** para alterar o nível do volume de **SONG**.

- Você pode especificar um valor do volume de 0 a 127.
- Para retornar a definição à sua predefinição inicial, pressione **-** e **+** ao mesmo tempo.

### 6. Para sair da operação de definição, pressione **EXIT**.

## Mudança do som do teclado enquanto uma canção estiver sendo reproduzida

### 1. Enquanto uma canção estiver sendo reproduzida, pressione **TONE**.

O número do som e o nome do instrumento selecionados aparecem no mostrador.

### 2. Gire o disco seletor para selecionar um som.

- Para as informações dos sons, consulte a “[Lista dos sons](#)” (página [PT-187](#)).
- Depois de girar o disco seletor uma vez para selecionar uma opção, você pode alterar a seleção ainda mais usando – e +.
- Para retornar ao primeiro som na Lista dos sons, pressione – e + ao mesmo tempo.
- Para retornar à tela anterior, pressione BACK.

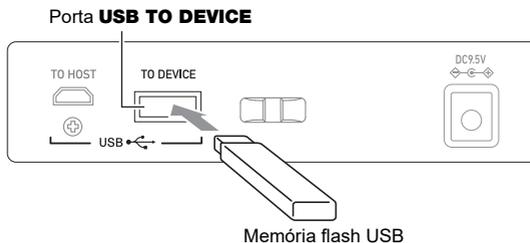


## Seleção de uma canção em uma memória flash USB

Você pode usar as mesmas operações usadas para as canções incorporadas para reproduzir arquivos MIDI\* armazenados na pasta “MUSICDAT” em uma memória flash USB. Para as informações sobre o procedimento para armazenar um arquivo MIDI em uma memória flash USB, consulte “[Armazenamento de dados do Teclado Digital em uma memória flash USB](#)” (página [PT-156](#)).

\* Arquivos MIDI padrão (formato SMF 0/1) e arquivos MIDI CASIO (formato CMF)

### 1. Insira a memória flash USB na porta **USB TO DEVICE** do Teclado Digital.



- Ao realizar uma operação com uma memória flash USB ou ligar o Teclado Digital enquanto uma memória flash USB estiver conectada, o Teclado Digital precisará realizar um processo de “montagem” para preparar-se para a transferência de dados com a memória flash USB. As operações com o Teclado Digital são desativadas momentaneamente enquanto um processo de montagem estiver sendo executado.
- “MOUNTING” aparece no mostrador enquanto o processo de montagem de memória flash USB estiver sendo executado.
- Não tente realizar nenhuma operação no Teclado Digital enquanto um processo de montagem estiver em progresso.
- Uma vez concluído o processo de montagem, pode levar uns 10 ou 20 segundos ou mesmo mais antes que você possa realizar qualquer operação no Teclado Digital. “LISTING” aparece no mostrador durante esse período de não operação.
- O processo de montagem de memória flash USB precisa ser executado a cada vez que uma memória for conectada ao Teclado Digital.

## 2. Gire o disco seletor para selecionar uma canção.

- Os números de canção são atribuídos automaticamente em sequência aos arquivos MIDI na memória flash USB. Os arquivos são ordenados na sequência dos nomes dos arquivos. O primeiro arquivo MIDI (sequência dos nomes dos arquivos) é atribuído com o número de canção 369.

### NOTA

- Certas canções podem levar algum tempo para serem carregadas. Durante uma operação de carregamento, a mensagem "LOADING" é exibida junto com uma porcentagem de progresso.



- Somente os números que são alocados à memória flash USB podem ser selecionados.
- Somente os números que podem ser exibidos na categoria de canção da memória flash USB podem ser selecionados.

## Ajuste do som do teclado com o som de uma canção (Sincronização do som)

Use o procedimento a seguir para atribuir um som de canção ao teclado de forma que você possa tocar junto.

### 1. Pressione **SONG**.

Isso exibe a tela de seleção de canção.

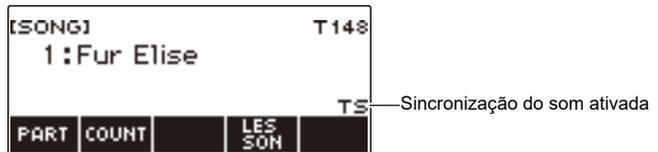
### 2. Gire o disco seletor para selecionar uma canção.

### 3. Pressione **SONG** longamente.

Isso exibe "TONE SYNC ON" momentaneamente.



- "TS" é exibido enquanto a sincronização do som está ativada.



### 4. Para desativar a sincronização do som, pressione **SONG** longamente de novo.

Isso exibe "TONE SYNC OFF" momentaneamente.

#### NOTA

- Selecionar uma canção enquanto uma sincronização de som estiver ativada muda automaticamente para a definição de som recomendada para a canção.
- Se houver uma mudança do som dentro de uma canção, ativar a sincronização do som faz com que o som do teclado também mude automaticamente quando a melodia da reprodução mudar.
- A definição de reverberação também é a definição recomendada para a canção.
- Alterar a definição do som ou da reverberação desativa a sincronização do som automaticamente.
- Ativar a sincronização do som faz com que a definição da oitava superior e a definição da oitava de UPPER1 tornem-se 0 automaticamente.
- Ativar a sincronização do som reposiciona automaticamente o tipo de coro à sua predefinição inicial.

## Prática da parte de uma canção (Desativação de parte)

Você pode desativar a parte da mão direita ou a parte da mão esquerda de uma canção que estiver sendo reproduzida e praticar tocando a outra parte. Use isso quando sentir que uma canção está inicialmente muito difícil de tocar com ambas as mãos ao mesmo tempo.

### 1. Enquanto uma canção estiver sendo reproduzida ou parada, pressione PART.

Cada pressão de PART muda entre as partes de lição.

Definição	Nome exibido	Descrição
Normal		Execução normal. A Iluminação do teclado mostra a execução das partes de ambas as mãos.
Parte da mão direita desativada	RIGHT OFF	Insere um compasso em branco no começo da canção e silencia a parte da mão direita. A Iluminação do teclado mostra a execução da parte da mão direita.
Parte da mão esquerda desativada	LEFT OFF	Insere um compasso em branco no começo da canção e silencia a parte da mão esquerda. A Iluminação do teclado mostra a execução da parte da mão esquerda.
Ambas desativadas	BOTH OFF	Insere um compasso em branco no começo da canção, e silencia as partes de ambas as mãos. A Iluminação do teclado mostra a execução das partes de ambas as mãos.

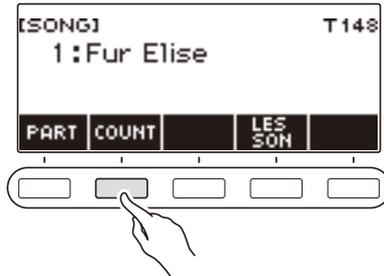
## Emissão do som de uma contagem em sincronismo com uma canção

Você pode configurar as definições de contagem para soar uma contagem em sincronismo com uma canção e para soar uma pré-contagem antes que uma canção comece.

Se a pré-contagem estiver ativada, uma pré-contagem soará para ajudá-lo a determinar quando começar a tocar junto.

### 1. Enquanto a reprodução da canção estiver parada, pressione COUNT.

Isso exibe um item de definição de contagem.



Cada pressão de COUNT muda a definição.

Definição (Nome exibido da definição)	Descrição
Desativado	A contagem não soa.
Contagem (COUNT)	Inserir um compasso em branco no começo da canção e soar uma contagem.
Pré-contagem (PRECOUNT)	Inserir um compasso em branco no começo da canção e soar uma contagem para tal compasso apenas.

### 2. Pressione ►/■ para iniciar a reprodução.

Se você selecionou a opção COUNT, uma contagem soa à medida que a canção é reproduzida.

#### NOTA

- Quando PRE-COUNT está selecionado como a definição de contagem para as canções incorporadas e canções CMF (arquivo MIDI CASIO), a contagem soa para o primeiro compasso, e continua a soar para quaisquer pausas no compasso depois disso.
- Quando COUNT ou PRE-COUNT está selecionado para as gravações de som, gravações de ritmo ou gravações em multipista, um compasso em branco não é inserido como o primeiro compasso.
- Quando PRE-COUNT está selecionado como a definição de contagem para canções SMF (arquivos MIDI padrão), gravações de som, gravações de ritmo e gravações em multipista, a contagem soa para as pausas no primeiro compasso.
- Quando PRE-COUNT está selecionado como a definição de contagem para a gravação de desativação de parte, a operação de contagem depende do som.

## Aumento da seleção de canções (Canções do usuário)

Os dados de canção transferidos para a memória do Teclado Digital usando uma memória flash USB são armazenados nas canções do Banco de canções numeradas de 161 a 360. Tais canções podem ser chamadas como canções do usuário para reprodução. Consulte "[Carregamento de dados de uma memória flash USB na memória do Teclado Digital](#)" (página [PT-158](#)).

É possível carregar canções CMF (arquivos MIDI CASIO, extensão CMF no nome do arquivo) e canções SMF (arquivos MIDI padrão, extensão MIDI no nome do arquivo). Os formatos suportados para as canções SMF são 0 e 1.

### Especificação de um canal para a parte de uma canção SMF do usuário

#### 1. Pressione **SONG**.

Isso exibe a tela de seleção de canção.

#### 2. Gire o disco seletor para selecionar uma canção SMF do usuário.

#### 3. Pressione **BACK**.



#### 4. Pressione **CHANNEL**.

Isso exibe os itens de definição de canal para a parte da mão direita.



#### 5. Gire o disco seletor ou use **-** e **+** para alterar a definição.

- Você pode especificar um valor de 1 a 16.
- Para retornar a definição à sua predefinição inicial, pressione **-** e **+** ao mesmo tempo.
- Para especificar um canal para a parte da mão esquerda, pressione **LEFT** e, em seguida, repita a mesma operação descrita acima.

## Apagamento de uma canção do usuário

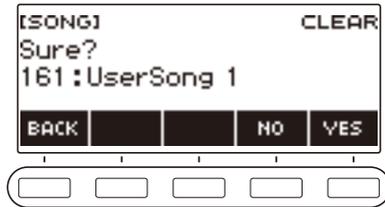
### 1. Pressione **SONG**.

Isso exibe a tela de seleção de canção.

### 2. Gire o disco seletor para selecionar a canção do usuário que você deseja apagar.

### 3. Pressione **MENU** longamente.

Isso exibe "Sure?".



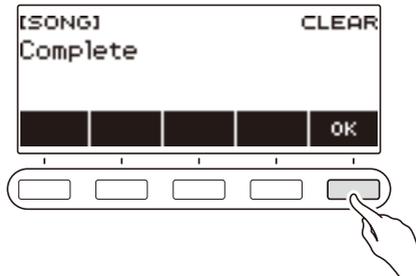
### 4. Pressione **YES**.

Isso apaga a canção do usuário.

- Para cancelar, pressione NO.

### 5. Quando "Complete" aparecer no mostrador, pressione **OK**.

Isso encerra a operação de apagamento de canções do usuário.



# Cantando com karaokê

## Uso de um microfone para cantar junto com uma canção

A função de karaokê do seu Teclado Digital baixa o nível do volume da parte da melodia da reprodução da canção incorporada do Banco de canções, canção do usuário e canção da memória USB de forma que você possa cantar junto usando um microfone conectado.

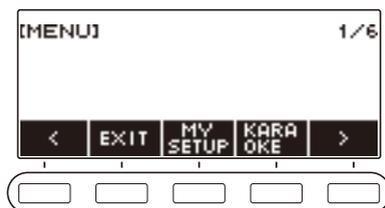
### PREPARAÇÃO

- Para os detalhes sobre como conectar um microfone, consulte “[Conexão de um microfone disponível comercialmente](#)” (página [PT-13](#)).
- Antes de cantar, você pode usar o botão **MIC VOLUME** na parte traseira do Teclado Digital para ajustar o volume do microfone.

### 1. Pressione **MENU**.

Isso exibe a tela de menu.

### 2. Use < e > para selecionar o menu de 5 botões que inclui **KARAOKE**.



### 3. Pressione **KARAOKE**.

Isso exibe a tela do karaokê.



- Você também pode acessar a função de karaokê pressionando longamente o botão **LESSON** na tela de canção.
- Você também pode acessar a função de karaokê exibindo a tela de canção, selecionando a canção que deseja usar para o karaokê e, em seguida, pressionando o botão KARAOKE. O botão KARAOKE não é exibido no caso de uma canção que não possa ser usada para karaokê.

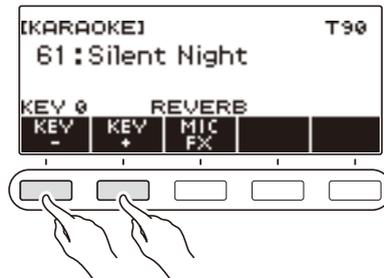
#### 4. Gire o disco seletor para selecionar a canção que você deseja usar para o karaokê.

- Isso exibe a tela -/+.

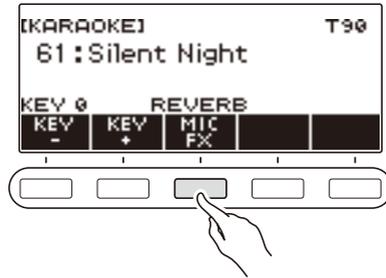


- Depois de girar o disco seletor uma vez para selecionar uma canção, você pode alterar a seleção ainda mais usando - e +.
- Se você quiser selecionar uma categoria, use CAT-/CAT+.
- Para retornar à tela anterior, pressione BACK.

#### 5. Se você quiser, use KEY- e KEY+ para mudar a escala da canção.



## 6. Se você quiser, use MIC FX para mudar o efeito do microfone.



As definições do efeito do microfone disponíveis são mostrados na tabela abaixo.

Definição	Nome exibido	Descrição
Desativado	FX OFF	Nenhum efeito é aplicado.
Eco	ECHO	Adiciona eco à sua voz.
Reverberação	REVERB	Adiciona uma reverberação natural à sua voz.
Coro	CHORUS	Adiciona profundidade à sua voz.

## 7. Pressione ►/■ para iniciar a reprodução.

Use um microfone para cantar junto com a canção.

## 8. Para interromper a reprodução, pressione ►/■ novamente.

## 9. Para sair da função de karaokê, pressione HOME ou pressione TONE longamente.

### NOTA

- Você pode usar as canções incorporadas, canções do usuário e canções de memória USB para a função de karaokê.
- A iluminação do teclado é desativada durante a reprodução de karaokê.
- Você não pode alterar as definições de efeito do sistema enquanto estiver cantando uma canção de karaokê.

## Especificação de um canal para a parte de karaokê de uma canção SMF do usuário

### 1. Pressione **MENU**.

Isso exibe a tela de menu.

### 2. Use **<** e **>** para selecionar o menu de 5 botões que inclui **KARAOKE**.

### 3. Pressione **KARAOKE**.

Isso exibe a tela do karaokê.

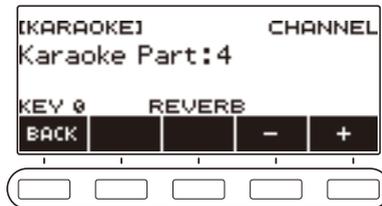
### 4. Gire o disco seletor para selecionar uma canção **SMF** do usuário.

### 5. Pressione **BACK**.



### 6. Pressione **CHANNEL**.

Isso exibe a tela -/+.



### 7. Gire o disco seletor ou use **-** e **+** para definir um canal para a parte de karaokê.

- Você pode especificar um canal no intervalo de 1 a 16.
- Para retornar à tela anterior, pressione **BACK**.

# Uso de uma lição para dominar a execução de uma canção

Este Teclado Digital oferece-lhe as lições abaixo, que o ajudam a dominar com mais facilidade as canções que você deseja tocar.

- Modo EASY (página [PT-87](#))
- Lição em passos (página [PT-89](#))
- Uso do Modo de desafio para verificar seu resultados (página [PT-92](#))

Se você quiser, você pode desativar o Guia de voz de dedilhado e o Guia de som de nota que soa durante as lições.

Para as informações sobre como desativar o guia, consulte “[Desativação do guia de voz de dedilhado de canção](#)” (página [PT-94](#)) e “[Desativação do Guia de som de nota](#)” (página [PT-95](#)).

## Uso da função LESSON

### 1. Pressione **LESSON**.

Isso exibe a tela de lição.



### 2. Para sair da função LESSON, pressione **HOME** ou pressione **TONE** longamente.

#### **NOTA**

- A função LESSON pode usar as canções incorporadas, canções do usuário e canções de memória USB.
- A iluminação do teclado é desativada durante a reprodução de lição.

## Modo EASY

Com o Modo EASY, você pode tocar junto pressionando as teclas do teclado que quiser, mesmo que não correspondam à música.

Toque o teclado seguindo o tempo em que as teclas se iluminam. Com este tipo de lição, a reprodução progride mesmo que você pressione a tecla errada no teclado. Se você não pressionar nenhuma tecla do teclado, a reprodução espera até que você o faça.

Se você pressionar as teclas antes da iluminação das teclas correspondentes, o acompanhamento será acelerado para ajustar o tempo.

### 1. Pressione LESSON.

Isso exibe a tela de lição.

### 2. Gire o disco seletor para selecionar a canção que você deseja tocar.

### 3. Pressione EASY.

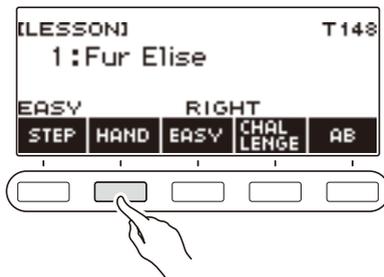
Isso exibe "EASY", indicando o Modo EASY.



### 4. Use HAND para selecionar a mão de execução desejada.

Dependendo da mão de execução selecionada, um dos seguintes indicadores aparece no mostrador: "RIGHT" (mão direita), "LEFT" (mão esquerda), "BOTH" (ambas mãos).

- Cada pressão de HAND muda entre as definições de mão.



## 5. Você pode ativar a sincronização do som, se quiser, pressionando **SONG** longamente.



Sincronização do som ativada

## 6. Pressione **▶/■**.

Isso inicia a reprodução do Modo EASY. Os números atuais do compasso e da batida são exibidos no mostrador.



Compasso, batida

- Insere um compasso em branco no começo e soa uma pré-contagem.
- No caso de uma canção que comece com uma anacruse (auftakt), a pré-contagem soa para as pausas no começo, antes da anacruse.
- Se um nome de acorde aparecer no mostrador enquanto a mão esquerda ou ambas as mãos estiver(em) selecionada(s) como a(s) mão(s) de execução, o indicador “toque este acorde em seguida” (>) é exibido próximo ao nome do acorde.

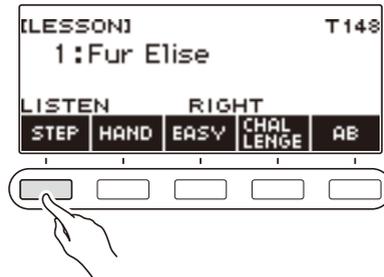


- Tocar uma canção de lição reposiciona as seguintes definições: divisão, estratificação, alteração da oitava.
- Tocar um acorde com a mão esquerda ou com ambas as mãos reposiciona as definições do ponto de divisão e do modo de acordes.

## 7. A canção continua a ser reproduzida até o seu fim ou até que você pressione **▶/■** novamente para parar a lição.

## Lição passo a passo

1. **Pressione LESSON.**  
Isso exibe a tela de lição.
2. **Gire o disco seletor para selecionar a canção que você deseja usar para a lição.**
3. **Use STEP para selecionar o passo da lição desejado.**



- Cada pressão de STEP muda entre as partes de lição.
- A tabela abaixo explica cada um dos passos.

Nome exibido	Descrição
LISTEN	Ouçá o exemplo até lembrar-se da canção. A iluminação das teclas mostra-lhe o tempo em que você precisa pressionar as teclas do teclado.
WATCH	Toque enquanto olha as teclas que se iluminam. A próxima tecla que você precisa pressionar pisca para guiá-lo. Se você não tocar a nota correta a tempo, o acompanhamento espera até que você o faça. Enquanto o acompanhamento está esperando, a tecla que você precisa tocar se ilumina e soa um som para orientá-lo.
REMEMBER	Toque sem a iluminação do teclado. Se você não tocar a nota correta a tempo, o acompanhamento espera até que o faça. Se você não pressionar a tecla correta do teclado, após um momento a tecla que você precisa pressionar permanece iluminada e é emitido um som para guiá-lo.

#### 4. Use HAND para selecionar a mão de execução desejada.

Dependendo da mão de execução selecionada, um dos seguintes indicadores aparece no mostrador: "RIGHT" (mão direita), "LEFT" (mão esquerda), "BOTH" (ambas mãos).

- Cada pressão de HAND muda entre as definições de mão de execução.



#### 5. Você pode ativar a sincronização do som, se quiser, pressionando SONG longamente.



Sincronização do som ativada

#### 6. Pressione ►/■.

Isso inicia a lição selecionada atualmente e exibe os números atuais do compasso e da batida.

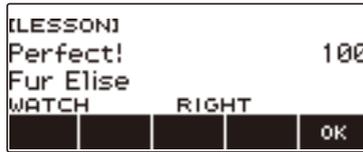


Compasso, batida

- Insere um compasso em branco no começo e soa uma pré-contagem.
- No caso de uma canção que comece com uma anacruse (auftakt), a pré-contagem soa para as pausas no começo, antes da anacruse.
- Tocar uma canção de lição reposiciona as seguintes definições: divisão, estratificação, alteração da oitava.
- Tocar um acorde com a mão esquerda ou com ambas as mãos reposiciona as definições do ponto de divisão e do modo de acordes.

**7. A canção continua a ser reproduzida até o seu fim ou até que você pressione ►/■ novamente para parar a lição.**

- Se o tipo da lição for WATCH ou REMEMBER, uma pontuação da avaliação da execução aparece no final da canção.
- Para retornar à tela inicial a partir da tela de avaliação da execução, pressione OK.



A tabela abaixo mostra os níveis de resultado da avaliação.

Nome exibido	Avaliação da execução	Pontos
Perfect!	Perfeito	100
Great!	Ótimo	99 a 80
Good!	Bom	79 a 60
Nice try!	Bela tentativa	59 a 20
Keep trying!	Continue tentando	19 a 0

**NOTA**

- O Guia de dedilhado não soa durante as lições de ambas as mãos.
- Se você pressionar FF, REW ou AB, ou exibir uma tela diferente da tela de lição durante uma lição, nenhuma avaliação de execução é exibição para tal lição.
- Se um nome de acorde aparecer no mostrador enquanto a mão esquerda ou ambas as mãos estiver(em) selecionada(s) como a(s) mão(s) de execução para WATCH ou REMEMBER, o indicador “toque este acorde em seguida” (>) é exibido próximo ao nome do acorde.

## Uso do Modo de desafio para verificar seu resultados

Com o Modo de desafio, a canção é reproduzida sem guia e sem parar, e depois o Teclado Digital avalia sua execução.

### 1. Pressione **LESSON**.

Isso exibe a tela de lição.

### 2. Gire o disco seletor para selecionar a canção que você deseja desafiar.

### 3. Pressione **CHALLENGE**.

Isso exibe "CHALLENGE", indicando o Modo de desafio.



### 4. Use **HAND** para selecionar a mão de execução desejada.

Dependendo da mão de execução selecionada, um dos seguintes indicadores aparece no mostrador: "RIGHT" (mão direita), "LEFT" (mão esquerda), "BOTH" (ambas mãos).

### 5. Você pode ativar a sincronização do som, se quiser, pressionando **SONG** longamente.

### 6. Pressione ►/■.

Isso inicia a reprodução do Modo de desafio. Os números atuais do compasso e da batida são exibidos no mostrador.

- Insere um compasso em branco no começo e soa uma pré-contagem.
- No caso de uma canção que comece com uma anacruse (auftakt), a pré-contagem soa para as pausas no começo, antes da anacruse.

### 7. A canção continua a ser reproduzida até o seu fim ou até que você pressione ►/■ novamente para parar o desafio.

- Se você completar a execução até o fim, uma pontuação que avalia a sua execução aparecerá no mostrador.
- Para sair do Modo de desafio enquanto a tela de avaliação de execução estiver exibida, pressione OK.
- Para reiniciar o desafio, pressione ►/■.

## Laço da parte de uma canção como uma lição (Lição em laço)

Você pode fazer um laço de uma seção específica de uma canção para prática.

### 1. Enquanto estiver usando o Modo EASY ou enquanto a lição normal estiver em progresso, pressione AB para especificar o compasso inicial da Lição em laço.

Isso faz com que "A" apareça no mostrador, indicando que o começo do compasso em que você pressionou AB será o ponto inicial do laço.



### 2. Quando a reprodução atingir o compasso que você deseja especificar como o final da Lição em laço, pressione AB novamente.

Isso faz com que "AB" apareça no mostrador, indicando que o final do compasso em que você pressionou AB será o ponto final do laço.

- A lição em laço começa automaticamente.
- O laço continua a tocar até que você pressione ►/■.



### 3. Para parar a reprodução de lição em laço, pressione ►/■.

- Mesmo que você pare a reprodução da lição em laço, a definição de laço atual é retida.
- Se o passo da lição for WATCH ou REMEMBER, ou se você estiver usando o Modo de desafio, uma pontuação de avaliação da execução aparece depois que você executar o laço.



- Para reiniciar a lição a partir da tela de avaliação da execução, pressione OK. Para sair de uma lição em laço, pressione FINISH.

#### 4. Para apagar a definição de laço, pressione AB novamente.

Isso faz com que “AB” desapareça do mostrador.

#### **NOTA**

- Se você não criar um laço, pressionar AB enquanto o modo EASY ou a reprodução de lição estiver parado(a) faz com que a reprodução de lição de toda a canção atual seja repetida.
- Mudar a canção que estiver sendo usada para uma lição depois de criar um laço faz com que o laço seja apagado.

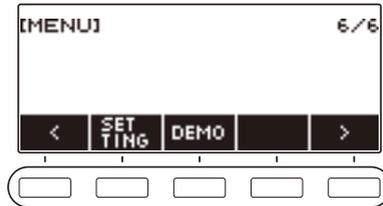
## Desativação do guia de voz de dedilhado de canção

Use o procedimento a seguir para desativar o Guia de voz de dedilhado de lição.

### 1. Pressione **MENU**.

Isso exibe a tela de menu.

### 2. Use < e > para selecionar o menu de 5 botões que inclui **SETTING**.



### 3. Pressione **SETTING**.

Isso exibe a tela de definição.



### 4. Use < e > para selecionar “Fingering Voice Guide”.

### 5. Gire o disco seletor ou use – e + para selecionar “Off”.

### 6. Para sair da operação de definição, pressione **EXIT**.

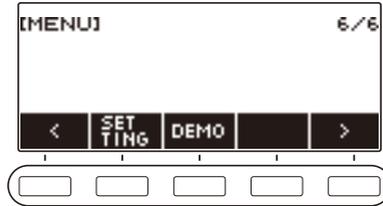
## Desativação do Guia de som de nota

Você pode usar o procedimento a seguir para desativar o Guia de notas.

### 1. Pressione **MENU**.

Isso exibe a tela de menu.

### 2. Use **<** e **>** para selecionar o menu de 5 botões que inclui **SETTING**.



### 3. Pressione **SETTING**.

Isso exibe a tela de definição.



### 4. Use **<** e **>** para selecionar "Note Sound Guide".

### 5. Gire o disco seletor ou use **-** e **+** para selecionar "Off".

### 6. Para sair da operação de definição, pressione **EXIT**.

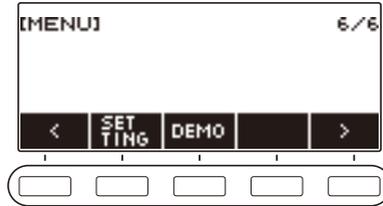
## Desativação da avaliação da execução

Você pode usar o procedimento a seguir para desativar a avaliação da execução no final de uma lição.

### 1. Pressione **MENU**.

Isso exibe a tela de menu.

### 2. Use **<** e **>** para selecionar o menu de 5 botões que inclui **SETTING**.



### 3. Pressione **SETTING**.

Isso exibe a tela de definição.



### 4. Use **<** e **>** para selecionar "Lesson Evaluation".

### 5. Gire o disco seletor ou use **-** e **+** para selecionar "Off".

### 6. Para sair da operação de definição, pressione **EXIT**.

# Execução com um fundo de ritmo

Você pode usar os procedimentos descritos nesta seção para selecionar um ritmo desejado e reproduzir acompanhamentos automaticamente com a execução de acordes de sua mão esquerda. É como ter uma banda pessoal que o acompanha.

## NOTA

- Os acompanhamentos automáticos são compostos pelas partes (instrumentos) abaixo.
  - Ritmo (instrumentos de percussão)
  - Baixo (instrumentos de baixo)
  - Harmonia (outros instrumentos)

Você pode ter a reprodução somente da parte do ritmo, ou pode ter a reprodução de todas as três partes ao mesmo tempo.

## Ritmo

A parte do ritmo é a fundação de cada Acompanhamento automático.

O seu Teclado Digital vem com uma grande variedade de ritmos incorporados, incluindo 8-beat e waltz. Use o procedimento a seguir para reproduzir a parte do ritmo básico.

## Uso de ritmos

### 1. Pressione **RHYTHM**.

Isso exibe o número e nome do ritmo selecionado atualmente, indicando que a função de ritmo está ativada.



### 2. Para sair da função de ritmo, pressione **HOME** ou pressione **TONE** longamente.

## Reprodução de um ritmo

### 1. Pressione **RHYTHM**.

Isso exibe o número e o nome do ritmo selecionado atualmente.

### 2. Gire o disco seletor para selecionar um ritmo.

Isso exibe o nome da categoria do ritmo selecionado.

- Para as informações sobre os tipos de ritmos, consulte a “[Lista dos ritmos](#)” (página [PT-200](#)).
- Depois de girar o disco seletor uma vez para selecionar uma opção, você pode alterar a seleção ainda mais usando – e +.
- Se você quiser selecionar uma categoria, use CAT–/CAT+.
- Para retornar à tela anterior, pressione BACK.



### 3. Pressione **▶/■**.

Isso inicia o ritmo e exibe o número de batidas.



### 4. Para interromper a reprodução, pressione **▶/■** novamente.

## Alteração do andamento

Use o procedimento a seguir para alterar o andamento para uma velocidade que lhe agrade.

### 1. Pressione **RHYTHM**.

Isso exibe o número e o nome do ritmo selecionado atualmente.

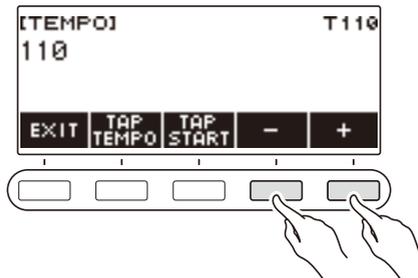
### 2. Gire o disco seletor para selecionar o nome do ritmo cujo andamento você deseja alterar.

### 3. Pressione **TEMPO**.

Isso exibe a tela do andamento.

### 4. Gire o disco seletor ou use – e + para alterar o valor do andamento.

- Você pode especificar o valor do andamento no intervalo de 20 a 255.
- Para retornar à predefinição inicial, pressione – e + ao mesmo tempo.



### 5. Para sair da operação de definição, pressione **EXIT**.

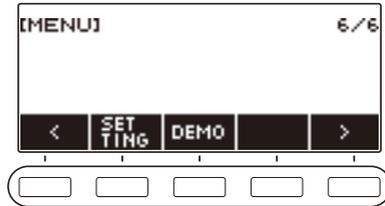
## Alteração do nível do volume de um ritmo

Use o procedimento a seguir para ajustar o balanço entre os níveis do volume da execução do teclado e do ritmo.

### 1. Pressione **MENU**.

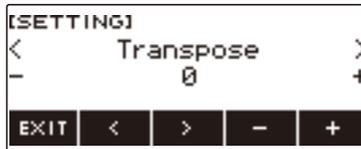
Isso exibe a tela de menu.

### 2. Use **<** e **>** para selecionar o menu de 5 botões que inclui **SETTING**.



### 3. Pressione **SETTING**.

Isso exibe a tela de definição.



### 4. Use **<** e **>** para selecionar "Rhythm Volume".

### 5. Gire o disco seletor ou use **-** e **+** para alterar o nível do volume do ritmo.

- Você pode especificar um valor do volume de 0 a 127.

### 6. Para sair da operação de definição, pressione **EXIT**.

#### **NOTA**

- Você também pode ajustar o nível do volume do ritmo usando o procedimento descrito em "[Mudança do balanço do volume entre a execução do teclado e a reprodução do ritmo \(Balanço\)](#)" (página [PT-52](#)).

## Mudança do som do teclado enquanto um ritmo estiver sendo reproduzido

### 1. Enquanto um ritmo estiver sendo reproduzido, pressione **TONE**.

O número do som e o nome do instrumento selecionado aparecem no mostrador.



### 2. Gire o disco seletor para selecionar um som.

- Para as informações dos sons, consulte a "[Lista dos sons](#)" (página [PT-187](#)).
- Depois de girar o disco seletor uma vez para selecionar uma opção, você pode alterar a seleção ainda mais usando – e +.
- Para retornar a definição à sua predefinição inicial, pressione – e + ao mesmo tempo.
- Para retornar à tela anterior, pressione BACK.

## Uso das definições recomendadas para o ritmo (Predefinições de um toque)

Você pode usar o procedimento a seguir para configurar as definições do som e do andamento que sejam mais adequadas para um padrão de ritmo particular.

### 1. Pressione **RHYTHM**.

Isso exibe o número e o nome do ritmo selecionado atualmente.

### 2. Gire o disco seletor para selecionar o nome do ritmo cuja definição você deseja configurar.

### 3. Pressione **RHYTHM** longamente.

Isso exibe "RECOMMENDED" momentaneamente, que indica que as definições do ritmo recomendadas foram configuradas.



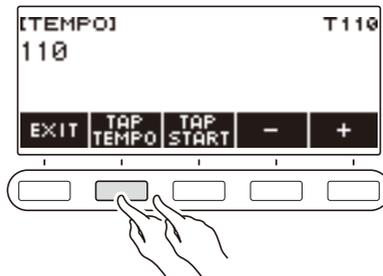
## Ajuste do andamento com batimento manual (Andamento com batimento manual)

### 1. Pressione **TEMPO**.

Isso exibe a tela do andamento.

### 2. Bata no botão TAP TEMPO pelo menos duas vezes em um ritmo estável.

Isso define o andamento de acordo com o seu batimento.



## Reprodução de um ritmo usando o andamento com batimento manual

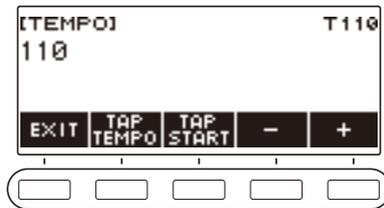
### 1. Pressione **RHYTHM**.

Isso exibe o número e o nome do ritmo selecionado atualmente.

### 2. Gire o disco seletor para selecionar o nome do ritmo cuja definição você deseja configurar.

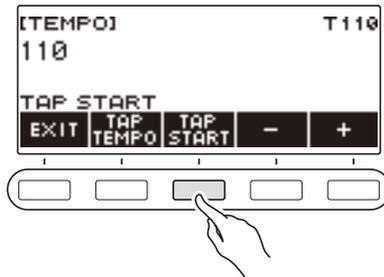
### 3. Pressione **TEMPO**.

Isso exibe TAP START acima de um dos 5 botões.



### 4. Pressione **TAP START**.

Isso exibe "TAP START".



### 5. Bata no botão **TAP TEMPO** pelo menos duas vezes em um ritmo estável que corresponda com as batidas do ritmo.

O ritmo começa a ser reproduzido a partir da primeira batida do próximo compasso.

## Mudança do padrão de ritmo

Você pode usar o procedimento a seguir para adicionar vivacidade ao seu padrão de ritmo. Use o procedimento a seguir para reproduzir padrões de introdução e de finalização, para reproduzir padrões de virada, e para reproduzir variações dos padrões de ritmo básicos.

### Mudança entre padrão básico e padrão de variação

Cada número de ritmo tem um padrão básico (V1) e um padrão de variação (V2). Você pode mudar para o padrão de variação para adicionar um pouco de variação às suas execuções.

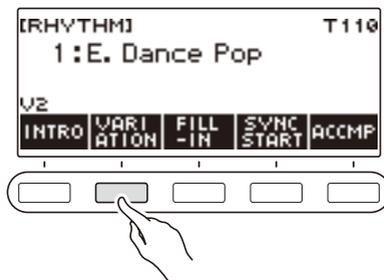
#### 1. Pressione **RHYTHM**.

Isso exibe o número e o nome do ritmo selecionado atualmente.

#### 2. Gire o disco seletor para selecionar o nome do ritmo cuja definição você deseja configurar.

#### 3. Pressione **VARIATION**.

Isso exibe "V2".



- Para retornar a "V1", pressione VARIATION novamente.
- Pressionar VARIATION durante a reprodução de um ritmo faz com que o ritmo se alterne entre V1 e V2 a partir do próximo compasso.

#### 4. Pressione **▶/■**.

Isso inicia o padrão de ritmo selecionado atualmente.

## Inserção de uma introdução

A introdução inserida no começo de uma canção é seguida pelo padrão básico (V1) ou por um padrão de variação (V2).

### 1. Pressione **RHYTHM**.

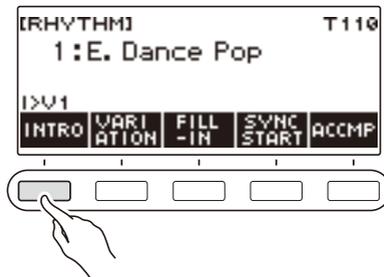
Isso exibe o número e o nome do ritmo selecionado atualmente.

### 2. Gire o disco seletor para selecionar o nome do ritmo cuja definição você deseja configurar.

### 3. Pressione **INTRO**.

Isso exibe "I >V1".

- "I >V1" indica que "V1" começa a tocar após a introdução.



- Para remover uma introdução, pressione VARIATION.
- Se você pressionar INTRO durante a reprodução de um ritmo, o ritmo mudará para a introdução a partir do próximo compasso.

### 4. Para mudar o padrão de ritmo que é reproduzido após a introdução do padrão básico (V1) para o padrão de variação (V2), pressione **INTRO** novamente.

Isso exibe "I >V2".

- Pressione INTRO novamente para retornar a "I >V1".

### 5. Pressione **▶/■**.

Isso reproduz a introdução. Uma vez reproduzida a introdução, o padrão de ritmo selecionado no passo 4 começa a ser reproduzido.

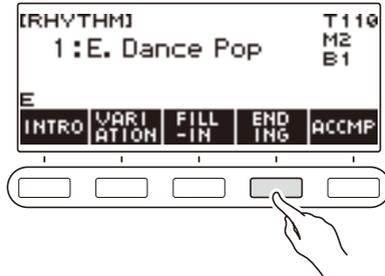
- Pressionar VARIATION durante a reprodução de uma introdução interrompe a reprodução da introdução até o compasso atual e, em seguida, reproduz o padrão de ritmo especificado no passo 4.
- Para reproduzir o outro padrão de ritmo durante a reprodução de introdução, pressione VARIATION duas vezes em uma sucessão rápida.

## Inserção de uma finalização

Inserir uma finalização faz com que uma finalização seja reproduzida para alguns compassos de uma canção.

### 1. Enquanto um ritmo estiver sendo reproduzido, pressione **ENDING**.

Isso exibe "E". A finalização é reproduzida a partir do próximo compasso e, então, o ritmo para.



- Pressionar VARIATION durante a reprodução de uma finalização interrompe a reprodução da finalização até o compasso atual e, em seguida, reproduz o padrão de ritmo atual (V1 ou V2).
- Para reproduzir o outro padrão de ritmo durante a reprodução de finalização, pressione VARIATION duas vezes em uma sucessão rápida.

## Inserção de uma frase de virada

Uma “virada” é uma frase curta reproduzida onde você deseja mudar o clima de uma canção. Um padrão de virada pode ser usado para criar uma ligação entre duas melodias ou como um acento.

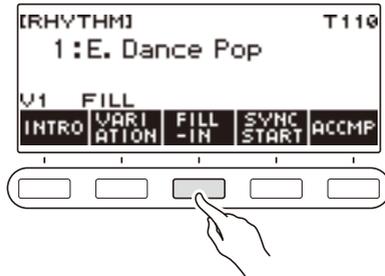
**1. Enquanto um ritmo estiver sendo reproduzido, pressione VARIATION e, em seguida, selecione um padrão de ritmo (V1 ou V2).**

**2. Pressione FILL-IN.**

Isso insere uma frase de virada que corresponde ao padrão de ritmo atual (V1 ou V2). A frase continua até o final do compasso, e “FILL” é exibido na parte inferior da tela durante a reprodução da virada.

- Para estender a virada para o próximo compasso, mantenha FILL-IN pressionado até que a reprodução do ritmo entre no próximo compasso.
- Pressionar FILL-IN enquanto uma reprodução de ritmo estiver parada insere a virada e faz com que ela seja reproduzida quando a reprodução do ritmo começar.

Para cancelar a virada inserida antes de iniciar a reprodução do ritmo, pressione FILL-IN novamente.



## Dedilhado de um acorde para reproduzir um acompanhamento de ritmo

Tocar um acorde com a mão esquerda adiciona automaticamente as partes do baixo e harmonia do acompanhamento ao ritmo selecionado atualmente. É como se você tivesse sua própria banda à sua disposição.

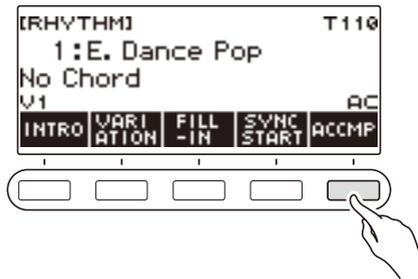
### 1. Pressione **RHYTHM**.

Isso exibe o número e o nome do ritmo selecionado atualmente.

### 2. Gire o disco seletor para selecionar o nome do ritmo cujos acordes você deseja inserir.

### 3. Pressione **ACCMP**.

“AC” e “No Chord” aparecem no mostrador, indicando que o teclado de acompanhamento está ativado para a reprodução de acompanhamento.



Teclado de acompanhamento

### 4. Pressione **▶/■** para iniciar a reprodução do ritmo.

### 5. Toque um acorde no teclado de acompanhamento.

Isso soa o baixo, harmonia e outros instrumentos da parte que não seja de ritmo.

#### **NOTA**

- A gama do teclado de acompanhamento é igual à gama do teclado de divisão (página [PT-50](#)).
- Tocar um acorde enquanto a reprodução de um ritmo estiver parada soa o acorde somente enquanto as teclas do teclado estiverem pressionadas.
- Você pode usar o Início encadeado (página [PT-112](#)) para iniciar a reprodução de um ritmo ao tocar um acorde.

### 6. Pressione **ACCMP** novamente para parar o acompanhamento.

## Seleção de um modo de dedilhado de acordes

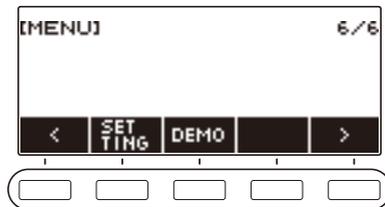
Você pode selecionar entre os seguintes seis modos de dedilhado de acordes.

- CASIO CHORD
- FINGERED 1
- FINGERED 2
- FINGERED ON BASS
- FINGERED ASSIST
- FULL RANGE CHORD

### 1. Pressione **MENU**.

Isso exibe a tela de menu.

### 2. Use < e > para selecionar o menu de 5 botões que inclui **SETTING**.



### 3. Pressione **SETTING**.

Isso exibe a tela de definição.



### 4. Use < e > para selecionar "Chord Mode".

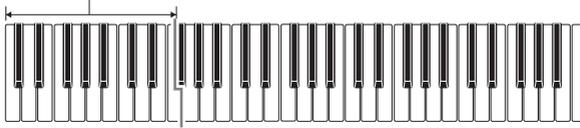
### 5. Gire o disco seletor ou use - e + para selecionar o modo de dedilhado de acordes.

### 6. Para sair da operação de definição, pressione **EXIT**.

## ■ CASIO CHORD

Com "CASIO CHORD", você pode usar dedilhados simplificados para tocar os quatro tipos de acordes descritos abaixo.

Teclado de acompanhamento



Tipo de acorde	Exemplo
<p><b>Acordes maiores</b></p> <p>As letras abaixo do teclado de acompanhamento indicam o nome do acorde atribuído a cada tecla. As teclas do teclado de acompanhamento marcadas com o mesmo nome de acorde tocam exatamente o mesmo acorde.</p>	<p>C (C maior)</p>  <p>C C' D' E' E F F' G A A' B B C C' D' E' E F</p>
<p><b>Acordes menores</b></p> <p>Pressione a tecla que corresponde ao acorde maior, enquanto também pressiona uma outra tecla da área de acompanhamento para a direita.</p>	<p>Cm (C menor)</p>  <p>C C' D' E' E F F' G A A' B B C C' D' E' E F</p>
<p><b>Acordes de sétima</b></p> <p>Pressione a tecla que corresponde ao acorde maior, enquanto também pressiona outras duas teclas da área de acompanhamento para a direita.</p>	<p>C7 (C de sétima)</p>  <p>C C' D' E' E F F' G A A' B B C C' D' E' E F</p>
<p><b>Acordes de sétima menor</b></p> <p>Pressione a tecla que corresponde ao acorde maior, enquanto também pressiona outras três teclas da área de acompanhamento para a direita.</p>	<p>Cm7 (C de sétima menor)</p>  <p>C C' D' E' E F F' G A A' B B C C' D' E' E F</p>

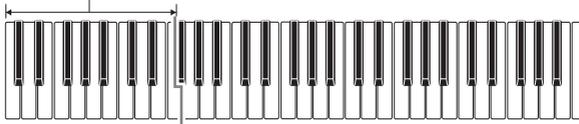
### NOTA

- Ao tocar um acorde menor, de sétima ou de sétima menor no teclado de acompanhamento, não faz diferença se as teclas adicionais que você pressionar sejam pretas ou brancas.

## ■ FINGERED

Com este modo de dedilhado de acordes, você toca os acordes no teclado de acompanhamento usando os dedilhados dos acordes normais. Repare que alguns acordes também podem ser formados usando dedilhados abreviados de uma ou duas teclas. Para mais informações sobre os tipos de acordes que você pode dedilhar e seus dedilhados, consulte o “[Guia de dedilhado](#)” (página PT-212).

Teclado de acompanhamento



### ● FINGERED 1

Toque as notas componentes do acorde no teclado.

### ● FINGERED 2

Diferentemente de FINGERED 1, não é possível introduzir um acorde de 6ª neste modo.

### ● FINGERED ON BASS

Toque as notas componentes do acorde no teclado. Este modo lhe permite introduzir acordes fracionários com a nota do teclado mais baixa como a nota base.

### ● FINGERED ASSIST

Além da entrada de FINGERED 1, você também pode usar os dedilhados abaixo para tocar os três tipos de acordes.

<b>Acordes menores (Cm)</b>	Uma tecla do teclado para a nota base e a tecla preta mais próxima para a esquerda.
<b>Acordes de sétima (C7)</b>	Uma tecla do teclado para a nota base e a tecla branca mais próxima para a esquerda.
<b>Acordes de sétima menor (Cm7)</b>	Uma tecla do teclado para a nota base e a tecla preta e a tecla branca mais próximas para a esquerda.

## ■ FULL RANGE CHORD

Com este modo de dedilhado de acordes, você pode usar a gama completa do teclado para tocar acordes e a melodia.

Teclado de acompanhamento/Teclado de melodia



## Início da reprodução do ritmo ao tocar um acorde (Início encadeado)

O Início encadeado inicia o ritmo automaticamente quando algo é tocado no teclado.

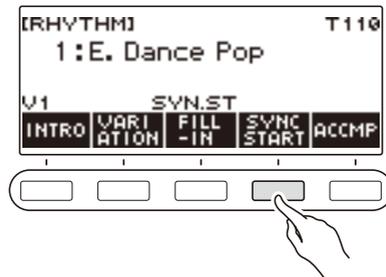
### 1. Pressione **RHYTHM**.

Isso exibe o número e o nome do ritmo selecionado atualmente.

### 2. Gire o disco seletor para selecionar o nome do ritmo com o qual você deseja realizar o início encadeado.

### 3. Pressione **SYNC START**.

Isso seleciona o estado de espera de início encadeado, com "SYN.ST" intermitente no mostrador em sincronismo com o andamento definido atualmente.



### 4. Toque um acorde no teclado de acompanhamento.

Isso faz com que "SYN.ST" desapareça do mostrador e inicie a reprodução do ritmo.

- Pressionar **ACCMP** para exibir "AC" faz com que o ritmo e o acompanhamento soem simultaneamente.

## Configuração da reprodução do ritmo para parar automaticamente quando a execução de acorde é parada (Parada encadeada)

Com a parada encadeada, a reprodução do ritmo para e a espera de Início encadeado é selecionada automaticamente quando as teclas do teclado de acompanhamento são soltas.

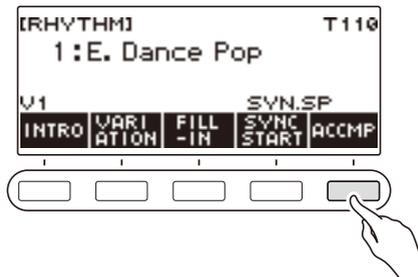
### 1. Pressione **RHYTHM**.

Isso exibe o número e o nome do ritmo selecionado atualmente.

### 2. Gire o disco seletor para selecionar o nome do ritmo com o qual você deseja realizar a parada encadeada.

### 3. Pressione **ACCMP** longamente.

Isso exibe "SYN.SP", que indica que a Parada encadeada está ativada.



### 4. Pressione **ACCMP** para ativar a entrada de acordes.

### 5. Pressione **SYNC START** para selecionar a espera de reprodução com início encadeado.

### 6. Mantenha pressionado um acorde no teclado de acompanhamento.

Isso inicia o ritmo.

### 7. Retire os dedos das teclas do teclado.

Isso para o ritmo e seleciona a espera de início encadeado.

### 8. O padrão de ritmo é repetido contanto que as teclas do teclado de acompanhamento sejam pressionadas.

## Mudança do tipo de operação do padrão de ritmo e do tipo de operação de virada

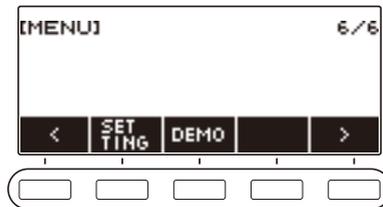
Você pode usar o procedimento a seguir para mudar o método de operação de mudança do padrão de ritmo e o método de operação de virada.

### ■ Mudança do tipo de operação do ritmo para Tipo 2

#### 1. Pressione **MENU**.

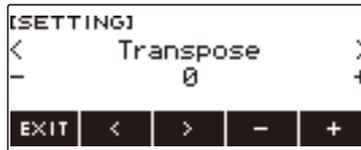
Isso exibe a tela de menu.

#### 2. Use **<** e **>** para selecionar o menu de 5 botões que inclui **SETTING**.



#### 3. Pressione **SETTING**.

Isso exibe a tela de definição.



#### 4. Use **<** e **>** para selecionar "Rhythm Controller Type".

#### 5. Gire o disco seletor ou use **-** e **+** para selecionar o tipo de operação de ritmo.

- Você pode mudar o tipo de operação do ritmo para Tipo 2.

#### 6. Para sair da operação de definição, pressione **EXIT**.

## NOTA

- Mudar o tipo de operação do ritmo para Tipo 2 faz com que o menu de 5 botões na tela de ritmo apareça como mostrado abaixo.



- Mudar o tipo de operação pode fazer com que o ritmo pare e/ou com que o ritmo seja reposicionado à sua predefinição inicial.
- No caso do Tipo 2 de operação de ritmo, o padrão de ritmo não é definido quando um ritmo é selecionado, mesmo que a definição automática de ritmo (página [PT-117](#)) esteja ativada.

## ■ Mudança entre padrão básico e padrão de variação

### 1. Pressione ►/■ para iniciar a reprodução do ritmo.

Isso reproduz o ritmo “V1”.

- Enquanto a reprodução do ritmo está parada, pressionar VAR1 reproduz “V1”, enquanto pressionar VAR2 reproduz “V2”.
- Pressionar VAR2 enquanto “V1” está sendo reproduzido muda para o padrão de ritmo “V2” a partir do próximo compasso. Pressionar VAR1 enquanto “V2” está sendo reproduzido muda para o padrão de ritmo “V1”.

## ■ Virada

### 1. Enquanto “V1” estiver sendo reproduzido, pressione VAR1, ou enquanto “V2” estiver sendo reproduzido, pressione VAR2.

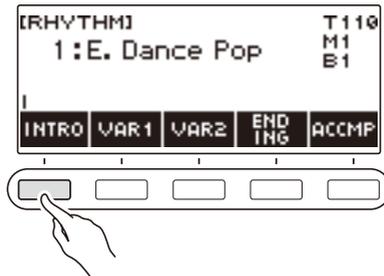
Isso exibe “FILL” e insere uma virada no final do compasso atual.

- Para estender a virada para o próximo compasso, mantenha VAR1 ou VAR2 pressionado até que a reprodução do ritmo entre no próximo compasso.

## ■ Introdução

### 1. Enquanto a reprodução do ritmo estiver parada, pressione INTRO.

Isso exibe "I" e reproduz a introdução.



- Pressionar VAR1 enquanto uma introdução estiver sendo reproduzida exibe "I >V1". Pressionar VAR2 exibe "I >V2".
- Se "I" for deixado no mostrador sem mudá-lo, "V1" começa a tocar após a introdução.
- Depois de pressionar VAR1 ("I >V1" exibido) ou VAR2 ("I >V2" exibido), pressionar o mesmo botão (VAR1 ou VAR2) novamente interrompe a reprodução de introdução até o compasso atual e, em seguida, reproduz o padrão de ritmo atual (V1 ou V2).
- Se você pressionar INTRO durante a reprodução de um ritmo, o ritmo mudará para a introdução a partir do começo do próximo compasso, e "I" aparecerá no mostrador.

## ■ Finalização

### 1. Enquanto um ritmo estiver sendo reproduzido, pressione ENDING.

Quando a reprodução do ritmo entra no próximo compasso, "E" aparece no mostrador para indicar que uma finalização está sendo reproduzida. Após a finalização, a reprodução do ritmo para.

- Pressionar VAR1 enquanto uma finalização estiver sendo reproduzida muda para "V1" a partir do próximo compasso. Pressionar VAR2 muda para "V2".

## ■ Início encadeado

Na espera de Início encadeado, você pode predefinir o padrão que é reproduzido quando a reprodução do ritmo começa ao pressionar INTRO ("I" pisca), VAR1 ("V1" pisca) ou VAR2 ("V2" pisca).

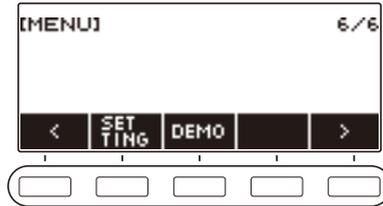
## Desativação da definição automática do andamento e padrão quando um ritmo é selecionado

Selecionar um ritmo faz com que o andamento e o padrão recomendados sejam aplicados automaticamente. Você pode desativar a definição automática, se quiser.

### 1. Pressione **MENU**.

Isso exibe a tela de menu.

### 2. Use **<** e **>** para selecionar o menu de 5 botões que inclui **SETTING**.



### 3. Pressione **SETTING**.

Isso exibe a tela de definição.



### 4. Use **<** e **>** para selecionar "Rhythm Auto Set".

### 5. Gire o disco seletor ou use **-** e **+** para selecionar "Off".

- Para ativar a definição automática, selecione "On" para esta definição.

### 6. Para sair da operação de definição, pressione **EXIT**.

#### **NOTA**

- Quando o Tipo 2 é selecionado como o tipo de operação do ritmo (página [PT-114](#)), selecionar um ritmo não definirá o padrão automaticamente para o valor recomendado quando o ritmo for selecionado, mesmo que a definição automática do ritmo esteja ativada.

## Aumento do número de ritmos (Ritmos do usuário)

É possível carregar uma canção em uma memória flash USB como um ritmo do usuário. (Número do ritmo: 201 a 210)

As extensões dos nomes dos arquivos para os ritmos carregados são AC7, CKF e Z00.

- Para as informações sobre o carregamento de uma canção em uma memória flash USB como um ritmo do usuário, consulte “Operações de uma memória flash USB” na página [PT-155](#).

## Apagamento dos dados de ritmo do usuário da memória do Teclado Digital

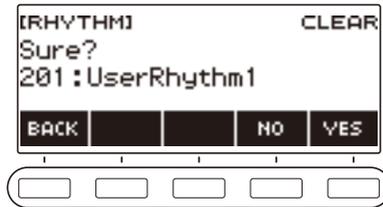
### 1. Pressione **RHYTHM**.

Isso exibe o número e o nome do ritmo selecionado atualmente.

### 2. Gire o disco seletor para selecionar o ritmo do usuário que você deseja apagar.

### 3. Pressione **MENU** longamente.

Isso exibe “Sure?”.

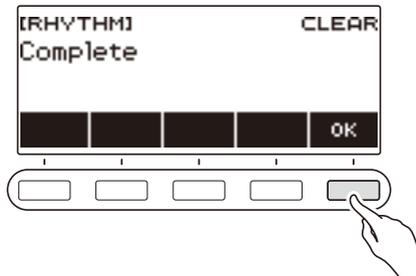


### 4. Pressione **YES**.

Isso apaga o ritmo do usuário.

- Para cancelar, pressione NO.

### 5. Quando “Complete” aparecer no mostrador, pressione OK.



# Procura de acordes (Livro de acordes)

Você pode usar o Livro de acordes para procurar os acordes que não souber tocar. Especificar definições de nota fundamental, tipo de coro e inversão exibe a forma do acorde e soa o acorde. Você também pode reproduzir o acompanhamento automático com base no acorde olhado, ou reproduzir o acompanhamento automático e fazer com que os acordes tocados sejam exibidos pelo livro de acordes.

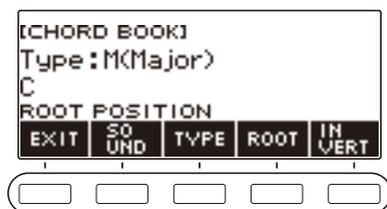
## 1. Pressione **MENU**.

Isso exibe a tela de menu.

## 2. Use **<** e **>** para selecionar o menu de 5 botões que inclui **CHORD BOOK**.

## 3. Pressione **CHORD BOOK**.

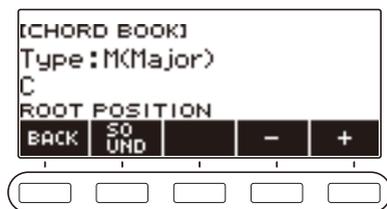
Isso exibe a tela do Livro de acordes, e as teclas do teclado se iluminam para mostrar a forma do acorde exibido.



## 4. Para verificar o som da forma do acorde, pressione **SOUND**.

## 5. Gire o disco seletor para selecionar um tipo de acorde.

Isso exibe a tela -/+.



- Para as informações sobre os tipos de acordes, consulte “[Guia de dedilhado](#)” (página [PT-212](#)).
- Depois de girar o disco seletor uma vez para selecionar um tipo de acorde, você pode alterar a seleção ainda mais usando - e +.
- Para retornar à tela anterior, pressione BACK.

## 6. Para sair da operação de definição, pressione **EXIT**.

### **NOTA**

- A iluminação do teclado é desativada enquanto o Livro de acordes está sendo usado.
- Desativar a tela do Livro de acordes reposiciona as definições do nível do volume da parte UPPER1 e de transposição.
- Se um som de bateria ou algum outro som especial estiver selecionado, selecione de novo o número do som inicial antes de usar a função do Livro de acordes.

## ■ Mudança da nota fundamental para procurar um acorde

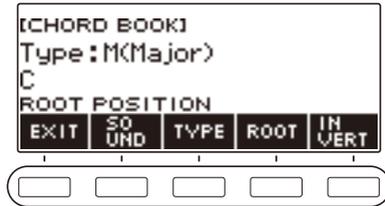
### 1. Pressione **MENU**.

Isso exibe a tela de menu.

### 2. Use < e > para selecionar o menu de 5 botões que inclui **CHORD BOOK**.

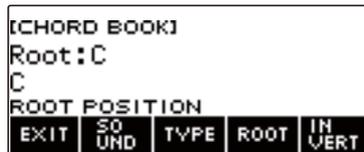
### 3. Pressione **CHORD BOOK**.

Isso exibe a tela do Livro de acordes, e as teclas do teclado se iluminam para mostrar a forma do acorde exibido.



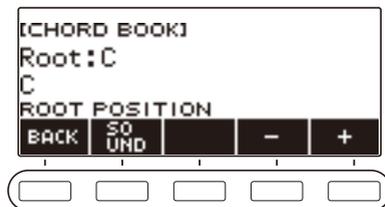
### 4. Pressione **ROOT**.

Isso exibe a nota fundamental do acorde.



### 5. Gire o disco seletor para selecionar a nota fundamental de um acorde.

- Isso exibe a tela -/+.



- Depois de girar o disco seletor uma vez para selecionar uma nota fundamental, você pode alterar a seleção ainda mais usando - e +.
- Para retornar à tela anterior, pressione BACK.

## ■ Procura de inversões de acorde

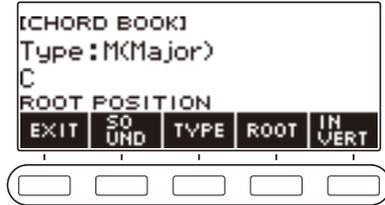
### 1. Pressione **MENU**.

Isso exibe a tela de menu.

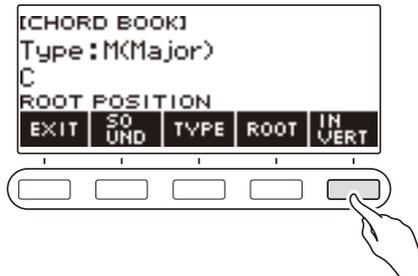
### 2. Use **<** e **>** para selecionar o menu de 5 botões que inclui **CHORD BOOK**.

### 3. Pressione **CHORD BOOK**.

Isso exibe a tela do Livro de acordes, e as teclas do teclado se iluminam para mostrar a forma do acorde exibido.



### 4. Pressione **INVERT** e, em seguida, selecione a inversão desejada.



A tabela abaixo mostra os tipos de inversão que você pode selecionar.

Definição	Nome exibido
Posição da raiz	ROOT POSITION
Primeira inversão	FIRST INVERSION
Segunda inversão	SECOND INVERSION
Terceira inversão	THIRD INVERSION
Quarta inversão	FOURTH INVERSION

#### **NOTA**

- As inversões de acorde diferem de acordo com o número de notas que compõem o acorde.

# Gravação da sua execução no teclado

Você pode usar os procedimentos nesta seção para gravar sua execução no teclado para uma reprodução posterior.

Há duas maneiras de gravar: Gravação fácil, que simplifica a gravação de suas execuções, e a Gravação multipista, que lhe permite gravar suas execuções em overdub (sobreposição).

Suas gravações podem ser armazenadas nas localizações do Banco de canções numeradas de 361 a 368 (Gravação de som: 361, Gravação de ritmo: 362, Gravação de desativação automática: 363, Gravação multipista: 364 a 368).

## ■ Gravação fácil

Para a Gravação fácil, você pode especificar a Gravação de som, Gravação de ritmo ou Gravação com desativação de parte.

- Você pode usar a tela de som para armazenar uma execução gravada como uma Gravação de som.
- Você pode usar a tela de ritmo para armazenar uma execução gravada como uma Gravação de ritmo.
- As canções incorporadas, canções do usuário e execuções que gravaram uma parte desativada em uma canção de uma memória flash USB são armazenadas como Gravações com desativação de parte.

## ■ Gravação multipista

Uma Gravação multipista consiste em uma única pista do sistema, na qual se pode gravar uma execução que usa uma função de estratificação, divisão e ritmo, e em cinco pistas de solo para gravação com a parte UPPER1.

- Há uma memória para até cinco gravações multipista.

Além disso, você pode copiar uma Gravação de som e uma Gravação de ritmo como uma Gravação multipista (página [PT-129](#)).

## ■ Informações gravadas

O gravador grava informações sobre as operações das funções listadas abaixo.

- Operações de execução do teclado e do pedal
- Som
- Resposta ao toque
- Pedal
- Sustain
- Estratificação
- Divisão
- Balanço
- Alteração da oitava
- Efeitos do sistema (Reverberação\*1, Coro\*2)
- Afinação da escala\*3
- Andamento\*3
- Ritmo\*4
- Batidas das definições de gravação

\*1 Pode ser gravado com desativação de parte. Não pode ser gravado na pista de solo.

\*2 Não pode ser gravado com desativação de parte. Não pode ser gravado na pista de solo.

\*3 Não pode ser gravado na pista de solo.

\*4 Não pode ser usado com a função de desativação de parte. Não pode ser gravado na pista de solo.

### NOTA

- A pista de solo da Gravação multipista não grava as operações da parte UPPER2 e da parte LOWER.

## Gravação fácil de uma execução do teclado

Use o procedimento a seguir para gravar uma execução usando as funções de som e de ritmo.

1. Pressione **TONE** ou **RHYTHM**.
2. Gire o disco seletor para selecionar um som ou um ritmo.
3. Pressione **RECORD**.

Isso exibe "(REC)" e seleciona a espera de gravação.



- Com a Gravação de som, a predefinição inicial das batidas é a definição das batidas do metrônomo.
- Com a Gravação de ritmo, a definição de fórmula de compasso inicial é a definição da fórmula de compasso de ritmo.
- Para as informações sobre como mudar a definição das batidas a ser usada para a gravação, consulte "[Alteração da definição de batidas para gravação](#)" (página PT-125).

### 4. Toque algo no teclado.

Isso exibe "REC" junto com os números atuais do compasso e da batida, indicando que a gravação começou.



### 5. Para sair da operação de gravação, pressione **RECORD** novamente.

Uma vez concluída a gravação, a tela de canção aparece com a gravação da canção gravada exibida.

- Uma Gravação de som é exibida no caso de uma Gravação de som, enquanto uma Gravação de ritmo é exibida no caso de uma Gravação de ritmo.



## 6. Para iniciar a reprodução do que você gravou, pressione ►/■.

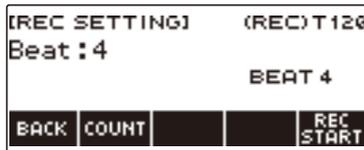
Cada pressão de ►/■ inicia ou interrompe a reprodução.

### **NOTA**

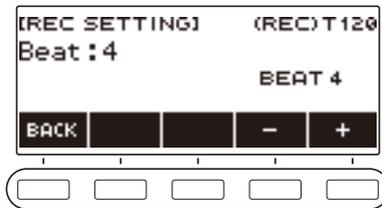
- O tamanho máximo da gravação de uma única canção é de aproximadamente 40.000 notas ou de 999 compassos. “(REC)” aparece no mostrador quando houver 100 ou menos notas ou 32 ou menos compassos de espaço livre restante na memória. “(REC)” desaparece do mostrador e a gravação para automaticamente quando a memória torna-se cheia.
- Para sair da espera de gravação ou de uma operação de gravação em progresso, pressione **HOME**. Sair de uma operação de gravação em progresso faz com que quaisquer dados gravados durante a operação sejam apagados. Se você quiser evitar sair inadvertidamente de uma espera de gravação ou de uma operação de gravação em progresso devido a uma pressão descuidada de **HOME**, use a Personalização da tela inicial para desativar a função de pânico (página [PT-145](#)).
- Se você pressionar **RECORD**, a Tela inicial aparecerá com a Exibição base que você selecionou com a Personalização da tela inicial. Se você quiser usar a Tela durante a gravação, desative a função de pânico da Personalização da tela inicial (página [PT-145](#)).
- A gravação de som, Gravação de ritmo e Gravação com desativação de parte não podem ser combinadas dentro de uma única operação de gravação.

## Alteração da definição de batidas para gravação

1. Pressione **TONE** ou **RHYTHM**.
2. Gire o disco seletor para selecionar um som ou um ritmo.
3. Pressione **RECORD**.  
Isso exibe "(REC)" e seleciona a espera de gravação.
4. Pressione **RECORD** longamente.  
Isso exibe uma tela de definições de gravação.



5. Gire o disco seletor para alterar o valor das batidas.

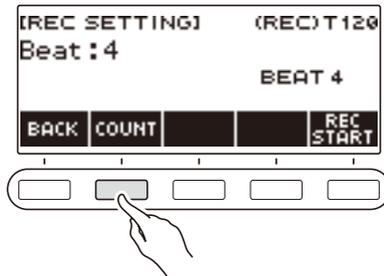


- Para a definição de batidas, você pode selecionar Desativado ou um valor de 1 a 16.
- Depois de girar o disco seletor uma vez para selecionar um valor, você pode alterar o valor ainda mais usando – e +.
- Para retornar à tela anterior, pressione BACK.

6. Para sair da operação de definição, pressione **BACK**.

## Emissão do som de uma contagem durante a gravação

1. Pressione **TONE** ou **RHYTHM**.
2. Gire o disco seletor para selecionar um som ou um ritmo.
3. Pressione **RECORD**.  
Isso exibe "(REC)" e seleciona a espera de gravação.
4. Pressione **RECORD** longamente.  
Isso exibe uma tela de definições de gravação.
5. Pressione **COUNT** e, em seguida, selecione uma operação de contagem.



Cada pressão de COUNT muda a definição.

Definição (Nome exibido da definição)	Descrição
Desativado	A contagem não soa.
Contagem (COUNT)	Insere um compasso em branco antes que a gravação comece, e soa uma contagem.
Pré-contagem (PRECOUNT)	Insere um compasso em branco antes que a gravação comece, e soa uma contagem para tal compasso apenas.

6. Para sair da operação de definição, pressione **BACK**.

## Gravação junto com reprodução com desativação de parte de canção

### 1. Pressione **SONG**.

Isso exibe a tela de seleção de canção.

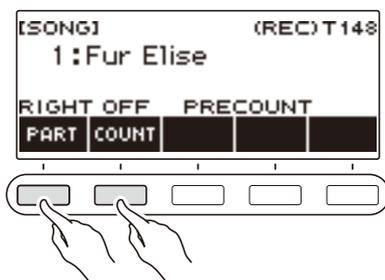
### 2. Gire o disco seletor para selecionar uma canção dentre as canções incorporadas, canções do usuário e canções de uma memória flash USB.

### 3. Pressione **RECORD**.

- Se a definição de desativação de parte estiver normal, ela mudará para RIGHT OFF.
- Se a definição de contagem estiver desativada, ela mudará para PRECOUNT.

### 4. Use **PART** e **COUNT** para selecionar as definições desejadas.

- Se você estiver criando uma Gravação com desativação de parte, você não pode selecionar "Desativado" como a definição de contagem.



### 5. Pressione ►/■.

### 6. Pressione ►/■ ou **RECORD** para sair da operação de gravação.

Uma vez concluída a gravação, a tela de canção aparece com a gravação de desativação de parte exibida.



### 7. Pressione ►/■ para iniciar a reprodução da canção gravada.

### 8. Para regravar, repita este procedimento a partir do passo 3.

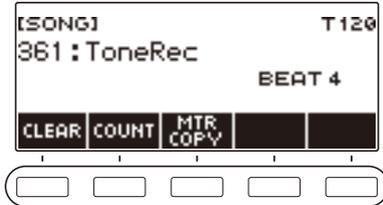
- As definições de gravação são retidas até que você mude para uma outra canção e, portanto, você pode regravar usando as mesmas definições.

## Apagamento de uma Gravação fácil

### 1. Pressione **SONG**.

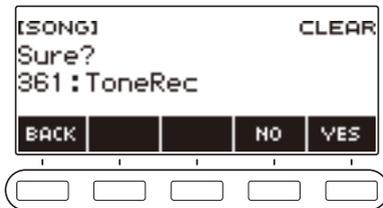
Isso exibe a tela de seleção de canção.

### 2. Gire o disco seletor para selecionar a Gravação fácil que você deseja apagar.



### 3. Pressione **CLEAR**.

Isso exibe "Sure?".



- Você também pode apagar uma Gravação fácil pressionando **MENU** longamente.

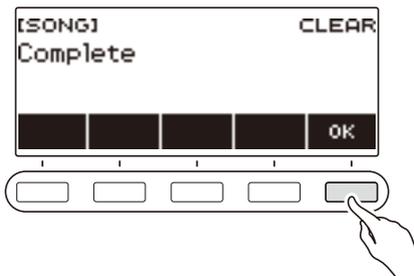
### 4. Pressione **YES**.

Isso apaga a Gravação fácil.

- Para cancelar, pressione NO.

### 5. Quando "Complete" aparecer no mostrador, pressione **OK**.

Isso sai do apagamento de Gravação fácil.



## Gravação overdub (Gravação multipista)

### 1. Pressione **SONG**.



- Se você pressionar **RECORD** longamente quando não estiver usando a função do gravador, você pode selecionar a primeira canção gravada em multipista.

### 2. Gire o disco seletor para selecionar a Gravação multipista que você deseja gravar em overdub.

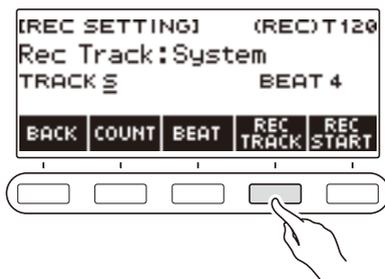
### 3. Pressione **RECORD**.

Isso ativa o modo de espera de gravação.

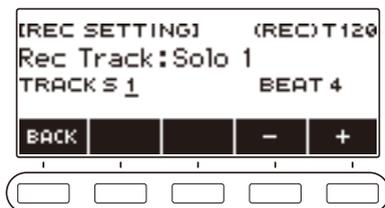
### 4. Pressione **RECORD** longamente.

Isso exibe uma tela de definições de gravação.

### 5. Pressione REC TRACK.



### 6. Gire o disco seletor para selecionar a pista de destino da gravação.



- Depois de girar o disco seletor uma vez para selecionar uma pista de destino da gravação, você pode alterar a seleção ainda mais usando - e +.
- Para retornar à tela anterior, pressione BACK.
- As batidas só podem ser alteradas quando o destino de gravação é a pista do sistema.

## 7. Pressione **REC START**.

A gravação começa a partir do primeiro compasso, que é o compasso de preparação. A reprodução da pista gravada começa simultaneamente. Agora você pode tocar junto com a reprodução.

- Se você quiser gravar sua execução desde o começo sem um compasso de preparação, comece a tocar sem pressionar **REC START**.

## 8. Pressione **RECORD** para sair da operação de gravação.

Sair da operação de gravação exibe a tela de canção, que mostra a Gravação multipista que você acabou de armazenar.



## 9. Repita os passos de 3 a 8 do procedimento para gravar sua execução em overdub.

## Cópia de uma Gravação de som ou de uma Gravação de ritmo como uma Gravação multipista

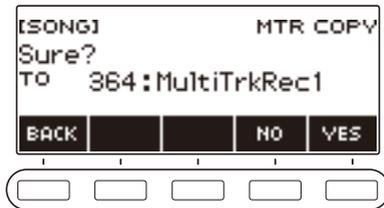
### 1. Pressione **SONG**.

Isso exibe a tela de seleção de canção.

### 2. Gire o disco seletor para selecionar a Gravação de som ou a Gravação de ritmo que você deseja copiar como uma gravação multipista.

### 3. Pressione **MTR COPY**.

Isso exibe "Sure?".



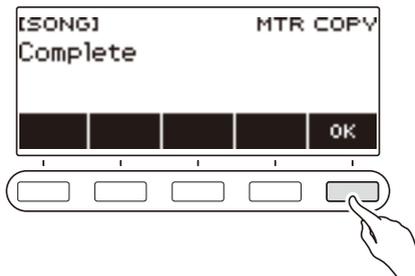
### 4. Pressione **YES**.

Isso copia os dados para um número de Gravação multipista em branco.

- Para cancelar, pressione NO.

### 5. Quando "Complete" aparecer no mostrador, pressione **OK**.

Isso encerra a operação de cópia.

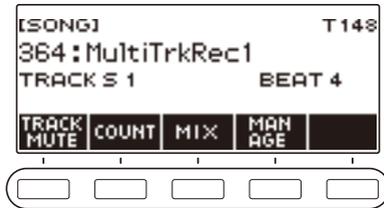


## Silenciamento de uma pista de uma Gravação multipista

### 1. Pressione SONG.

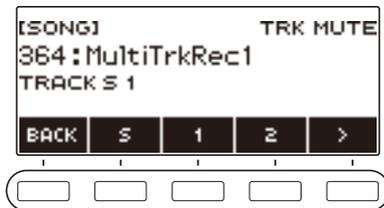
Isso exibe a tela de seleção de canção.

### 2. Gire o disco seletor para selecionar a Gravação multipista que você deseja silenciar.



### 3. Pressione TRACK MUTE.

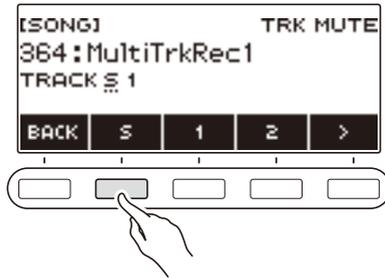
Isso exibe a tela de definição de silenciamento de pista.



### 4. Use < e > para selecionar o menu de 5 botões que inclui o número da pista que você deseja silenciar.

## 5. Pressione o botão para o número da pista que você deseja silenciar.

A pista que corresponde ao botão pressionado é silenciada, o que é indicado por uma linha descontinua sob o número da pista.



- Para desfazer o silenciamento da pista, pressione o botão do número da pista de novo.

## 6. Pressione BACK para sair da operação de definição.

## Ajuste do nível do volume e da panoramização de cada pista de uma Gravação multipista (Mistura)

A panoramização é uma definição que controla a distribuição de um sinal de som. 0 indica o centro, enquanto um valor menor realiza o deslocamento para a esquerda e um valor maior para a direita.

### 1. Pressione **SONG**.

Isso exibe a tela de seleção de canção.

### 2. Gire o disco seletor para selecionar a Gravação multipista que você deseja ajustar.

### 3. Pressione **MIX**.

Isso exibe a tela de seleção de parâmetro.



### 4. Para ajustar o nível do volume, pressione **VOLUME**. Para ajustar a panoramização, pressione **PAN**.

Isso exibe a tela de seleção de pista.



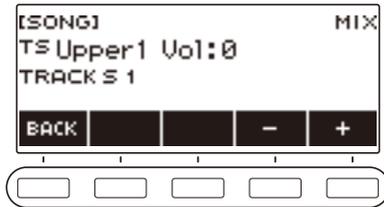
### 5. Use < e > para selecionar o menu de 5 botões que inclui a pista que você deseja ajustar.

- A pista 1 é composta pelas partes UPPER1, UPPER2, LOWER e de ritmo. Cada parte pode ser ajustada individualmente.
- A panoramização do ritmo da pista 1 não pode ser ajustada.

### 6. Pressione o botão que corresponde à pista que você deseja ajustar.

## 7. Gire o disco seletor para ajustar.

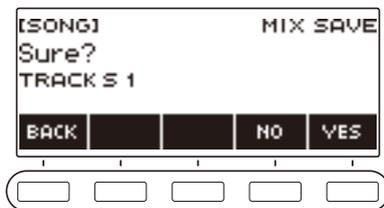
- A pista original (pré-ajustada) é retida até que você armazene seus ajustes nos passos 8 e 9 abaixo. Se você quiser descartar seus ajustes e retornar à pista original (pré-ajustada), selecione NO no passo 9.



- O intervalo do valor do volume e do valor da panoramização é  $-127$  a  $+127$ . Estas definições podem ser ajustadas relativamente ao valor gravado. Os intervalos dos valores ajustados do volume e da panoramização são de 0 a 127 e de  $-64$  to  $+63$ , respectivamente. Estas definições não podem ser ajustadas fora desses intervalos.
- Depois de girar o disco seletor uma vez para ajustar, você pode ajustar ainda mais usando  $-$  e  $+$ .
- Para retornar a definição à sua predefinição inicial, pressione  $-$  e  $+$  ao mesmo tempo.
- Para retornar à tela anterior, pressione BACK.
- Para ajustar outra pista, retorne à primeira página da tela de seleção de parâmetro usando  $\leftarrow$  e  $\rightarrow$ , e depois pressione BACK. Repita os passos deste procedimento a partir do passo 5.

## 8. Pressione SAVE para armazenar seus ajustes.

Isso exibe "Sure?".



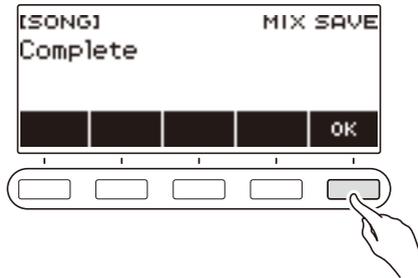
## 9. Pressione YES.

Isso armazena seus ajustes.

- Para cancelar, pressione NO.

## 10. Quando “Complete” aparecer no mostrador, pressione OK.

Isso exibe a tela de seleção de parâmetro.



## Cópia de uma Gravação multipista

### 1. Pressione **SONG**.

Isso exibe a tela de seleção de canção.

### 2. Gire o disco seletor para selecionar a Gravação multipista que você deseja copiar.

### 3. Pressione **MANAGE**.

Isso exibe a tela de gestão de Gravação multipista.



### 4. Pressione **SONG COPY**.

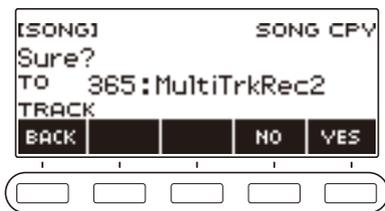
Isso exibe a tela de seleção de destino de cópia de multipista.



### 5. Gire o disco seletor ou use - e + para selecionar o destino da cópia.

## 6. Pressione SELECT.

Isso exibe "Sure?".



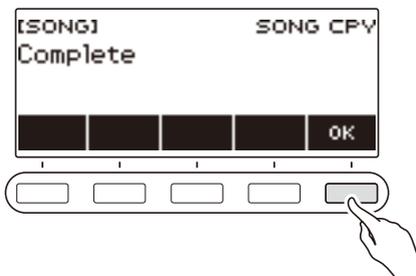
## 7. Pressione YES.

Isso copia a gravação multipista.

- Para cancelar, pressione NO.

## 8. Quando "Complete" aparecer no mostrador, pressione OK.

Isso conclui a operação de cópia de multipista.



## Apagamento de uma ou mais Gravações multipista da memória

### 1. Pressione **SONG**.

Isso exibe a tela de seleção de canção.

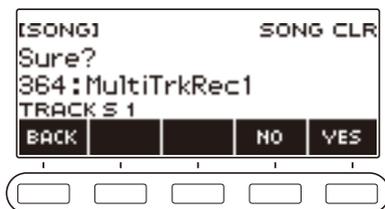
### 2. Gire o disco seletor para selecionar a Gravação multipista que você deseja apagar.

### 3. Pressione **MANAGE**.

Isso exibe a tela de gestão de Gravação multipista.

### 4. Pressione **SONG CLEAR**.

Isso exibe "Sure?".



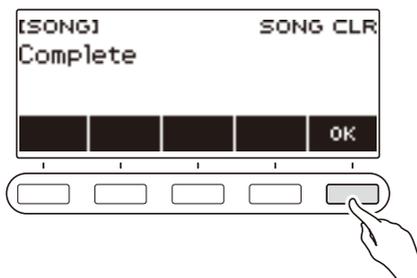
### 5. Pressione **YES**.

Isso apaga a gravação multipista.

- Para cancelar, pressione NO.

### 6. Quando "Complete" aparecer no mostrador, pressione **OK**.

Isso conclui a operação de apagamento de multipista.



### NOTA

- Ao invés dos passos 3 e 4, você também pode pressionar **MENU** longamente para apagar a gravação multipista.

## Cópia de uma pista de solo de uma Gravação multipista

### 1. Pressione **SONG**.

Isso exibe a tela de seleção de canção.

### 2. Gire o disco seletor para selecionar a Gravação multipista cuja pista de solo você deseja copiar.

### 3. Pressione **MANAGE**.

Isso exibe a tela de gestão de Gravação multipista.

### 4. Pressione **TRACK COPY**.

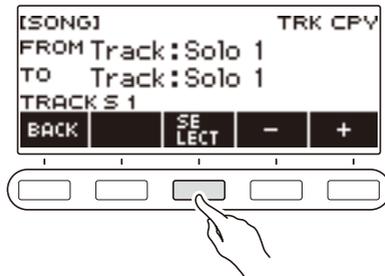
Isso exibe a tela de seleção de fonte de cópia de pista de solo.



### 5. Gire o disco seletor ou use - e + para selecionar a fonte da cópia.

### 6. Pressione **SELECT**.

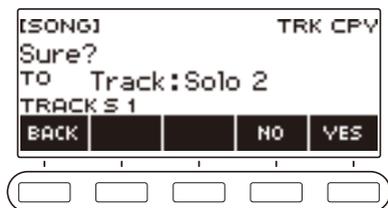
Isso exibe a tela de seleção de destino de cópia de pista de solo.



### 7. Gire o disco seletor ou use - e + para selecionar o destino da cópia.

**8. Pressione SELECT.**

Isso exibe "Sure?".

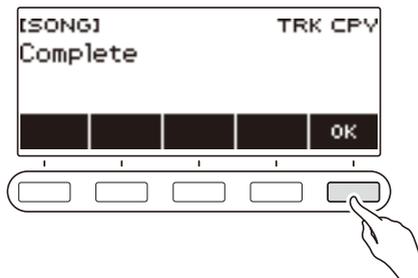
**9. Pressione YES.**

Isso copia a pista de solo.

- Para cancelar, pressione NO.

**10. Quando "Complete" aparecer no mostrador, pressione OK.**

Isso encerra a operação de cópia de pista de solo.



## Apagamento de uma pista de uma Gravação multipista

**1. Pressione SONG.**

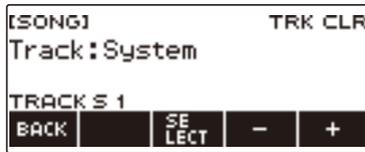
Isso exibe a tela de seleção de canção.

**2. Gire o disco seletor para selecionar a Gravação multipista cuja pista você deseja apagar.****3. Pressione MANAGE.**

Isso exibe a tela de gestão de Gravação multipista.

#### 4. Pressione TRACK CLEAR.

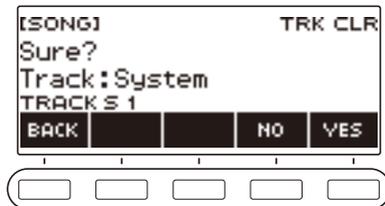
Isso exibe a tela de seleção de apagamento de pista.



#### 5. Gire o disco seletor ou use - e + para selecionar uma pista.

#### 6. Pressione SELECT.

Isso exibe "Sure?".



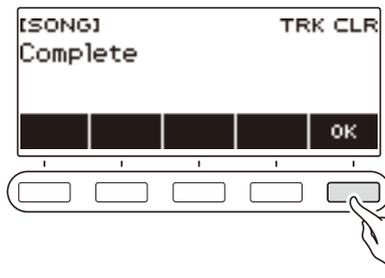
#### 7. Pressione YES.

Isso apaga a pista.

- Para cancelar, pressione NO.

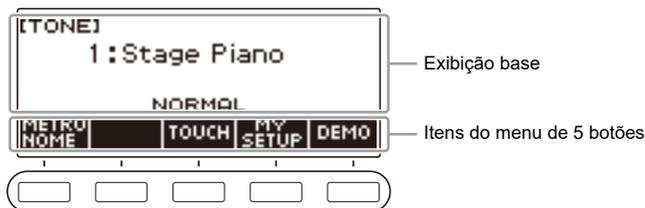
#### 8. Quando "Complete" aparecer no mostrador, pressione OK.

Isso encerra a operação de apagamento de pista.



# Personalização da tela inicial

Você pode mudar a Exibição base da tela inicial e/ou os 5 botões para personalizar a tela como quiser. Você também pode configurar uma definição de forma que vários tipos de reprodução não parem ao pressionar **HOME**.



## NOTA

- Você pode armazenar conteúdos personalizados em MY SETUP para evitar que os mesmos sejam apagados quando o Teclado Digital for desligado. Você também pode configurar as definições do Teclado Digital de forma que as definições MY SETUP sejam chamadas toda a vez que o Teclado Digital for ligado (página [PT-67](#)).

## Mudança da Exibição base

### 1. Pressione **MENU**.

Isso exibe a tela de menu.

### 2. Use < e > para selecionar o menu de 5 botões que inclui **HOME CSTM**.

### 3. Pressione **HOME CSTM**.

Isso exibe a tela de Personalização da tela inicial, que mostra os itens da Exibição base.



### 4. Gire o disco seletor para mudar a Exibição base.

As telas que você pode selecionar são mostradas na tabela abaixo.

Definição	Nome exibido
Tela de som	Tone
Tela de ritmo	Rhythm
Tela de som/ritmo	Tone/Rhythm

- Depois de girar o disco seletor uma vez para selecionar uma definição, você pode alterar a definição ainda mais usando – e +.
- Para retornar à tela anterior, pressione BACK.

### 5. Para sair da operação de definição, pressione **EXIT**.

## Mudança da função de cada um dos 5 botões

### 1. Pressione **MENU**.

Isso exibe a tela de menu.

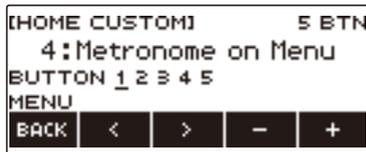
### 2. Use **<** e **>** para selecionar o menu de 5 botões que inclui HOME CSTM.

### 3. Pressione **HOME CSTM**.

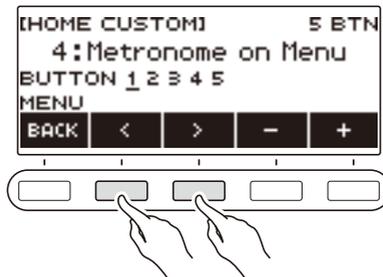
Isso exibe a tela de Personalização da tela inicial, que mostra os itens da Exibição base.

### 4. Pressione o botão **5 BTN (5 botões)**.

Isso exibe a tela de definição dos 5 botões (5 BTN).



### 5. Use **<** e **>** para selecionar o botão cuja função você deseja mudar.



### 6. Gire o disco seletor ou use **-** e **+** para mudar a função.

Para as informações sobre as funções que podem ser atribuídas aos 5 botões, consulte a "[Lista das funções dos 5 botões de personalização da tela inicial](#)" (página PT-210).

### 7. Pressione **BACK** para sair da operação de definição.

#### **NOTA**

- Com algumas funções, as definições atuais de seus parâmetros aparecem acima dos 5 botões correspondentes. Em alguns casos, o nome da definição atual é abreviado devido às limitações de espaço.

## Prevenção de parada de reprodução ao pressionar HOME (Função PANIC)

Pressionar **HOME** normalmente interrompe todos os tipos de reprodução. Esta é a função "PANIC". Isso lhe permite parar uma reprodução instantaneamente, mesmo que não saiba como parar um tipo particular de reprodução.

Você também pode desativar a função PANIC, se quiser.

### 1. Pressione **MENU**.

Isso exibe a tela de menu.

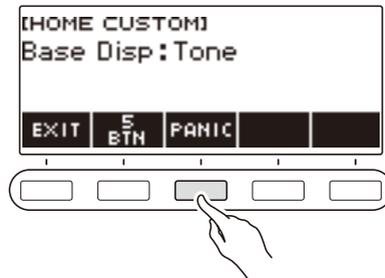
### 2. Use < e > para selecionar o menu de 5 botões que inclui HOME CSTM.

### 3. Pressione HOME CSTM.

Isso exibe a tela de Personalização da tela inicial, que mostra os itens da tela base.

### 4. Pressione **PANIC**.

Isso faz com que "PANIC" desapareça do mostrador, indicando que a função PANIC está desativada.



### 5. Para ativar a função PANIC, pressione PANIC de novo.

#### **NOTA**

- A reprodução pode parar mesmo que a função PANIC esteja desativada.

# Configuração das definições

## Operação de definição

Use o procedimento a seguir para configurar as definições.

**1. Pressione MENU.**

Isso exibe a tela de menu.

**2. Use < e > para selecionar o menu de 5 botões que inclui SETTING.**

**3. Pressione SETTING.**

Isso exibe a tela de definição.



**4. Use os botões < e > para selecionar um item de definição.**

**5. Gire o disco seletor ou use – e + para alterar a definição.**

**6. Para sair da operação de definição, pressione EXIT.**

## Lista dos itens de definição

Nome da função	Descrição	Nome exibido	Definição
Transposição	Pode-se usar para elevar o tom global em passos de semitom para deixar mais fácil tocar uma peça escrita em um tom difícil, ou para ajustar a um tom que se adapte melhor a um vocalista, outro instrumento musical, etc.	Transpose	-12 a 0 a +12 (Predefinição inicial: 0)
Velocidade de desativação de toque	Pode-se usar para especificar o valor da velocidade quando a Resposta ao toque está desativada.	Touch Off Velocity	1 a 127 (Predefinição inicial: 100)
Iluminação do teclado	Pode-se usar para desativar e ativar a Iluminação do teclado.	Key Light	Off, On (Predefinição inicial: On)
Reverberação de microfone	Pode-se usar para ajustar a profundidade da reverberação aplicada ao som de entrada do microfone. No entanto, não é possível ajustar a reverberação enquanto se usa a função de karaokê.	MIC Reverb	0 a 127 (Definição inicial: 40)
Ponto de divisão	Pode-se usar para alterar a gama do teclado inferior e/ou do teclado de acompanhamento.	Split Point	C2 a C7 (Predefinição inicial: F#3)
Definição automática do ritmo	Pode-se usar para desativar a definição automática do andamento e padrão quando um ritmo estiver selecionado.	Rhythm Auto Set	Off, On (Predefinição inicial: On)
Modo de dedilhado de acordes	Pode-se usar para especificar o modo de dedilhado de acordes.	Chord Mode	CASIO Chord, Fingered 1, Fingered 2, Fingered on Bass, Fingered Assist, Full Range Chord (Predefinição inicial: Fingered 1)
Tipo do controlador de ritmo	Pode-se usar para alterar o método de controle dos padrões de ritmo e viradas.	Rhythm Controller Type	Type 1, Type 2 (Predefinição inicial: Type 1)
Nível do volume do ritmo	Pode-se usar para ajustar o nível do volume do ritmo.	Rhythm Volume	0 a 127 (Predefinição inicial: 115)
Nível do volume de canção	Pode-se usar para ajustar o nível do volume de canção.	Song Volume	0 a 127 (Predefinição inicial: 127)

Nome da função	Descrição	Nome exibido	Definição
Guia de voz de dedilhado de canção	Pode-se usar para desativar o Guia de voz de dedilhado durante as lições.	Fingering Voice Guide	Off, On (Predefinição inicial: On)
Guia de som de nota de lição	Pode-se usar para desativar o Guia de som de nota durante as lições.	Note Sound Guide	Off, On (Predefinição inicial: On)
Avaliação da lição	Pode-se usar para desativar a avaliação de lição no final de uma lição.	Lesson Evaluation	Off, On (Predefinição inicial: On)
Afinação	Pode-se usar para realizar uma afinação fina do tom global alterando a frequência de A4 em unidades de 0,1 Hz.	Tuning	415,5 Hz a 440,0 Hz a 465,9 Hz (Predefinição inicial: 440,0)
Som surround	Pode-se usar para criar um som mais expansivo.	Surround	Off, On (Predefinição inicial: Off)
Cancelamento central de AUDIO IN	Pode-se usar para cancelar a parte central da entrada de áudio usando o jaque <b>AUDIO IN</b> ou o áudio Bluetooth.	Audio In Center Cancel	Off, On (Predefinição inicial: Off)
Canal MIDI OUT para UPPER1	Pode-se usar para mudar o canal de mensagens MIDI que são geradas em forma MIDI pela reprodução de UPPER1.	MIDI Out Ch Upper1	Off, 1 a 16 (Predefinição inicial: 1)
Canal MIDI OUT para UPPER2	Pode-se usar para mudar o canal de mensagens MIDI que são geradas em forma MIDI pela reprodução de UPPER2.	MIDI Out Ch Upper2	Off, 1 a 16 (Predefinição inicial: 2)
Canal MIDI OUT para LOWER	Pode-se usar para mudar o canal de mensagens MIDI que são geradas em forma MIDI pela reprodução de LOWER.	MIDI Out Ch Lower	Off, 1 a 16 (Predefinição inicial: 3)
Navegação de MIDI In	Pode-se usar para ativar o uso da função NAVIGATE que faz com que a iluminação do teclado seja controlada por mensagens de nota MIDI IN.	MIDI In Navigate	Off, Listen, Right Hand Off, Left Hand Off, Both Hand Off (Definição inicial: Off)
Mão direita no canal de navegação de MIDI In	Pode-se usar para mudar o canal da mensagem de nota que funciona como a melodia da mão direita para a função NAVIGATE.	MIDI In Navi Ch Right	1 a 16 (Predefinição inicial: 4)
Mão esquerda no canal de navegação de MIDI In	Pode-se usar para mudar o canal da mensagem de nota que funciona como a melodia da mão esquerda para a função NAVIGATE.	MIDI In Navi Ch Left	1 a 16 (Predefinição inicial: 3)

Nome da função	Descrição	Nome exibido	Definição
Controle local	Selecionar "Off" desativa a saída de som quando algo for tocado no Teclado Digital.	Local Control	Off, On (Predefinição inicial: On)
Desligamento automático	Pode-se usar para ativar/desativar o Desligamento automático.	Auto Power Off	Off, On (Predefinição inicial: On)
Alerta de alimentação	Pode-se usar para desativar e ativar o Alerta de alimentação.	Power-On Alert	Off, On (Predefinição inicial: On)
Tipo de pilhas	Pode-se usar para especificar o tipo de pilhas que estão sendo usadas.	Battery	Alkaline, Ni-MH (Predefinição inicial: Alkaline)
Contraste do mostrador	Pode-se usar para ajustar o contraste do mostrador.	LCD Contrast	1 a 12 (Predefinição inicial: 7)
Tempo de pressão longa de botão	Pode-se usar para ajustar o tempo de pressão longa de botão.	Button Long Press Time	Short, Normal, Long (Predefinição inicial: Normal)
Inicializar	Pode-se usar para retornar as definições às suas predefinições de fábrica.	Setting Initialize	
Inicializar Tudo	Pode-se usar para retornar todo o Teclado Digital ao seu estado inicial de fábrica.	All Initialize	
Informação da versão	Pode-se usar para ver a informação da versão.	Version	

## **IMPORTANTE!**

- A iluminação do teclado é desativada enquanto a função MIDI IN NAVIGATE está ativada.
- As seguintes definições são retidas mesmo que a alimentação seja desligada.
  - Canal MIDI OUT (UPPER1, UPPER2, LOWER)
  - Navegação de MIDI In
  - Canal de navegação de MIDI In (Mão esquerda, mão direita)
  - Bluetooth
  - Iluminação do teclado
  - MY SETUP ao ligar a alimentação
  - Desligamento automático
  - Alerta de alimentação
  - Tipo de pilhas
  - Contraste do mostrador
  - Tempo de pressão longa de botão

## Retorno das definições às suas predefinições de fábrica

### 1. Pressione **MENU**.

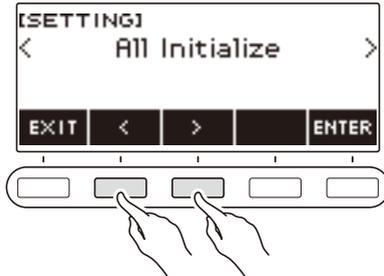
Isso exibe a tela de menu.

### 2. Use < e > para selecionar o menu de 5 botões que inclui **SETTING**.

### 3. Pressione **SETTING**.

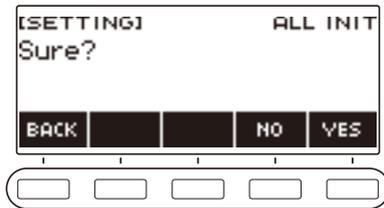
Isso exibe a tela de definição.

### 4. Use < e > para selecionar “All Initialize”.



### 5. Pressione **ENTER**.

Isso exibe “Sure?”.



### 6. Pressione **YES**.

Uma vez concluída a inicialização, a mensagem “Complete” aparece durante alguns segundos e, em seguida, o Teclado Digital é reiniciado.

- Para cancelar, pressione NO.



# Uso de uma memória flash USB

Este Teclado Digital suporta o uso de uma memória flash USB disponível comercialmente para realizar as operações a seguir.

- Formatação de uma memória flash USB.
- Armazenamento de MY SETUP, canção gravada e outros dados do Teclado Digital em uma memória flash USB.
- Importação de MY SETUP, canção gravada e outros dados de uma memória flash USB para a memória do Teclado Digital.
- Uso do Teclado Digital para reproduzir dados de canção gerais (arquivos MIDI) copiados para uma memória flash USB usando um computador.
  - Para as informações sobre a cópia de dados de canção para uma memória flash USB, consulte “[Armazenamento de dados do Teclado Digital em uma memória flash USB](#)” (página [PT-156](#)).
  - Para a operação de reprodução de dados de canção, consulte “[Seleção de uma canção em uma memória flash USB](#)” (página [PT-75](#)).

## Precauções relativas a memórias flash USB e à porta **USB TO DEVICE**

### **IMPORTANTE!**

- **Certifique-se de observar as precauções fornecidas na documentação que acompanha a memória flash USB.**
- **Evite usar uma memória flash USB nas seguintes condições. Tais condições podem corromper os dados armazenados em uma memória flash USB.**
  - Áreas sujeitas a alta temperatura, alta umidade ou gases corrosivos
  - Áreas sujeitas a cargas eletrostáticas e ruídos digitais fortes
- **Nunca retire a memória flash USB enquanto os dados estiverem sendo escritos nela ou sendo carregados dela. Fazer isso pode corromper os dados na memória flash USB e danificar a porta **USB TO DEVICE**.**
- **Nunca insira nada que não seja um dispositivo especificado pela CASIO ou uma memória flash USB na porta **USB TO DEVICE**. Fazer isso cria o risco de mau funcionamento.**
- **Uma memória flash USB pode ficar quente após um uso prolongado. Isso é normal e não indica um mau funcionamento.**
- **A descarga eletrostática dos dedos de uma pessoa ou de uma memória flash USB para a porta **USB TO DEVICE** pode causar um mau funcionamento do Teclado Digital. Se isso acontecer, desligue o teclado e, em seguida, ligue-o de novo.**

#### **Direitos autorais**

Você tem permissão para usar as gravações apenas para seu uso pessoal. Qualquer reprodução de um arquivo no formato de áudio ou música, sem a permissão do proprietário dos seus direitos autorais, é estritamente proibida pelas leis dos direitos autorais e tratados internacionais. Da mesma forma, disponibilizar tais arquivos na Internet ou distribuí-los a terceiros, independentemente se tais atividades forem realizadas com ou sem compensação, é estritamente proibido pelas leis dos direitos autorais e tratados internacionais. A CASIO COMPUTER CO., LTD. não poderá ser considerada responsável por nenhum uso deste Teclado Digital que seja ilegal pelas leis dos direitos autorais.

## Inserção e remoção de uma memória flash USB no/do Teclado Digital

### Memórias flash USB suportadas

Este Teclado Digital suporta memórias flash USB formatadas em FAT (FAT32 ou exFAT). Se a sua memória flash USB estiver formatada em um sistema de arquivos diferente, use a função de formatação de Windows em um computador para reformatá-la em FAT (FAT32 ou exFAT). Não use o formato rápido.

### **IMPORTANTE!**

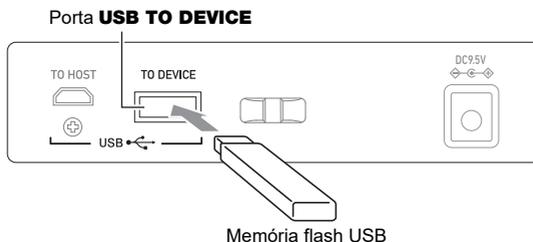
- Nunca insira nada que não seja um dispositivo especificado pela CASIO ou uma memória flash USB na porta **USB TO DEVICE**.
- Ao realizar uma operação com uma memória flash USB ou ligar o Teclado Digital enquanto uma memória flash USB estiver conectada, o Teclado Digital precisará realizar um processo de “montagem” para preparar-se para a transferência de dados com a memória flash USB. As operações com o Teclado Digital são desativadas momentaneamente enquanto um processo de montagem estiver sendo executado.
  - “MOUNTING” aparece no mostrador enquanto um processo de montagem estiver em progresso.
  - Não tente realizar nenhuma operação no Teclado Digital enquanto um processo de montagem estiver em progresso.
  - O processo de montagem de uma memória flash USB pode demorar 10 ou 20 segundos ou mesmo mais tempo.
  - Um processo de montagem de memória flash USB precisa ser executado a cada vez que uma memória for conectada ao Teclado Digital.
- No caso de uma memória flash USB no formato exFAT, o número de arquivos que podem ser importados pode ser limitado se forem usados nomes de arquivo longos.

### **NOTA**

- Montar uma memória flash USB neste Teclado Digital cria uma pasta denominada “MUSICDAT” no diretório raiz da memória (se ainda não houver uma pasta MUSICDAT). Use esta pasta ao trocar dados entre o Teclado Digital e a memória flash USB.

## Montagem de uma memória flash USB no Teclado Digital

1. Como mostrado na ilustração abaixo, insira uma memória flash USB na porta **USB TO DEVICE** do Teclado Digital.
  - Empurre cuidadosamente a memória flash USB até parar. Não exerça uma força excessiva ao inserir a memória flash USB.



## Remoção de uma memória flash USB do Teclado Digital

1. Certifique-se de que não haja uma operação de transferência de dados em progresso e, em seguida, puxe a memória flash USB em linha reta.

## Formatação de uma memória flash USB

### ⚠ IMPORTANTE!

- Certifique-se de formatar uma memória flash USB no Teclado Digital antes de usá-la pela primeira vez.
- Formatar uma memória flash USB apaga todos os dados armazenados nela no momento. Antes de formatar uma memória flash USB, certifique-se de que a mesma não tenha dados valiosos armazenados nela.
- A operação de formatação deste Teclado Digital executa um “formato rápido”. Se você quiser apagar completamente todos os dados em uma memória flash USB, formate-a com um computador ou outro dispositivo.

## Formatação da memória flash USB

1. Insira a memória flash USB que deseja formatar na porta **USB TO DEVICE** do Teclado Digital.
2. Pressione **MENU**.  
Isso exibe a tela de menu.
3. Use **<** e **>** para selecionar o menu de 5 botões que inclui **MEDIA**.

#### 4. Pressione MEDIA.

Isso exibe a tela de mídia.



- Esta tela não aparece até que o processo de montagem seja concluído.

#### 5. Use < e > para selecionar o menu de 5 botões que inclui FORMAT.

#### 6. Pressione FORMAT.

Isso exibe "Sure?".

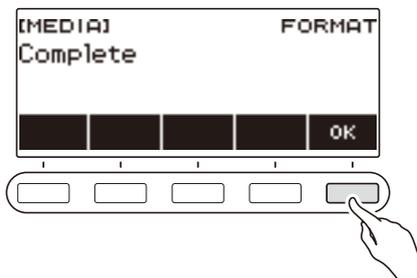
#### 7. Pressione YES.

Isso formata a memória flash USB.

- Para cancelar, pressione NO.

#### 8. Quando "Complete" aparecer no mostrador, pressione OK.

Isso encerra a operação de formatação.



#### NOTA

- Formatar uma memória flash USB no Teclado Digital cria uma pasta denominada "MUSICDAT" em seu diretório raiz. Use esta pasta ao trocar dados entre o Teclado Digital e a memória flash USB.

## Operações de uma memória flash USB

Esta seção fornece informações sobre as operações a seguir.

- Armazenamento de dados do Teclado Digital em uma memória flash USB
- Importação de dados (arquivos) de uma memória flash USB para a memória do Teclado Digital
- Apagamento de dados (arquivos) que podem ser importados para o Teclado Digital em uma memória flash USB
- Renomeação de dados (arquivos) que podem ser importados para o Teclado Digital em uma memória flash USB

### ■ Tipos de dados

Os tipos de dados suportados pelo seu Teclado Digital são os mostrados na tabela abaixo. O texto na coluna "Nome do tipo exibido" é exibido para o tipo de dados no LCD do Teclado Digital.

#### • Teclado Digital → Memória flash USB

Você pode armazenar os dados mostrados na tabela abaixo em uma memória flash USB.

Tipo de dados		Nome do tipo exibido	Extensão do nome do arquivo
Canções	Gravação de som	TONE REC	TRF, MID
	Gravação de ritmo	RHYTHM REC	RRF, MID
	Gravação com desativação de parte	PART OFF REC	LRF
	Gravação multipista	MULTI TRACK REC	MRF, MID
MY SETUP		MY SETUP	MYS
Todos os dados acima		ALL DATA	DAL

#### • Memória flash USB → Teclado Digital

Você pode importar os dados mostrado na tabela abaixo de uma memória flash USB para a memória do Teclado Digital, renomeá-los, e apagá-los.

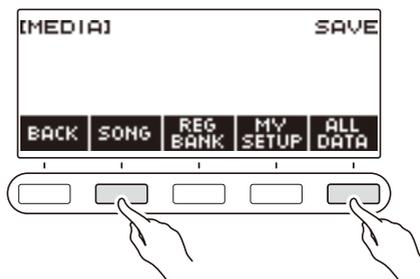
Tipo de dados		Nome do tipo exibido	Extensão do nome do arquivo
Canções	Canções do usuário	USER SONG	CMF, MID
	Gravação de som	TONE REC	TRF
	Gravação de ritmo	RHYTHM REC	RRF
	Gravação com desativação de parte	PART OFF REC	LRF
	Gravação multipista	MULTI TRACK REC	MRF
Ritmos do usuário		USER RHYTHM	AC7, CKF, Z00
MY SETUP		MY SETUP	MYS
Todos os dados acima		ALL DATA	DAL

### IMPORTANTE!

- Mesmo que o nome de um arquivo tenha uma das extensões mostradas na tabela acima, você pode não ser capaz de importá-lo para a memória do Teclado Digital se os dados tiverem sido criados com um dispositivo não compatível, etc.

## Armazenamento de dados do Teclado Digital em uma memória flash USB

1. Insira a memória flash USB na porta **USB TO DEVICE** do Teclado Digital.
2. Pressione **MENU**.  
Isso exibe a tela de menu.
3. Use **<** e **>** para selecionar o menu de 5 botões que inclui **MEDIA**.
4. Pressione **MEDIA**.  
Isso exibe a tela de mídia.
5. Pressione **SAVE**.
6. Pressione o botão que corresponde ao tipo de dados que você deseja armazenar.
  - Se você selecionar ALL DATA como o tipo de dados, os passos 7 e 8 não são necessários. Prossiga para o passo 9.
  - Se você pressionou o botão SONG, pressione o botão que corresponde ao tipo de dados de canção que você deseja armazenar. Se você pressionou o botão TONE ou o botão RHYTHM como o tipo de dados, selecione o tipo de arquivo e, em seguida, prossiga para o passo 9. Se você pressionou o botão PART OFF para o tipo de dados, prossiga para o passo 9.



7. Gire o disco seletor ou use **-** e **+** para selecionar os dados que você deseja armazenar.
8. Pressione **SELECT**.
  - Se o tipo de dados que você deseja armazenar é um tipo de gravação multipista, você também precisa selecionar um tipo de arquivo (extensão do nome do arquivo).
9. Mude o nome do arquivo.
  - Para as informações sobre a visualização e edição de texto, consulte [“Introdução de caracteres”](#) (página PT-22).

## 10. Para confirmar o nome do arquivo, pressione CONFIRM.

Isso exibe "Sure?".

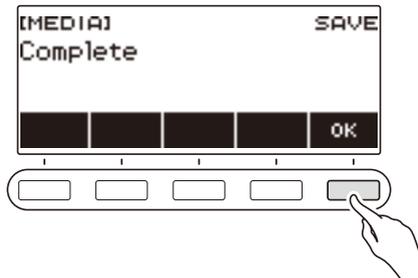
- A mensagem "Replace?" aparecerá se já houver dados com o mesmo nome na pasta "MUSICDAT" da memória flash USB.

## 11. Pressione YES para armazenar o arquivo.

Isso armazena o arquivo na memória flash USB.

- Para cancelar, pressione NO.

## 12. Quando "Complete" aparecer no mostrador, pressione OK.

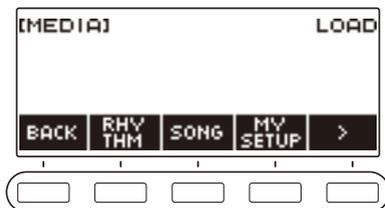


### NOTA

- Ao armazenar os dados de uma Gravação multipista como um arquivo Standard MIDI (SMF), somente os dados da pista do sistema são armazenados se a pista do sistema tiver dados. Se a pista do sistema não tiver dados, somente os dados das pistas de solo são armazenados.

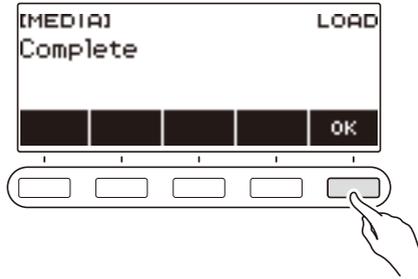
## Carregamento de dados de uma memória flash USB na memória do Teclado Digital

1. Insira a memória flash USB na porta **USB TO DEVICE** do Teclado Digital.
2. Pressione **MENU**.  
Isso exibe a tela de menu.
3. Use **<** e **>** para selecionar o menu de 5 botões que inclui **MEDIA**.
4. Pressione **MEDIA**.  
Isso exibe a tela de mídia.
5. Pressione **LOAD**.
6. Pressione o botão que corresponde ao tipo de dados que você deseja carregar.
  - Se você pressionou **SONG**, pressione o botão que corresponde ao tipo de dados de canção que você deseja carregar.



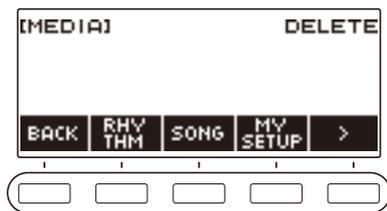
7. Gire o disco seletor ou use **-** e **+** para selecionar o arquivo que você deseja carregar.  
Isso exibe a extensão do nome do arquivo selecionado.
8. Pressione **SELECT**.
  - Se os dados que você estiver importando forem de gravação de som, gravação de ritmo, gravação com desativação de parte ou todos os dados, prossiga para o passo 11.
9. Gire o disco seletor para selecionar o número de destino da importação.
10. Pressione **SELECT**.  
Isso exibe "Sure?".
  - "Replace?" é exibido se já houver dados no destino.
11. Pressione **YES**.  
Isso carrega o arquivo.
  - Para cancelar, pressione **NO**.

## 12. Quando “Complete” aparecer no mostrador, pressione OK.

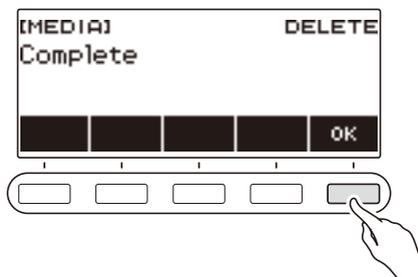


## Apagamento de um arquivo de uma memória flash USB

1. Insira a memória flash USB na porta **USB TO DEVICE** do Teclado Digital.
2. Pressione **MENU**.  
Isso exibe a tela de menu.
3. Use **<** e **>** para selecionar o menu de 5 botões que inclui **MEDIA**.
4. Pressione **MEDIA**.  
Isso exibe a tela de mídia.
5. Pressione **DELETE**.
6. Toque no tipo de dados que deseja apagar.
  - Se você pressionou **SONG**, pressione o botão que corresponde ao tipo de canção que você deseja apagar.

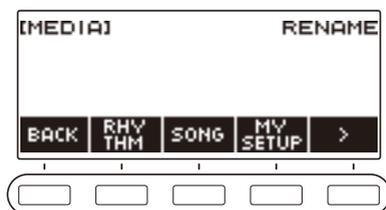


7. Gire o disco seletor ou use **-** e **+** para selecionar o arquivo que você deseja apagar.  
Isso exibe a extensão do nome do arquivo selecionado.
8. Pressione **SELECT**.  
Isso exibe "Sure?".
9. Pressione **YES**.  
Isso apaga o arquivo.
  - Para cancelar, pressione **NO**.
10. Quando **"Complete"** aparecer no mostrador, pressione **OK**.



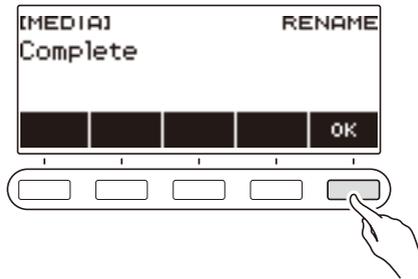
## Renomeação de um arquivo em uma memória flash USB

1. Insira a memória flash USB na porta **USB TO DEVICE** do Teclado Digital.
2. Pressione **MENU**.  
Isso exibe a tela de menu.
3. Use **<** e **>** para selecionar o menu de 5 botões que inclui **MEDIA**.
4. Pressione **MEDIA**.  
Isso exibe a tela de mídia.
5. Use **<** e **>** para selecionar o menu de 5 botões que inclui **RENAME**.
6. Pressione **RENAME**.
7. Pressione o botão que corresponde ao tipo de dados que você deseja renomear.
  - Se você pressionou **SONG**, pressione o botão que corresponde aos dados de canção que você deseja renomear.



8. Gire o disco seletor ou use **-** e **+** para selecionar o arquivo que deseja renomear.  
Isso exibe a extensão do nome do arquivo selecionado.
9. Pressione **SELECT**.
10. Mude o nome do arquivo.
  - Para as informações sobre como editar caracteres, consulte [“Introdução de caracteres”](#) (página PT-22).
11. Para confirmar o nome do arquivo, pressione **CONFIRM**.  
Isso exibe “Sure?”.
  - A mensagem “Replace?” aparecerá se já houver dados com o mesmo nome na pasta “MUSICDAT” da memória flash USB.
12. Pressione **YES**.  
Isso renomeia o arquivo.
  - Para cancelar, pressione **NO**.

### 13. Quando “Complete” aparecer no mostrador, pressione OK.



#### **NOTA**

- Mudar as letras no nome de um arquivo de maiúsculas para minúsculas ou vice-versa não se considera como uma mudança de nome. Mude o nome do arquivo para outra coisa.

# Conexão com dispositivos externos

## Ligação com um dispositivo inteligente (Função APP)

Você pode usar a função APP para conectar o Teclado Digital com um celular, tablet ou outro dispositivo inteligente, e realizar as operações descritas a seguir.

- Usar as funções de lição de um aplicativo no dispositivo inteligente, tocando as notas no Teclado Digital.
- Usar a fonte sonora do Teclado Digital para soar os dados de música reproduzidos usando um aplicativo no dispositivo inteligente.

### **IMPORTANTE!**

---

- **Configure as definições do seu dispositivo inteligente (Modo de avião, etc.) para ativar a comunicação de dados.**

### ■ **Download do aplicativo de dispositivo inteligente**

Baixe o aplicativo Chordana Play do website da CASIO e instale-o no dispositivo inteligente.

<https://support.casio.com/global/pt/emil/manual/LK-S450/>



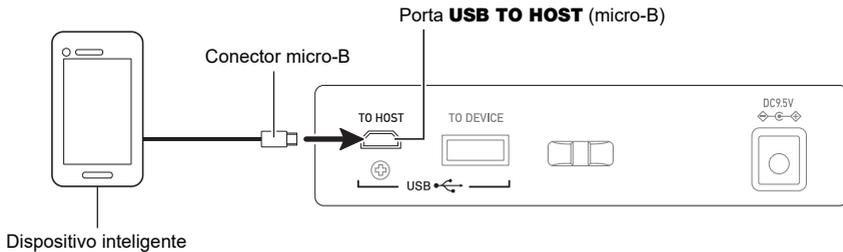
## Conexão com um dispositivo inteligente

Há duas maneiras de conectar com um dispositivo inteligente: usando um cabo USB disponível comercialmente ou através de uma conexão Bluetooth.

### ■ Uso de um cabo para conectar o Teclado Digital com um dispositivo inteligente

Para as informações sobre os requisitos para o cabo usado para a conexão, visite o website abaixo.  
<https://web.casio.com/app/pt/play/support/connect.html>

1. Consultando “[Download do aplicativo de dispositivo inteligente](#)” (página [PT-163](#)), instale o aplicativo no dispositivo inteligente.
2. Use um cabo USB disponível no comércio para conectar a porta do dispositivo inteligente à porta **USB TO HOST** do Teclado Digital.
  - Após conectar o dispositivo inteligente ao Teclado Digital, use o aplicativo do dispositivo inteligente para realizar as operações. Para os detalhes sobre as operações, consulte a documentação do usuário do aplicativo.



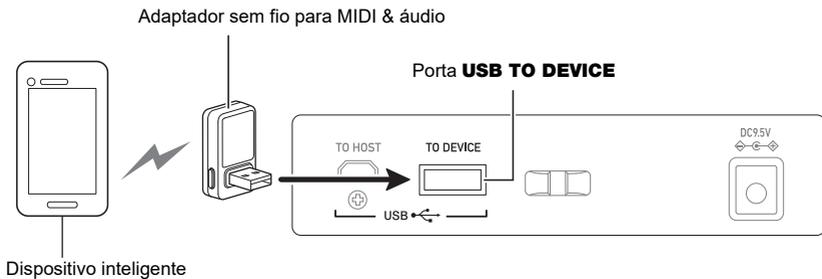
## ⚠ IMPORTANTE!

- Conecte usando um cabo USB com menos de dois metros de comprimento.
- Não conecte um cabo USB e um cabo de áudio a um dispositivo inteligente ao mesmo tempo.
- Se você estiver conectando com um cabo USB, não use a porta **USB TO DEVICE** se você planeja usar o aplicativo de dispositivo inteligente CASIO.

## ■ Uso de Bluetooth para conectar o Teclado Digital com um dispositivo inteligente

Você pode usar o adaptador sem fio para MIDI & áudio (Opção: WU-BT10) para a conexão Bluetooth.

1. Consultando “[Download do aplicativo de dispositivo inteligente](#)” (página [PT-163](#)), instale o aplicativo no dispositivo inteligente.
2. Conecte o adaptador sem fio para MIDI & áudio à porta **USB TO DEVICE** do (página [PT-14](#)).
  - Após conectar o dispositivo inteligente ao Teclado Digital, use o aplicativo do dispositivo inteligente para realizar as operações. Para os detalhes sobre as operações, consulte a documentação do usuário do aplicativo.



## ⚠ IMPORTANTE!

- Não realize nenhuma operação no Teclado Digital enquanto o mesmo estiver no processo de conexão com o aplicativo do dispositivo inteligente.
- Com uma conexão Bluetooth, seu ambiente de comunicação ou as capacidades do seu dispositivo inteligente podem causar um retardo perceptível na comunicação ou uma distorção do som ao usar a função de lição do aplicativo. Se isso acontecer, tente as contramedidas abaixo.
  - Consulte a documentação do usuário do aplicativo e revise como usar a função de lição e as informações sobre a qualidade de reprodução MIDI.
  - Use uma conexão de cabo ao invés da conexão Bluetooth.
- Se você estiver conectando com Bluetooth, não use a porta **USB TO HOST** se você planeja usar o aplicativo de dispositivo inteligente CASIO.

## Conexão a um computador e uso de MIDI

Você pode conectar o Teclado Digital a um computador e trocar dados MIDI entre os mesmos. Você pode gravar sua execução usando um software de música de computador, e usar o Teclado Digital para reproduzir os dados enviados pelo computador.

### ■ Requisitos mínimos do sistema do computador

O seguinte mostra os requisitos mínimos do sistema do computador para enviar e receber dados MIDI. Certifique-se de conferir a configuração do sistema do computador antes de tentar instalar o driver.

#### ● Sistemas operacionais suportados

Windows 8.1\*1

Windows 10\*2

macOS (OS X/Mac OS X) 10.7, 10.8, 10.9, 10.10, 10.11, 10.12, 10.13, 10.14, 10.15, 11.0

\*1 Windows 8.1 (versões em 32 bits, versões em 64 bits)

\*2 Windows 10 (versões em 32 bits, versões em 64 bits)

#### ● Porta USB

### ! IMPORTANTE!

- Conectar com um computador rodando um sistema operacional que não seja um dos indicados acima pode causar um mau funcionamento do computador. Nunca conecte o Teclado Digital a um computador rodando um sistema operacional não suportado.

### NOTA

- Para as últimas notícias sobre os sistemas operacionais suportados, visite o website no endereço URL abaixo.

<https://support.casio.com/global/pt/emi/manual/LK-S450/>



## ■ Conexão a um computador

### **IMPORTANTE!**

- **Conexões incorretas podem tornar a troca de dados impossível. Certifique-se de seguir os passos do procedimento a seguir.**

- 1. Desligue o Teclado Digital e, em seguida, inicie o computador.**
  - Não inicie o software de música no computador ainda!
- 2. Use um cabo USB disponível no comércio para conectar o seu computador à porta **USB TO HOST** do Teclado Digital.**
  - Use um cabo USB compatível com um conector USB 2.0 ou 1.1 tipo A-micro-B que suporte comunicação de dados.
- 3. Ligue o Teclado Digital.**
  - Se esta for a primeira vez que você estiver conectando, o driver necessário para transferir dados será instalado automaticamente no seu computador.
- 4. Inicie o software de música disponível comercialmente no seu computador.**
- 5. Use as definições do software de música disponível comercialmente do seu computador para selecionar “CASIO USB- MIDI” como o dispositivo MIDI.**
  - Para mais informações sobre como selecionar o dispositivo MIDI, consulte a documentação do usuário que acompanha o software de música que estiver usando.

### **IMPORTANTE!**

- **Certifique-se de ligar o Teclado Digital antes de iniciar o software de música do computador.**

### **NOTA**

- Uma vez que possa conectar com êxito, você pode deixar o cabo USB conectado quando desligar o computador e/ou o Teclado Digital.
- Para as especificações detalhadas e conexões aplicáveis à comunicação de dados MIDI por este Teclado Digital, consulte a última informação de suporte fornecida pelo website no endereço URL abaixo.

<https://support.casio.com/global/pt/emi/manual/LK-S450/>



## ■ Configuração das definições MIDI

Para as informações sobre as definições MIDI abaixo, consulte a “[Lista dos itens de definição](#)” (página PT-147).

- Iluminação do teclado
- Canal MIDI OUT (UPPER1, UPPER2, LOWER)
- Navegação de MIDI In
- Canal de navegação de MIDI In (Mão esquerda, mão direita)
- Controle local

## Uso de um cabo para conectar com um dispositivo de áudio

Você pode conectar este Teclado Digital a um dispositivo de reprodução ou amplificador, ou a um dispositivo de gravação disponível no comércio. Você também pode usar este Teclado Digital para emitir a saída de um player de áudio portátil ou de um outro dispositivo, e usar isso como o fundo para sua execução do teclado.

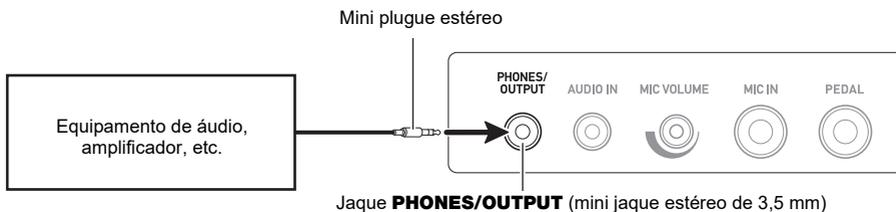
### ■ Geração do som do Teclado Digital em um dispositivo externo

A conexão requer cabos de conexão disponíveis comercialmente, adquiridos pelo usuário.

Use um cabo de conexão que tenha um mini plugue estéreo em uma extremidade para a conexão a este Teclado Digital, e um plugue que se ajuste à configuração do jaque de entrada do dispositivo externo na outra extremidade.

### ⚠ IMPORTANTE!

- **Desligue o dispositivo externo e o Teclado Digital antes de conectá-los. Antes de ligar ou desligar a alimentação, reduza o nível do volume do Teclado Digital e dos dispositivos externos.**
- **Depois de conectar, ligue o Teclado Digital primeiro e, em seguida, o dispositivo externo.**
- **Se as notas do Teclado Digital estiverem distorcidas ao soarem no dispositivo de áudio externo, reduza o nível do volume do Teclado Digital.**
- **Os fones de ouvido devem ter um mini plugue estéreo de 3 polos, de 3,5 mm. O uso de outros tipos de plugues não é suportado.**



## ■ Emissão da entrada de um dispositivo externo neste Teclado Digital

A conexão requer cabos de conexão disponíveis comercialmente, adquiridos pelo usuário.

O cabo de conexão deve ter um mini plugue estéreo em uma extremidade para a conexão ao Teclado Digital, e um plugue que se ajuste à configuração do jaque de saída do dispositivo externo na outra extremidade.

Ao soar a entrada de um dispositivo externo no Teclado Digital, use os controles do dispositivo externo para ajustar o nível do volume. Neste caso, não é possível ajustar o nível do volume no Teclado Digital.

### ! IMPORTANTE!

- **Desligue o Teclado Digital antes de conectar. Antes de ligar ou desligar a alimentação, reduza o nível do volume do Teclado Digital e dos dispositivos externos.**
- **Depois de conectar, ligue o dispositivo externo e, em seguida, o Teclado Digital.**
- **Se as notas do dispositivo externo soadas pelo Teclado Digital estiverem distorcidas, reduza o nível do volume do dispositivo externo.**
- **Se o nível do volume das notas do dispositivo externo geradas pelo Teclado Digital estiver mais baixo do que o nível do volume das notas que você estiver tocando no teclado, ajuste o balanço do volume do Teclado Digital. Consulte “[Mudança do balanço do volume entre a execução do teclado e a reprodução do ritmo \(Balanço\)](#)” na página PT-52.**
- **Definir o nível do volume do dispositivo externo a um valor muito alto pode fazer com que o Teclado Digital seja desligado para protegê-lo contra danos. Se isso acontecer, diminua o volume do dispositivo externo.**
- **A extremidade do cabo de conexão que você conectar ao Teclado Digital deve ter um mini plugue estéreo de 3 polos, de 3,5 mm. O uso de outros tipos de plugues não é suportado.**



## ■ Cancelamento central de AUDIO IN (Corte vocal)

Ativar o Corte vocal corta (silencia ou minimiza) a parte vocal do som que estiver sendo introduzido com o jaque **AUDIO IN** ou áudio Bluetooth. Repare que esta função cancela o som na posição central do áudio, o que pode (dependendo de como o áudio original foi misturado) acabar cancelando alguma outra coisa além da parte vocal. A maneira com que o corte vocal é realizado depende do som que estiver sendo introduzido.

Para as informações sobre como configurar as definições, consulte a “[Lista dos itens de definição](#)” (página PT-147).

### ! NOTA

- Os efeitos incorporados (reverberação) do Teclado Digital não são aplicados à entrada do jaque **AUDIO IN**.

## Geração do som de um dispositivo compatível com áudio Bluetooth (Emparelhamento de áudio Bluetooth)

Você pode usar um adaptador sem fio para MIDI & áudio (Opção: WU-BT10) para emparelhar este Teclado Digital com um dispositivo de áudio compatível com áudio Bluetooth e reproduzir do dispositivo externo através dos alto-falantes do Teclado Digital.

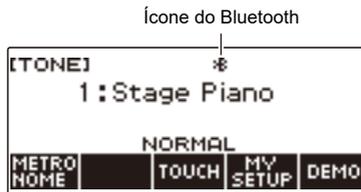
### ! IMPORTANTE!

- Antes de realizar o emparelhamento, reduza os níveis dos volumes do Teclado Digital e do dispositivo externo.
- Se as notas do dispositivo externo soadas pelo Teclado Digital estiverem distorcidas, reduza o nível do volume do dispositivo externo.
- Se o nível do volume das notas do dispositivo externo geradas pelo Teclado Digital estiver mais baixo do que o nível do volume das notas que você estiver tocando no teclado, ajuste o balanço do volume do Teclado Digital. Consulte “[Mudança do balanço do volume entre a execução do teclado e a reprodução do ritmo \(Balanço\)](#)” na página [PT-52](#).
- Definir o nível do volume do dispositivo externo a um valor muito alto pode fazer com que o Teclado Digital seja desligado para protegê-lo contra danos. Se isso acontecer, diminua o volume do dispositivo externo.
- Devido às características do Bluetooth, você pode perceber algum retardo nas notas. Se isso acontecer, conecte usando um cabo USB.

**1.** Pressione o botão  (Alimentação) para ligar o Teclado Digital.

**2.** Conecte o adaptador sem fio para MIDI & áudio à porta **USB TO DEVICE** do (página [PT-14](#)).

**3.** Pressione o botão  (Alimentação) para ligar o Teclado Digital.  
Isso exibe o ícone do Bluetooth.



**4.** Pressione **MENU**.

Isso exibe a tela de menu.

**5.** Use **<** e **>** para selecionar o menu de 5 botões que inclui **BLUETOOTH**.

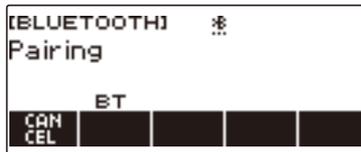
## 6. Pressione BLUETOOTH.

Isso exibe a tela do Bluetooth.



## 7. Pressione PAIRING.

Isso exibe a tela de emparelhamento de áudio Bluetooth com a exibição de "Pairing", indicando o emparelhamento de áudio Bluetooth.



- Uma linha descontinua aparece sob o ícone do Bluetooth enquanto o Teclado Digital estiver com o áudio Bluetooth emparelhado com outro dispositivo.
- Para interromper o emparelhamento de áudio Bluetooth, pressione CANCEL.

## 8. Use a tela de definição do dispositivo compatível com áudio Bluetooth para selecionar "WU-BT10 AUDIO" para emparelhar com este Teclado Digital.

Conectar com um dispositivo compatível com áudio Bluetooth faz com que "AUDIO" apareça no mostrador do Teclado Digital.



- Isso faz com que uma linha sólida apareça sob o ícone do Bluetooth.

## 9. Produza um som no dispositivo compatível com áudio Bluetooth.

A saída do dispositivo compatível com áudio Bluetooth soará através dos alto-falantes do Teclado Digital.

### **NOTA**

- Ative o Bluetooth tanto no Teclado Digital como no dispositivo compatível com áudio Bluetooth.
- Para as informações sobre como alterar as definições do Bluetooth do Teclado Digital, consulte “Desativação do Bluetooth” (página [PT-176](#)).
- As informações sobre o último dispositivo compatível com áudio Bluetooth conectado ao Teclado Digital é registrada pelo adaptador sem fio para MIDI & áudio. Assim, é possível realizar o emparelhamento de áudio Bluetooth automaticamente com o mesmo dispositivo, sem a necessidade de realizar a operação de emparelhamento de áudio Bluetooth novamente.

## Apagamento do registro de emparelhamento de dispositivo compatível com áudio Bluetooth

### NOTA

- Realizar o procedimento a seguir eliminará o registro de emparelhamento entre o Teclado Digital e seu dispositivo compatível com áudio Bluetooth emparelhado atualmente. Se você estiver encontrando problemas de conectividade com um dispositivo compatível com áudio Bluetooth, realize o procedimento a seguir e, em seguida, realize o procedimento descrito em "[Geração do som de um dispositivo compatível com áudio Bluetooth \(Emparelhamento de áudio Bluetooth\)](#)" (página [PT-170](#)).
- Depois de realizar o procedimento a seguir, você também deve apagar o registro de emparelhamento do Teclado Digital no dispositivo compatível com áudio Bluetooth. Para as informações sobre como fazer isso, consulte a documentação do usuário de cada dispositivo de áudio Bluetooth.

**1. Pressione o botão  (Alimentação) para ligar o Teclado Digital.**

**2. Conecte o adaptador sem fio para MIDI & áudio à porta **USB TO DEVICE** do (página [PT-14](#)).**

- Você não poderá apagar um registro de emparelhamento de áudio Bluetooth a menos que um adaptador sem fio para MIDI & áudio esteja conectado ao Teclado Digital.

**3. Pressione  (Alimentação) para ligar o Teclado Digital.**

**4. Pressione **MENU**.**

Isso exibe a tela de menu.

**5. Use < e > para selecionar o menu de 5 botões que inclui **BLUETOOTH**.**

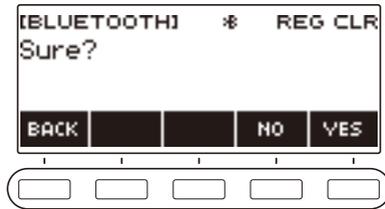
**6. Pressione **BLUETOOTH**.**

Isso exibe a tela do Bluetooth.



## 7. Pressione REG CLEAR.

Isso exibe "Sure?".



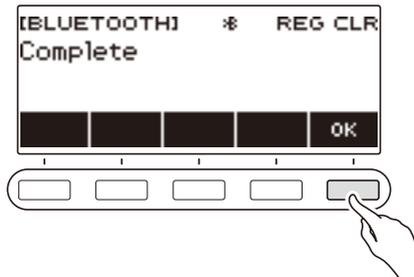
## 8. Pressione YES.

Isso apaga o registro de emparelhamento de áudio Bluetooth.

- Para cancelar, pressione o botão NO.

## 9. Quando "Complete" aparecer no mostrador, pressione OK.

Isso encerra a operação de apagamento de registro de emparelhamento de áudio Bluetooth.



## Conexão com um dispositivo compatível com Bluetooth MIDI

Você pode usar um adaptador sem fio para MIDI & áudio (WU-BT10 opcional) para emparelhar este Teclado Digital com um dispositivo de áudio compatível com MIDI Bluetooth.

1. Pressione  (Alimentação) longamente para ligar o Teclado Digital.
2. Conecte o adaptador sem fio para MIDI & áudio à porta **USB TO DEVICE** do (página [PT-14](#)).
3. Pressione  (Alimentação) para ligar o Teclado Digital.
4. Use a tela de definição do aplicativo que você instalou no seu dispositivo compatível com MIDI Bluetooth para selecionar “WU-BT10 MIDI” e estabelecer a conexão com o Teclado Digital.

Conectar com um dispositivo compatível com Bluetooth MIDI faz com que “MIDI” apareça no mostrador.



### IMPORTANTE!

- Não realize nenhuma operação no Teclado Digital enquanto o mesmo estiver no processo de conexão com um dispositivo compatível com Bluetooth MIDI.

### NOTA

- Ative o Bluetooth tanto no Teclado Digital como no dispositivo compatível com Bluetooth MIDI.
- Para as informações sobre a função Bluetooth deste Teclado Digital, consulte “Desativação do Bluetooth” (página [PT-176](#)).
- Você precisa realizar a operação acima toda a vez que estabelecer a conexão com um dispositivo compatível com MIDI Bluetooth.

## Desativação do Bluetooth

Você pode usar o procedimento a seguir para desativar o Bluetooth se você não precisar fazer uma conexão através de Bluetooth usando o adaptador sem fio para MIDI & áudio (Opção: WU-BT10).

### 1. Pressione **MENU**.

Isso exibe a tela de menu.

### 2. Use < e > para selecionar o menu de 5 botões que inclui **BLUETOOTH**.

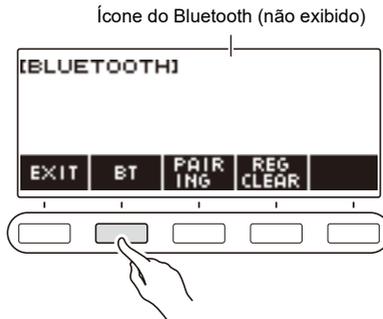
### 3. Pressione **BLUETOOTH**.

Isso exibe a tela do Bluetooth.



### 4. Pressione **BT**.

Isso desativa o Bluetooth, que faz com que "BT" e o ícone do Bluetooth desapareçam do mostrador.



### 5. Para ativar o Bluetooth, pressione **BT** novamente.

Isso exibe "BT" e o ícone do Bluetooth.

#### **NOTA**

- Um losango ◇ é exibido ao invés do ícone do Bluetooth enquanto o Teclado Digital estiver realizando uma operação de ativação ou desativação do Bluetooth.

## Localização e solução de problemas

Sintoma	Ação requerida
<b>Acessórios incluídos</b>	
Não consigo encontrar os itens que deveriam estar incluídos na embalagem.	Verifique cuidadosamente o interior de todos os materiais de embalagem.
<b>Requisitos de energia</b>	
A alimentação não é ligada.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Verifique o adaptador de CA ou certifique-se de que as pilhas estejam nas direções corretas (página <a href="#">PT-8</a>).</li> <li>• Troque as pilhas por novas. Ou use a energia do adaptador de CA (página <a href="#">PT-8</a>).</li> </ul>
Ao pressionar  (Alimentação), o mostrador aparece momentaneamente, mas a alimentação não é ligada.	Pressione  (Alimentação) para ligar a alimentação novamente.
O Teclado Digital é desligado repentinamente após emitir um som alto.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Troque as pilhas por novas. Ou use a energia do adaptador de CA (página <a href="#">PT-8</a>).</li> <li>• Diminua o volume do dispositivo externo.</li> </ul>
O Teclado Digital se apaga de repente após cerca de 30 minutos.	Desative o Desligamento automático (página <a href="#">PT-26</a> ).
<b>Nome exibido</b>	
O mostrador continua se apagando ou está tremeluzente.	Troque as pilhas por novas (página <a href="#">PT-9</a> ). Ou use a energia do adaptador de CA (página <a href="#">PT-8</a> ).
O conteúdo da tela só fica visível a partir de um ângulo fixo.	Isso ocorre devido às limitações de produção do Teclado Digital. Isso não indica um mau funcionamento.
<b>Som</b>	
Não acontece nada quando pressiono uma tecla do teclado.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ajuste o nível do volume (página <a href="#">PT-28</a>).</li> <li>• Certifique-se de que não haja nada conectado ao jaque <b>PHONES/OUTPUT</b> na parte traseira do Teclado Digital.</li> <li>• Tente desligar o Teclado Digital e, em seguida, ligá-lo novamente (página <a href="#">PT-25</a>) para inicializar suas definições.</li> </ul>
Não acontece nada ou as notas não soam normalmente quando toco no teclado de acompanhamento (lado esquerdo).	Pressione ACCMP para desativar a reprodução de acordes com o teclado de acompanhamento (página <a href="#">PT-108</a> ).
Com algumas canções, a parte da mão esquerda que você toca no teclado não soa durante a prática de parte de canção (mão esquerda ou ambas as mãos).	Ao fazer uma lição com a parte da mão esquerda que inclua informações de acorde (canções que têm somente notas da melodia para a execução da parte da mão direita), não soa nada quando você tocar algo no teclado na parte da mão esquerda. Toque os acordes seguindo o guia de Iluminação do teclado.

Sintoma	Ação requerida
<p>Não acontece nada quando inicio um Acompanhamento automático.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Com os ritmos de 191 a 200, nenhum som será produzido se você não tocar um acorde no teclado. Tente tocar um acorde (página <a href="#">PT-109</a>).</li> <li>• Verifique e ajuste o nível do volume do ritmo (página <a href="#">PT-100</a>).</li> <li>• O Acompanhamento automático não começa se ►/■ for pressionado enquanto não houver nenhum ritmo armazenado nos números de ritmo de 201 a 210 (página <a href="#">PT-118</a>).</li> <li>• Tente desligar o Teclado Digital e, em seguida, ligá-lo novamente (página <a href="#">PT-25</a>) para inicializar suas definições.</li> </ul>
<p>Não acontece nada quando inicio o Acompanhamento automático de uma canção.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Demora um pouco após a pressão do botão até que a canção comece a tocar. Espere que a canção comece.</li> <li>• Verifique e ajuste o nível do volume de canção (página <a href="#">PT-74</a>).</li> <li>• A reprodução de canção não começa se ►/■ for pressionado enquanto não houver dados de canção armazenados nos números de canção de 161 a 368 (páginas <a href="#">PT-80</a>, <a href="#">PT-122</a>).</li> <li>• Tente desligar o Teclado Digital e, em seguida, ligá-lo novamente (página <a href="#">PT-25</a>) para inicializar suas definições.</li> </ul>
<p>O metrônomo não soa.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Verifique e ajuste o nível do volume do metrônomo (página <a href="#">PT-32</a>).</li> <li>• Tente desligar o Teclado Digital e, em seguida, ligá-lo novamente (página <a href="#">PT-25</a>) para inicializar suas definições.</li> </ul>
<p>As notas continuam soando, sem parar.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tente desligar o Teclado Digital e, em seguida, ligá-lo novamente (página <a href="#">PT-25</a>) para inicializar suas definições.</li> <li>• Troque as pilhas por novas. Ou use a energia do adaptador de CA (página <a href="#">PT-8</a>).</li> </ul>
<p>Algumas notas são cortadas quando estão tocando.</p>	<p>Isso ocorre sempre que o número de notas que estão soando excede do valor máximo de polifonia de 48 (24 para alguns sons). Isso não indica um mau funcionamento.</p>
<p>Os sons saltam enquanto estou praticando no Modo EASY.</p>	<p>No Modo EASY, toque o teclado seguindo o tempo em que as teclas se iluminam.</p> <p>Se você pressionar múltiplas teclas do teclado simultaneamente no tempo errado, os sons podem parecer ser saltados.</p> <p>Se isso acontecer, certifique-se de pressionar uma tecla do teclado por vez.</p>

Sintoma	Ação requerida
A definição do nível do volume ou do som que fiz mudou.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ajuste o nível do volume (página <a href="#">PT-28</a>).</li> <li>• Tente desligar o Teclado Digital e, em seguida, ligá-lo novamente (página <a href="#">PT-25</a>) para inicializar suas definições.</li> <li>• Troque as pilhas por novas. Ou use a energia do adaptador de CA (página <a href="#">PT-8</a>).</li> </ul>
Com certos níveis de volume e sons, o som das notas tocadas em uma gama do teclado soam de maneira diferente da tocada em outra gama do teclado.	Isso é normal devido às limitações do sistema e não indica um mau funcionamento.
Com alguns sons, as oitavas não mudam nos extremos do teclado.	Isso é normal devido às limitações do sistema e não indica um mau funcionamento.
O tom das notas não corresponde aos outros instrumentos de acompanhamento ou as notas soam de maneira estranha quando se reproduz com outros instrumentos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Verifique e ajuste a definição de transposição (página <a href="#">PT-55</a>) e a definição de afinação (página <a href="#">PT-56</a>).</li> <li>• Tente desligar o Teclado Digital e, em seguida, ligá-lo novamente (página <a href="#">PT-25</a>) para inicializar suas definições.</li> </ul>
A reverberação das notas parece estar mudando de repente.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Verifique e ajuste a definição da reverberação (página <a href="#">PT-42</a>).</li> <li>• Tente desligar o Teclado Digital e, em seguida, ligá-lo novamente (página <a href="#">PT-25</a>) para inicializar suas definições.</li> </ul>
<b>Operação</b>	
As definições do som, ritmo e outras são restauradas às suas seleções iniciais toda a vez que ligo o Teclado Digital.	Desligar a alimentação e ligá-la de novo inicializa todas as definições do Teclado Digital (página <a href="#">PT-25</a> ).
<b>Conexão a um computador</b>	
Não consigo enviar ou receber dados MIDI.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Certifique-se de que o cabo USB esteja conectado ao Teclado Digital e ao computador, e de que o dispositivo correto esteja selecionado com o software de música do computador (página <a href="#">PT-166</a>).</li> <li>• Desligue o Teclado Digital e, em seguida, saia do software de música do computador. Logo, ligue o Teclado Digital de novo e, em seguida, reinicie o software de música do computador.</li> </ul>

## Indicadores de erro

Nome exibido	Causa	Ação
Measure Limit	Você está tentando gravar mais de 1.000 compassos.	Faça suas gravações até 999 compassos de comprimento.
Memory Full	Você está tentando fazer uma gravação que excede do limite de tamanho permissível por canção.	Mantenha as gravações de canção dentro do limite de tamanho permissível por canção.
Data Full	Você está tentando copiar uma Gravação de som e uma Gravação de ritmo como uma Gravação multipista sem que haja um número de Gravação multipista vazio.	Apague uma ou mais das Gravações multipista da memória.
No Media	A memória flash USB não está conectada corretamente à porta <b>USB TO DEVICE</b> do Teclado Digital.	Conecte a memória flash USB corretamente na porta <b>USB TO DEVICE</b> .
	A memória flash USB foi retirada enquanto alguma operação estava em progresso.	Não retire a memória flash USB enquanto alguma operação estiver em progresso.
	A memória flash USB está protegida contra gravação.	Habilite a memória flash USB para gravação.
	A memória flash USB está protegida por um software antivírus.	Use uma memória flash USB que não esteja protegida por um software antivírus.
No File	Não há um arquivo que pode ser carregado ou reproduzido na pasta "MUSICDAT".	Mova o arquivo que deseja carregar ou reproduzir para a pasta "MUSICDAT".
Read Only	Um arquivo só de leitura com o mesmo nome que está tentando usar já está armazenado na memória flash USB.	Use um nome diferente.
		Retire o atributo só de leitura do arquivo existente na memória flash USB e substitua-o pelos novos dados que você deseja armazenar.
		Mova o arquivo da memória flash USB para sua pasta "MUSICDAT".
Media Full	Não há espaço suficiente disponível na memória flash USB.	Apague alguns dos arquivos da memória flash USB para criar espaço para novos dados.
		Use uma memória flash USB diferente.
Not SMF 0/1	Você está tentando carregar ou reproduzir um arquivo no formato SMF 2.	Este Teclado Digital só suporta arquivos no formato SMF 0 ou 1.
Size Too Large	O arquivo na memória flash USB está muito grande para ser importado ou reproduzido no Teclado Digital.	No caso de arquivo standard MIDI, use um arquivo cujo tamanho seja 320 KB no máximo.

<b>Nome exibido</b>	<b>Causa</b>	<b>Ação</b>
Wrong Data	O arquivo na memória flash USB está danificado.	Use um arquivo que não esteja danificado.
Version Not Supported	A versão do arquivo da memória flash USB não é suportada pelo Teclado Digital.	Use uma versão que seja suportada pelo Teclado Digital.
Unformatted	O formato da memória flash USB não é compatível com o Teclado Digital.	Use um computador para formatar a memória flash USB para um formato que seja compatível com o Teclado Digital.
	A memória flash USB está danificada.	Use uma memória flash USB diferente.

## Especificações do produto

<b>Modelo</b>	LK-S450
<b>Teclado</b>	61 teclas
<b>Resposta ao toque</b>	3 tipos, Desativada
<b>Iluminação do teclado</b>	Número máximo de teclas que se iluminam simultaneamente: 10, pode ser desativado
<b>Polifonia máxima</b>	48 notas
<b>Sons</b>	
Sons predefinidos	600
Outros	Estratificação, Divisão, Sustain
<b>Efeitos</b>	Reverberação (20 tipos, Desativado); Coro (10 tipos, Som); DSP (Incorporado em alguns sons)
<b>Efeitos mestre</b>	Equalizador (10 predefinições)
<b>Efeitos ativos</b>	Equalizador de sincronização do volume, Surround
<b>Efeitos de entrada externa</b>	Corte vocal. Cancela a parte vocal (central) na entrada de áudio usando o terminal AUDIO IN ou o áudio Bluetooth.
<b>Metrônomo</b>	
Batida	Desativação do sino das batidas, 1 a 16 batidas
Andamento	20 a 255
<b>Banco de canções</b>	
Canções incorporadas	160
Canções do usuário	200*1
Parte desativada	Mão esquerda, mão direita, ambas as mãos
<b>Lição</b>	
Tipo de lição	3 passos (LISTEN, WATCH, REMEMBER); Modo EASY, Modo desafio
Parte da lição	Mão esquerda, mão direita, ambas as mãos
Outros	Laço AB, Guia de voz de dedilhado, Guia de som de nota, Avaliação da execução
<b>Acompanhamento automático</b>	
Ritmos predefinidos	200 tipos
Ritmos do usuário	10 tipos*2
Predefinições de um toque	200 tipos
Outros	INTRO, ENDING; mudança do modo de dedilhado de acordes
<b>Livro de acordes</b>	Guia de som de acordes
<b>Função de demonstração</b>	Banco de canções incorporadas (110 canções)
<b>Ajuste do volume de função</b>	Metrônomo; Ritmo; Canção

<b>Gravador MIDI</b>	Gravação em tempo real, reprodução
Gravação de som	1
Gravação de ritmo	1
Gravação com desativação de parte	1
Gravação multipista	5 canções, 6 pistas (1 pista do sistema, 5 pistas de solo)
Capacidade	1 canção, aproximadamente 40.000 notas
<b>Outras funções</b>	
Transposição	±1 oitava (–12 a 0 a +12 semitons)
Alteração da oitava	–3 a 0 a +3 oitavas
Afinação	A4 = 415,5 a 465,9 Hz (Predefinição: 440,0 Hz)
Escalas	17 escalas predefinidas
<b>Função APP</b>	
Dispositivos suportados	iOS, Android (conexão de terminal USB)
<b>Função MIDI</b>	Recepção de 16 timbres múltiplos; Padrão GM Level 1
<b>Jaques</b>	
Jaque PHONES/OUTPUT	Mini jaque estéreo (3,5 mm)
Jaque MIC IN	Jaque normal (6,3 mm) (conexão de microfone dinâmico); (Impedância de entrada: 3 kΩ; Sensibilidade de entrada: 10 mV)
Jaque AUDIO IN	Mini jaque estéreo (3,5 mm) (Impedância de entrada: 10 kΩ; Sensibilidade de entrada: 200 mV)
Porta USB TO HOST	micro-B
Porta USB TO DEVICE	Tipo A
Jaque PEDAL	Jaque normal (6,3 mm) (pedal sustain, sostenuto, forte, início/parada, virada)
<b>Terminal para adaptador de CA</b>	CC 9,5 V
<b>Requisitos de energia</b>	Alimentação de 2 vias
Pilhas	6 pilhas alcalinas de tamanho AA ou pilhas de níquel-hidreto metálico recarregáveis de tamanho AA
Funcionamento contínuo	Aproximadamente 3 horas (pilhas alcalinas), aproximadamente 3 horas (pilhas de níquel-hidreto metálico recarregáveis)*3 O tempo real de funcionamento contínuo pode ser mais curto dependendo do tipo das pilhas, tipo de execuções e ambiente de uso.
Adaptador de CA	AD-E95100L (Padrão JEITA com plugue de polaridade unificada)
Desligamento automático	Após aproximadamente 30 minutos de inatividade; Pode ser desativado.
<b>Alto-falantes</b>	13 cm × 6 cm (oval) × 2 (Potência de saída: 2,5 W + 2,5 W)
<b>Consumo de energia</b>	9,5 V --- 7,5 W
<b>LCD</b>	Contraste ajustável
<b>Dimensões</b>	93,0 (L) × 25,8 (P) × 8,4 (A) cm
<b>Peso</b>	Aproximadamente 4,6 kg (excluindo as pilhas)

\*1 Capacidade máxima por canção: Aproximadamente 320 kbytes

\*2 Capacidade máxima por ritmo: Aproximadamente 64 kbytes

\*3 Valores medidos durante o uso de pilhas eneloop.

eneloop é uma marca registrada da Panasonic Corporation.

• As especificações e design estão sujeitos a modificações sem aviso prévio.

## Precauções ao manipular o adaptador de CA

Modelo: AD-E95100L

1. Leia estas instruções.
2. Guarde estas instruções à mão.
3. Observe todas as advertências.
4. Siga todas as instruções.
5. Não use este produto perto da água.
6. Limpe somente com um pano seco.
7. Não instale o produto perto de radiadores, saídas de aquecimento, fornos ou outras fontes de aquecimento (incluindo amplificadores).
8. Use somente os aditamentos e acessórios especificados pelo fabricante.
9. Encarregue qualquer reparo a pessoal de serviço qualificado. O reparo ou conserto é necessário após a ocorrência de qualquer uma das seguintes condições: quando o produto é danificado, quando o cabo de alimentação ou plugue está danificado, quando foi derramado algum líquido no produto, quando um objeto caiu dentro do produto, quando o produto foi exposto à chuva ou umidade, quando o produto não estiver funcionando normalmente, quando o produto foi derrubado.
10. Não permita que o produto seja exposto a gotejamentos ou derrame de líquidos. Não coloque nenhum objeto com líquido no produto.
11. Não permita que a saída de carga elétrica exceda do regime especificado.
12. Certifique-se de que a área ao redor esteja seca antes de conectar à fonte elétrica.
13. Certifique-se de que o produto esteja orientado corretamente.
14. Desconecte o produto durante tempestades ou quando não planeja usar o produto durante um longo período de tempo.
15. Não permita que as aberturas de ventilação do produto fiquem obstruídas. Instale o produto de acordo com as instruções do fabricante.
16. Tome cuidado para que o cabo de alimentação fique localizado onde ele não seja pisado ou dobrado excessivamente, particularmente em locais perto de plugues e tomadas elétricas, e nos locais onde ele sai do produto.
17. O adaptador de CA deve ser conectado a uma tomada elétrica o mais próxima possível do produto para permitir a sua desconexão imediata no caso de uma emergência.

O símbolo abaixo é um alerta que indica a existência de uma voltagem perigosa não isolada dentro do produto, que pode ser suficiente para constituir um risco de choque elétrico aos usuários.



O símbolo abaixo é um alerta que indica a presença de instruções de operação e de manutenção (reparo) importantes na documentação que acompanha o produto.



## Lista das canções

Nº	Título
<b>PIANO/CLASSICS</b>	
1	FÜR ELISE
2	LA PRIÈRE D'UNE VIERGE
3	VALSE op.64 no.1 "PETIT CHIEN"
4	TURKISH MARCH (MOZART)
5	TRÄUMEREI
6	ETUDE op.10 no.3 "CHANSON DE L'ADIEU"
7	LIEBESTRÄUME no.3
8	NOCTURNE op.9 no.2 (CHOPIN)
9	CANON (PACHELBEL)
10	JE TE VEUX
11	MARY HAD A LITTLE LAMB
12	LE CYGNE FROM "LE CARNAVAL DES ANIMAUX"
13	SONATA op.13 "PATHÉTIQUE" 2nd Mov.
14	HEIDENRÖSLEIN
15	AIR FROM "SUITE no.3"
16	SPRING FROM "THE FOUR SEASONS"
17	HABANERA FROM "CARMEN"
18	BRINDISI FROM "LA TRAVIATA"
19	HUNGARIAN DANCES no.5
20	MINUET IN G MAJOR
21	MUSETTE IN D MAJOR
22	ECOSSAISE IN G MAJOR
23	GAVOTTE (GOSSEC)
24	ARABESQUE (BURGMÜLLER)
25	CHOPSTICKS
26	DECK THE HALL
27	ODE TO JOY
28	AVE MARIA (GOUNOD)
29	SONATINA op.36 no.1 1st Mov.
30	PRELUDE op.28 no.7 (CHOPIN)
31	RÉVERIE
32	GYMNOPÉDIES no.1
33	GOING HOME FROM "FROM THE NEW WORLD"
34	BRIDAL MARCH FROM "LOHENGRIN"
35	SONATA op.27 no.2 "MOONLIGHT" 1st Mov.
36	THE ENTERTAINER
37	WEDDING MARCH FROM "MIDSUMMER NIGHT'S DREAM"
38	AMERICAN PATROL
39	FRÖHLICHER LANDMANN
40	LA VIOLETTE
41	SPINNERLIED
42	LA CHEVALERESQUE
43	SONATINE op.20 no.1 1st Mov.
44	SONATA K.545 1st Mov.
45	GAVOTTE FROM "FRANZÖSISCHE SUITE ?"

Nº	Título
46	JESUS BLEIBET MEINE FREUDE
47	SERENADE FROM "EINE KLEINE NACHTMUSIK"
48	MARCH FROM "THE NUTCRACKER"
49	CHANSON DU TOREADOR FROM "CARMEN"
50	LARGO (HÄNDEL)
51	INNOCENCE
52	PROMENADE FROM "TABLEAUX D'UNE EXPOSITION"
53	INVENTIONEN no.1
54	PRÆLUDIUM no.1 (J.S.BACH)
55	DOLLY'S DREAMING AND AWAKENING
56	LA FILLE AUX CHEVEUX DE LIN
57	HUMORESKE (DVOŘÁK)
58	ARABESQUE no.1 (DEBUSSY)
59	MAPLE LEAF RAG
60	MELODY IN F
<b>EVENT</b>	
61	SILENT NIGHT
62	JINGLE BELLS
63	WE WISH YOU A MERRY CHRISTMAS
64	JOY TO THE WORLD
65	O CHRISTMAS TREE
<b>WORLD</b>	
66	WHEN THE SAINTS GO MARCHING IN
67	GREENSLEEVES
68	ANNIE LAURIE
69	HOME ON THE RANGE
70	AMAZING GRACE
71	LONG LONG AGO
72	TWINKLE TWINKLE LITTLE STAR
73	GRANDFATHER'S CLOCK
74	SANTA LUCIA
75	TROIKA
76	LIGHTLY ROW
77	ON TOP OF OLD SMOKEY
78	AULD LANG SYNE
79	COME BIRDS
80	DID YOU EVER SEE A LASSIE?
81	MICHAEL ROW THE BOAT ASHORE
82	DANNY BOY
83	MY BONNIE
84	HOME SWEET HOME
85	AURA LEE
86	ALOHA OE
87	JOSHUA FOUGHT THE BATTLE OF JERICO
88	THE MUFFIN MAN
89	LONDON BRIDGE

<b>Nº</b>	<b>Título</b>
90	UNDER THE SPREADING CHESTNUT TREE
91	SIPPIN' CIDER THROUGH A STRAW
92	BEAUTIFUL DREAMER
93	IF YOU'RE HAPPY AND YOU KNOW IT, CLAP YOUR HANDS
94	MY DARLING CLEMENTINE
95	LITTLE BROWN JUG
96	HOUSE OF THE RISING SUN
97	SHE WORE A YELLOW RIBBON
98	YANKEE DOODLE
99	MY OLD KENTUCKY HOME
100	SZLA DZIEWECZKA
101	WALTZING MATILDA
102	ON THE BRIDGE OF AVIGNON
103	I'VE BEEN WORKING ON THE RAILROAD
104	OH! SUSANNA
105	CAMPTOWN RACES
106	JEANNIE WITH THE LIGHT BROWN HAIR
107	TURKEY IN THE STRAW
108	JAMAICA FAREWELL
109	FURUSATO
110	SAKURA SAKURA
<b>EXERCISE*</b>	
111-160	EXERCISE 1-50
<b>USER SONG</b>	
161-360	User Song 1-200
<b>USER Recording</b>	
361	Tone Recording
362	Rhythm Recording
363	Part off Recording
364-368	Multi-track Recording
<b>USB SONG</b>	
369-999	USB flash drive song

\* Uma coleção de canções para prática de dedilhado. Essas canções também podem fornecer algum estímulo mental.

- O nível de estímulo mental depende de cada indivíduo.
- Este produto não é um dispositivo médico.

## Lista dos sons

Nº	Nome do som	Mudança de programa	MSB de seleção de banco	LSB de seleção de banco	Som DSP	Alteração da oitava de parte
<b>PIANO</b>						
1	STAGE PIANO	0	1	0	✓	0
2	GRAND PIANO	0	3	0		0
3	BRIGHT PIANO	1	1	0	✓	0
4	MELLOW PIANO	0	2	0	✓	0
5	POP PIANO	0	32	0	✓	0
6	ROCK PIANO	1	2	0	✓	0
7	DANCE PIANO	1	3	0	✓	0
8	LA PIANO	1	4	0		0
9	TACK PIANO	0	33	0		0
10	MONO PIANO	0	4	0		0
11	HONKY-TONK	3	32	0		0
12	OCTAVE PIANO	3	33	0		0
13	WIDE GRAND PIANO	0	5	0		0
14	STRINGS PIANO	0	34	0		0
15	PIANO PAD	0	35	0		0
16	ELEC.GRAND PIANO	2	32	0		0
17	MODERN E.G.PIANO	2	33	0		0
18	HARPSICHORD 1	6	1	0		0
19	HARPSICHORD 2	6	32	0		0
20	COUPLED HARPSICHORD	6	33	0	✓	0
<b>ELEC.PIANO</b>						
21	GALAXIA EP	5	32	0		0
22	DYNAMIC EP	4	32	0		0
23	LUCENT EP	5	33	0	✓	0
24	ELEC.PIANO 1	4	1	0	✓	0
25	ELEC.PIANO 2	4	2	0	✓	0
26	ELEC.PIANO 3	4	3	0	✓	0
27	ELEC.PIANO 4	4	4	0		0
28	ELEC.PIANO 5	5	34	0		0
29	ELEC.PIANO 6	4	5	0		0
30	60'S E.PIANO	4	6	0	✓	0
31	DYNO E.PIANO	4	33	0	✓	0
32	DIGITAL E.PIANO 1	5	1	0		0
33	DIGITAL E.PIANO 2	5	2	0		0
34	DIGITAL E.PIANO 3	5	3	0		0
35	PHASER E.PIANO	4	7	0	✓	0
36	WIDE E.PIANO	4	8	0		0
37	MELLOW E.PIANO	4	9	0		0
38	E.PIANO PAD	4	34	0		0
39	CLAVI 1	7	1	0		0
40	CLAVI 2	7	32	0		0
41	CLAVI 3	7	2	0		0
42	CLAVI 4	7	33	0		0
43	CLAVI 5	7	3	0		0
44	VIBRAPHONE 1	11	1	0	✓	0
45	VIBRAPHONE 2	11	2	0		0

Nº	Nome do som	Mudança de programa	MSB de seleção de banco	LSB de seleção de banco	Som DSP	Alteração da oitava de parte
46	VIBRAPHONE WIDE	11	3	0		0
47	MARIMBA	12	32	0		0
48	XYLOPHONE	13	1	0		0
49	CELESTA	8	1	0		1
50	GLOCKENSPIEL	9	1	0		1
51	MUSIC BOX	10	32	0		1
52	TUBULAR BELL	14	32	0		0
53	CHURCH BELLS	14	33	0	✓	0
<b>ORGAN</b>						
54	JS ORGAN	17	32	0	✓	0
55	RTF FD ORGAN	16	32	0	✓	0
56	ROCK OD ORGAN	18	32	0	✓	0
57	TREMOLO ORGAN	16	5	0	✓	0
58	DP ORGAN	16	4	0	✓	0
59	JAZZ ORGAN 1	17	33	0	✓	0
60	JAZZ ORGAN 2	17	34	0	✓	0
61	ELEC.ORGAN 1	16	1	0	✓	0
62	ELEC.ORGAN 2	16	2	0	✓	0
63	ELEC.ORGAN 3	16	33	0	✓	0
64	ELEC.ORGAN 4	16	34	0	✓	0
65	ELEC.ORGAN 5	16	35	0	✓	0
66	PERC.ORGAN 1	17	1	0	✓	0
67	PERC.ORGAN 2	17	35	0	✓	0
68	GOSPEL ORGAN	17	38	0	✓	0
69	FULL DRAWBAR	16	3	0	✓	0
70	ROCK ORGAN 1	18	1	0	✓	0
71	ROCK ORGAN 2	18	2	0	✓	0
72	CLICK ORGAN	17	37	0	✓	0
73	70'S ORGAN	17	36	0	✓	0
74	ORGAN PAD	16	6	0		0
75	PIPE ORGAN 1	19	32	0		0
76	PIPE ORGAN 2	19	33	0		0
77	PIPE ORGAN 3	19	2	0		0
78	CHAPEL ORGAN	19	34	0		0
79	THEATER ORGAN	19	1	0		0
80	ACCORDION FRENCH 1	21	32	0		0
81	ACCORDION FRENCH 2	21	33	0		0
82	ACCORDION FRENCH 3	21	34	0		0
83	ACCORDION ITALY 1	21	1	0		0
84	ACCORDION ITALY 2	21	35	0		0
85	ACCORDION	21	2	0		0
86	BANDONEON	23	32	0		0
87	BANDONEON SOLO	23	1	0		0
<b>GUITAR</b>						
88	NYLON GUITAR VELO.SLIDE	24	32	0		0
89	STEEL GUITAR VELO.SLIDE	25	32	0		0
90	NYLON STR.GUITAR 1	24	1	0		0
91	NYLON STR.GUITAR 2	24	2	0		0
92	NYLON STR.GUITAR 3	24	4	0	✓	0
93	STEEL STR.GUITAR 1	25	1	0		0

Nº	Nome do som	Mudança de programa	MSB de seleção de banco	LSB de seleção de banco	Som DSP	Alteração da oitava de parte
94	STEEL STR.GUITAR 2	25	2	0		0
95	STEEL STR.GUITAR 3	25	3	0		0
96	STEEL STR.GUITAR 4	25	4	0		0
97	12 STR.GUITAR	25	5	0		0
98	JAZZ GUITAR 1	26	1	0		0
99	JAZZ GUITAR 2	26	32	0		0
100	OD OCT JAZZ GUITAR	26	2	0	✓	0
101	CRUNCH JAZZ GUITAR	26	3	0	✓	0
102	CLEAN GUITAR 1	27	32	0	✓	0
103	CLEAN GUITAR 2	27	1	0	✓	0
104	CLEAN GUITAR 3	27	2	0	✓	0
105	CLEAN GUITAR 4	27	3	0		0
106	CLEAN GUITAR 5	27	4	0		0
107	CLEAN GUITAR 6	27	33	0		0
108	CLEAN GUITAR 7	27	7	0		0
109	CHORUS CLEAN GUITAR 1	27	5	0	✓	0
110	CHORUS CLEAN GUITAR 2	27	6	0		0
111	WAH CLEAN GUITAR	27	34	0	✓	0
112	CRUNCH ELEC.GUITAR 1	29	3	0	✓	0
113	CRUNCH ELEC.GUITAR 2	29	32	0	✓	0
114	CRUNCH ELEC.GUITAR 3	27	8	0		0
115	CHORUS CRUNCH GUITAR	29	4	0	✓	0
116	MUTE GUITAR	28	1	0		0
117	CRUNCH MUTE GUITAR	28	2	0	✓	0
118	OVERDRIVE MUTE GT	28	5	0		0
119	PHASER MUTE GUITAR	28	3	0	✓	0
120	AMBIENT MUTE GUITAR	28	4	0	✓	0
121	HUM BLUES GUITAR	29	5	0	✓	0
122	OVERDRIVE GUITAR 1	29	1	0	✓	0
123	OVERDRIVE GUITAR 2	29	2	0		0
124	LFO WAH OD GUITAR	29	6	0	✓	0
125	WAH OD GUITAR	29	33	0	✓	0
126	CRY OD GUITAR	29	34	0	✓	0
127	FLANGER OD GUITAR	29	35	0	✓	0
128	DISTORTION GT 1	30	1	0	✓	0
129	DISTORTION GT 2	30	2	0	✓	0
130	DISTORTION GT 3	30	3	0	✓	0
131	DISTORTION GT 4	30	5	0		0
132	WAH DIST GUITAR	30	4	0	✓	0
133	MANDOLIN	25	40	0		0
134	UKULELE	24	3	0		0
135	VERSATILE NYLON GUITAR	24	8	0		0
136	VERSATILE STEEL GUITAR	25	8	0		0
137	VERSATILE SINGLE COIL E.GUITAR	27	9	0		0
<b>BASS</b>						
138	ACOUSTIC BASS 1	32	1	0		-1
139	FINGERED BASS 1	33	6	0		-1
140	FINGERED BASS 2	33	5	0		-1
141	FINGERED BASS VELO.SLAP 1	33	33	0		-1
142	FINGERED BASS VELO.SLAP 2	33	32	0		-1

Nº	Nome do som	Mudança de programa	MSB de seleção de banco	LSB de seleção de banco	Som DSP	Alteração da oitava de parte
143	SLAP BASS 1	36	1	0		-1
144	FINGER SLAP BASS 1	36	5	0		-1
145	SYNTH-BASS 1	39	3	0		-1
146	ACOUSTIC BASS 2	32	32	0	✓	-1
147	RIDE BASS	32	33	0		-1
148	FINGERED BASS 3	33	1	0		-1
149	FINGERED BASS 4	33	2	0		-1
150	FINGERED BASS 5	33	3	0		-1
151	FINGERED BASS 6	33	4	0		-1
152	FINGERED BASS 7	33	7	0		-1
153	CHORUS FINGERED BASS	33	8	0	✓	-1
154	WAH FINGERED BASS	33	9	0	✓	-1
155	PICKED BASS 1	34	1	0		-1
156	PICKED BASS 2	34	2	0		-1
157	MUTE PICKED BASS	34	5	0		-1
158	SLAP BASS 2	36	32	0		-1
159	SLAP BASS 3	36	2	0		-1
160	CHORUS SLAP BASS	36	33	0		-1
161	AMP SLAP BASS	36	3	0	✓	-1
162	WAH SLAP BASS	36	34	0	✓	-1
163	FRETLESS BASS	35	32	0		-1
164	CHORUS FRETLESS BASS	35	33	0	✓	-1
165	AMP FRETLESS BASS	35	34	0	✓	-1
166	FINGER SLAP BASS 2	36	4	0		-1
167	FINGER SLAP BASS 3	36	35	0		-1
168	SYNTH-BASS 2	38	6	0	✓	-1
169	SYNTH-BASS 3	38	1	0		-1
170	SYNTH-BASS 4	38	2	0		-1
171	SYNTH-BASS 5	39	1	0		-1
172	SYNTH-BASS 6	39	2	0		-1
173	SYNTH-BASS 7	38	32	0	✓	-1
174	SYNTH-BASS 8	39	33	0		-1
175	SYNTH-BASS 9	39	4	0		-1
176	SYNTH-BASS 10	39	5	0		-1
177	SYNTH-BASS 11	38	4	0		-1
178	SYNTH-BASS 12	38	5	0		-1
179	SYNTH-BASS 13	39	6	0		-1
180	ORGAN BASS	39	7	0		0
181	VERSATILE ELECTRIC BASS 1	33	10	0		-1
182	VERSATILE ELECTRIC BASS 2	33	24	0		-1
<b>STRINGS</b>						
183	STEREO STRINGS	48	32	0	✓	0
184	MELLOW STRINGS 1	49	1	0		0
185	MELLOW STRINGS 2	48	1	0		0
186	BRIGHT STRINGS	49	2	0		0
187	STRINGS	48	3	0		0
188	SLOW STRINGS 1	48	2	0	✓	0
189	SLOW STRINGS 2	49	32	0		0
190	STRING ENSEMBLE	48	4	0		0
191	WARM STRINGS	48	5	0		0

Nº	Nome do som	Mudança de programa	MSB de seleção de banco	LSB de seleção de banco	Som DSP	Alteração da oitava de parte
192	PIZZICATO STRINGS	45	32	0		0
193	CHAMBER	48	33	0		0
194	OCTAVE STRINGS	48	34	0		0
195	ORCHESTRA HIT	55	4	0		0
196	SOLO VIOLIN	40	32	0		0
197	VIOLIN	40	33	0		0
198	SLOW VIOLIN	40	34	0		0
199	VIOLA	41	32	0		0
200	CELLO	42	32	0		-1
201	CONTRABASS	43	32	0		-1
202	HARP	46	32	0		0
203	VIOLIN SECTION	48	6	0		0
204	HARP & STRINGS	49	3	0		0
<b>BRASS</b>						
205	STEREO BRASS	61	1	0	✓	0
206	SOLO TRUMPET	56	1	0		0
207	SYNTH-BRASS 1	62	32	0		0
208	BRASS	61	2	0		0
209	BRASS SECTION 1	61	3	0		0
210	BRASS SECTION 2	61	4	0		0
211	BIG BAND BRASS	61	32	0		0
212	HARD BRASS	61	5	0		0
213	BRASS SFZ	61	33	0		0
214	BRASS VELO.FALL	61	34	0		0
215	BRASS VELO.SHAKE	61	35	0		0
216	BRASS VELO.GLISSANDO	61	36	0		0
217	SYNTH-BRASS 2	62	33	0		0
218	SYNTH-BRASS 3	62	1	0		0
219	SYNTH-BRASS 4	62	34	0		0
220	WARM SYNTH-BRASS	62	35	0		0
221	ANALOG SYNTH-BRASS	62	36	0		0
222	80'S SYNTH-BRASS	62	2	0		0
223	TRANCE BRASS	63	32	0		0
224	TRUMPET 1	56	32	0	✓	0
225	TRUMPET 2	56	2	0		0
226	MELLOW TRUMPET	56	3	0		0
227	MUTE TRUMPET	59	1	0		0
228	TROMBONE	57	32	0		-1
229	JAZZ TROMBONE	57	33	0		-1
230	FRENCH HORN	60	32	0		0
231	FRENCH HORN SECTION	60	1	0		0
232	TUBA	58	32	0		-2
233	VERSATILE BRASS 1	61	8	0		0
234	VERSATILE BRASS 2	61	9	0		0
<b>REED</b>						
235	SOLO TENOR SAX	66	1	0		-1
236	SOLO ALTO SAX	65	32	0		0
237	BREATHY ALTO SAX	65	33	0	✓	0
238	SOLO SOPRANO SAX	64	32	0		0
239	BREATHY S.SAX	64	34	0		0

Nº	Nome do som	Mudança de programa	MSB de seleção de banco	LSB de seleção de banco	Som DSP	Alteração da oitava de parte
240	SOLO OBOE	68	32	0		0
241	SOLO BASSOON	70	32	0		-1
242	ALTO SAX	65	1	0	✓	0
243	TENOR SAX	66	2	0	✓	-1
244	BREATHY TENOR SAX	66	3	0	✓	-1
245	SOPRANO SAX	64	33	0		0
246	BARITONE SAX	67	1	0		-1
247	HARD ALTO SAX	65	2	0		0
248	TENOR SAXYS	66	4	0		0
249	CLARINET	71	32	0		0
250	VELO.CLARINET	71	1	0		0
251	OBOE	68	1	0		0
252	ENGLISH HORN	69	32	0		0
<b>PIPE</b>						
253	SOLO FLUTE 1	73	32	0		0
254	SOLO FLUTE 2	73	33	0		0
255	FLUTE	73	1	0		0
256	JAZZ FLUTE	73	2	0		0
257	PICCOLO	72	32	0		1
258	RECORDER	74	32	0		0
259	PAN FLUTE 1	75	32	0		0
260	PAN FLUTE 2	75	33	0		0
261	WHISTLE	78	1	0		0
262	OCARINA	79	32	0		0
263	SHAKUHACHI	77	32	0		0
264	PIPE SECTION	72	33	0		0
<b>SYNTH</b>						
265	SUPER SAW LEAD 1	81	16	0		0
266	SUPER SAW LEAD 2	81	17	0	✓	0
267	TRANCE POLY LEAD	81	18	0		0
268	TRANCE PLUCK	81	38	0	✓	0
269	PROGRESSIVE PLUCK	81	39	0	✓	0
270	SAW PLUCK	81	40	0	✓	0
271	DIRTY PLUCK	80	38	0	✓	0
272	HOUSE CHORD SYNTH	81	44	0	✓	0
273	POPULAR PLUCK 1	81	19	0	✓	0
274	POPULAR PLUCK 2	81	20	0	✓	0
275	VOCAL CHOP SYNTH 1	85	16	0		0
276	VOCAL CHOP SYNTH 2	85	17	0		0
277	X SYNTH LEAD 1	81	7	0		0
278	X SYNTH LEAD 2	80	36	0		0
279	X SYNTH LEAD 3	81	32	0	✓	0
280	X SYNTH LEAD 4	80	37	0		0
281	X SYNTH LEAD 5	81	33	0		0
282	X SYNTH LEAD 6	80	6	0		0
283	VA SYNTH 1	80	3	0		0
284	VA SYNTH 2	80	4	0		0
285	VA SYNTH 3	80	5	0		0
286	VA SYNTH SEQ-BASS 1	81	10	0		0
287	VA SYNTH SEQ-BASS 2	81	11	0		0

Nº	Nome do som	Mudança de programa	MSB de seleção de banco	LSB de seleção de banco	Som DSP	Alteração da oitava de parte
288	VA SYNTH SEQ-BASS 3	81	12	0		-1
289	VA SYNTH SEQUENCE 1	81	13	0		-1
290	VA SYNTH SEQUENCE 2	81	14	0		0
291	EDM KICK & BASS	96	8	0		0
292	EDM PER SYNTH	97	10	0		0
293	EDM LAZER 1	96	9	0		0
294	EDM LAZER 2	96	10	0		0
295	EDM THEME SYNTH	96	11	0		0
296	EDM THEME HIT	97	8	0		0
297	EDM BRASS HIT	96	12	0		1
298	EDM BASS	97	9	0		-1
299	EDM SE BEND	96	13	0		0
300	EDM SE VOX SYNTH	96	14	0		0
301	EDM SE WHITE	96	15	0		0
302	SAW LEAD 1	81	1	0		0
303	SAW LEAD 2	81	2	0	✓	0
304	SAW LEAD 3	81	3	0		0
305	MELLOW SAW LEAD	81	4	0		0
306	PULSE SAW LEAD	81	5	0		0
307	TRANCE LEAD	81	6	0		0
308	SS LEAD	81	34	0		0
309	SQUARE LEAD	80	32	0		0
310	SLOW SQUARE LEAD	80	1	0		0
311	PULSE LEAD	80	33	0		0
312	SQUARE PULSE LEAD	80	34	0		0
313	SINE LEAD	80	2	0		0
314	SYNTH SEQUENCE	80	8	0		0
315	SEQUENCE SAW	81	15	0		0
316	SEQUENCE SINE	80	7	0		0
317	8BIT ARPEGGIO	80	9	0		0
318	8BIT WAVE	80	35	0		0
319	SAW ARPEGGIO 1	81	8	0		0
320	SAW ARPEGGIO 2	81	9	0		0
321	SYNTH-VOICE LEAD	85	1	0		0
322	FIFTH LEAD	86	32	0		0
<b>PAD/CHOIR</b>						
323	SYNTH-STRINGS 1	51	32	0	✓	0
324	DIGITAL SYNTH-STR.1	51	33	0	✓	0
325	PROGRESSIVE VOICE	88	4	0	✓	0
326	SUPER SAW PAD	90	6	0		0
327	OLD TAPE PAD	88	5	0	✓	0
328	X SYNTH PAD 1	90	32	0	✓	0
329	X SYNTH PAD 2	90	33	0	✓	0
330	X SYNTH PAD 3	90	34	0		0
331	SYNTH-STRINGS 2	50	1	0		0
332	SYNTH-STRINGS 3	50	2	0		0
333	70'S SYNTH-STR.1	50	3	0		0
334	70'S SYNTH-STR.2	50	32	0		0
335	80'S SYNTH-STR.1	50	33	0		0
336	80'S SYNTH-STR.2	50	34	0		0

Nº	Nome do som	Mudança de programa	MSB de seleção de banco	LSB de seleção de banco	Som DSP	Alteração da oitava de parte
337	DIGITAL SYNTH-STR.2	50	4	0	✓	0
338	FAST SYNTH-STRINGS	50	5	0		0
339	SLOW SYNTH-STRINGS	50	35	0		0
340	FANTASY	88	1	0		0
341	NEW AGE	88	2	0		0
342	WARM PAD	89	1	0		0
343	FAT SAW PAD	89	2	0		0
344	SOFT PAD	89	3	0		0
345	SYNTH-PAD	90	1	0		0
346	VA SYNTH-PAD	90	2	0	✓	0
347	POLY SAW	90	3	0		0
348	BRIGHT SAW PAD 1	90	4	0		0
349	BRIGHT SAW PAD 2	90	5	0		0
350	GLASS PAD	92	32	0		0
351	BOTTLE PAD	92	33	0		0
352	ETHNIC PAD	93	32	0		0
353	SWEEP PAD	95	1	0		0
354	WOOD PAD	96	32	0		0
355	SOUND TRACK	97	1	0		0
356	VIBRAPHONE BELL	98	32	0		0
357	ATMOSPHERE PAD	99	1	0		0
358	STEEL PAD	99	32	0		0
359	BRIGHTNESS	100	1	0		0
360	BRIGHT BELL PAD	100	2	0		0
361	SPACE PAD	103	1	0		0
362	EDM PAD	88	3	0	✓	0
363	CHOIR AAHS	52	1	0		0
364	STRINGS VOICE	52	33	0		0
365	SLOW CHOIR	52	32	0		0
366	VOICE DOO	53	32	0		0
367	VOICE UUH	53	33	0		0
368	SYNTH-VOICE	54	1	0		0
369	VOICE ENSEMBLE	54	2	0		0
370	SYNTH-VOICE PAD	54	32	0		0
<b>ETHNIC</b>						
371	SITAR 1	104	32	0		0
372	SITAR 2	104	1	0		0
373	SITAR 3	104	33	0		0
374	SITAR PAD	104	34	0		0
375	TANPURA 1	104	2	0		0
376	TANPURA 2	104	35	0		0
377	HARMONIUM 1	20	32	0		0
378	HARMONIUM 2	20	1	0		0
379	SANTUR 1	15	1	0		0
380	SANTUR 2	15	32	0		0
381	SAROD 1	105	10	0		0
382	SAROD 2	105	41	0		0
383	SARANGI 1	110	8	0		0
384	SARANGI 2	110	43	0		0
385	VEENA 1	104	36	0		0

Nº	Nome do som	Mudança de programa	MSB de seleção de banco	LSB de seleção de banco	Som DSP	Alteração da oitava de parte
386	VEENA 2	104	37	0		0
387	SHANAI	111	1	0		0
388	BANSURI	72	9	0		0
389	PUNGI	111	8	0		0
390	TABLA	116	41	0		0
391	CAVAQUINHO	104	38	0		0
392	VIOLA CAIPIRA	104	39	0		0
393	BERIMBAU	104	40	0		0
394	PANDEIRO	116	40	0		0
395	ANGKLUNG TREM.	12	40	0		0
396	GENDER	11	40	0		0
397	CAK	25	12	0		0
398	CUK	24	40	0		0
399	CELLO FINGERED	32	12	0		-1
400	SASANDO	46	40	0		0
401	SHORT SULING	77	40	0		0
402	SULING BAMBOO 1	77	41	0		1
403	SALUANG	77	43	0		0
404	SULING BAMBOO 2	77	42	0		0
405	ER HU 1	110	9	0		0
406	ER HU 2	110	40	0		0
407	ER HU 3	110	41	0		0
408	ER HU 4	110	42	0		0
409	YANG QIN 1	15	2	0		0
410	YANG QIN 2	15	3	0		0
411	YANG QIN 3	15	34	0		0
412	ZHENG 1	107	8	0		0
413	ZHENG 2	107	40	0		0
414	PI PA 1	105	8	0		0
415	PI PA 2	105	9	0		0
416	PI PA 3	105	40	0		0
417	CHINESE HARP	46	33	0		0
418	DI ZI 1	72	8	0		0
419	DI ZI 2	72	40	0		0
420	XIAO	77	8	0		0
421	SHENG 1	109	8	0		0
422	SHENG 2	109	40	0		0
423	SUO NA 1	111	10	0		0
424	SUO NA 2	111	32	0	✓	0
425	LOUD 1	105	11	0		0
426	LOUD 2	105	42	0		0
427	SAZ	15	4	0		0
428	KANUN 1	15	5	0		0
429	KANUN 2	15	33	0		0
430	BOUZOUKI	105	43	0		0
431	RABAB	105	44	0		0
432	KEMENCHE	110	44	0		0
433	NEY 1	72	10	0		0
434	NEY 2	72	41	0		0
435	ZURNA	111	9	0		0

Nº	Nome do som	Mudança de programa	MSB de seleção de banco	LSB de seleção de banco	Som DSP	Alteração da oitava de parte
436	ARABIC ORGAN	16	7	0		0
437	ARABIC STRINGS	48	7	0		0
438	BANJO	105	32	0		0
439	MUTE BANJO	105	1	0		0
440	STEEL DRUMS	114	1	0		0
441	FIDDLE	110	32	0		0
<b>GM TONES</b>						
442	GM PIANO 1	0	0	0		0
443	GM PIANO 2	1	0	0		0
444	GM ELEC.GRAND PIANO	2	0	0		0
445	GM HONKY-TONK	3	0	0		0
446	GM E.PIANO 1	4	0	0		0
447	GM E.PIANO 2	5	0	0		0
448	GM HARPSICHORD	6	0	0		0
449	GM CLAVI	7	0	0		0
450	GM CELESTA	8	0	0		0
451	GM GLOCKENSPIEL	9	0	0		0
452	GM MUSIC BOX	10	0	0		0
453	GM VIBRAPHONE	11	0	0		0
454	GM MARIMBA	12	0	0		0
455	GM XYLOPHONE	13	0	0		0
456	GM TUBULAR BELL	14	0	0		0
457	GM DULCIMER	15	0	0		0
458	GM ORGAN 1	16	0	0		0
459	GM ORGAN 2	17	0	0		0
460	GM ORGAN 3	18	0	0		0
461	GM PIPE ORGAN	19	0	0		0
462	GM REED ORGAN	20	0	0		0
463	GM ACCORDION	21	0	0		0
464	GM HARMONICA	22	0	0		0
465	GM BANDONEON	23	0	0		0
466	GM NYLON STR.GUITAR	24	0	0		0
467	GM STEEL STR.GUITAR	25	0	0		0
468	GM JAZZ GUITAR	26	0	0		0
469	GM CLEAN GUITAR	27	0	0		0
470	GM MUTE GUITAR	28	0	0		0
471	GM OVERDRIVE GT	29	0	0		0
472	GM DISTORTION GT	30	0	0		0
473	GM GT HARMONICS	31	0	0		0
474	GM ACOUSTIC BASS	32	0	0		0
475	GM FINGERED BASS	33	0	0		0
476	GM PICKED BASS	34	0	0		0
477	GM FRETLESS BASS	35	0	0		0
478	GM SLAP BASS 1	36	0	0		0
479	GM SLAP BASS 2	37	0	0		0
480	GM SYNTH-BASS 1	38	0	0		0
481	GM SYNTH-BASS 2	39	0	0		0
482	GM VIOLIN	40	0	0		0
483	GM VIOLA	41	0	0		0
484	GM CELLO	42	0	0		0

Nº	Nome do som	Mudança de programa	MSB de seleção de banco	LSB de seleção de banco	Som DSP	Alteração da oitava de parte
485	GM CONTRABASS	43	0	0		0
486	GM TREMOLO STRINGS	44	0	0		0
487	GM PIZZICATO	45	0	0		0
488	GM HARP	46	0	0		0
489	GM TIMPANI	47	0	0		0
490	GM STRINGS 1	48	0	0		0
491	GM STRINGS 2	49	0	0		0
492	GM SYNTH-STRINGS 1	50	0	0		0
493	GM SYNTH-STRINGS 2	51	0	0		0
494	GM CHOIR AAHS	52	0	0		0
495	GM VOICE DOO	53	0	0		0
496	GM SYNTH-VOICE	54	0	0		0
497	GM ORCHESTRA HIT	55	0	0		0
498	GM TRUMPET	56	0	0		0
499	GM TROMBONE	57	0	0		0
500	GM TUBA	58	0	0		0
501	GM MUTE TRUMPET	59	0	0		0
502	GM FRENCH HORN	60	0	0		0
503	GM BRASS	61	0	0		0
504	GM SYNTH-BRASS 1	62	0	0		0
505	GM SYNTH-BRASS 2	63	0	0		0
506	GM SOPRANO SAX	64	0	0		0
507	GM ALTO SAX	65	0	0		0
508	GM TENOR SAX	66	0	0		0
509	GM BARITONE SAX	67	0	0		0
510	GM OBOE	68	0	0		0
511	GM ENGLISH HORN	69	0	0		0
512	GM BASSOON	70	0	0		0
513	GM CLARINET	71	0	0		0
514	GM PICCOLO	72	0	0		0
515	GM FLUTE	73	0	0		0
516	GM RECORDER	74	0	0		0
517	GM PAN FLUTE	75	0	0		0
518	GM BOTTLE BLOW	76	0	0		0
519	GM SHAKUHACHI	77	0	0		0
520	GM WHISTLE	78	0	0		0
521	GM OCARINA	79	0	0		0
522	GM SQUARE LEAD	80	0	0		0
523	GM SAW LEAD	81	0	0		0
524	GM CALLIOPE	82	0	0		0
525	GM CHIFF LEAD	83	0	0		0
526	GM CHARANG	84	0	0		0
527	GM VOICE LEAD	85	0	0		0
528	GM FIFTH LEAD	86	0	0		0
529	GM BASS+LEAD	87	0	0		0
530	GM FANTASY	88	0	0		0
531	GM WARM PAD	89	0	0		0
532	GM POLYSYNTH	90	0	0		0
533	GM SPACE CHOIR	91	0	0		0
534	GM BOWED GLASS	92	0	0		0

Nº	Nome do som	Mudança de programa	MSB de seleção de banco	LSB de seleção de banco	Som DSP	Alteração da oitava de parte
535	GM METAL PAD	93	0	0		0
536	GM HALO PAD	94	0	0		0
537	GM SWEEP PAD	95	0	0		0
538	GM RAIN DROP	96	0	0		0
539	GM SOUND TRACK	97	0	0		0
540	GM CRYSTAL	98	0	0		0
541	GM ATMOSPHERE	99	0	0		0
542	GM BRIGHTNESS	100	0	0		0
543	GM GOBLINS	101	0	0		0
544	GM ECHOES	102	0	0		0
545	GM SF	103	0	0		0
546	GM SITAR	104	0	0		0
547	GM BANJO	105	0	0		0
548	GM SHAMISEN	106	0	0		0
549	GM KOTO	107	0	0		0
550	GM THUMB PIANO	108	0	0		0
551	GM BAGPIPE	109	0	0		0
552	GM FIDDLE	110	0	0		0
553	GM SHANAI	111	0	0		0
554	GM TINKLE BELL	112	0	0		0
555	GM AGOGO	113	0	0		0
556	GM STEEL DRUMS	114	0	0		0
557	GM WOOD BLOCK	115	0	0		0
558	GM TAIKO	116	0	0		0
559	GM MELODIC TOM	117	0	0		0
560	GM SYNTH-DRUM	118	0	0		0
561	GM REVERSE CYMBAL	119	0	0		0
562	GM GT FRET NOISE	120	0	0		0
563	GM BREATH NOISE	121	0	0		0
564	GM SEASHORE	122	0	0		0
565	GM BIRD	123	0	0		0
566	GM TELEPHONE	124	0	0		0
567	GM HELICOPTER	125	0	0		0
568	GM APPLAUSE	126	0	0		0
569	GM GUNSHOT	127	0	0		0
<b>DRUM SET</b>						
570	STANDARD SET 1	0	120	0		0
571	STANDARD SET 2	1	120	0		0
572	STANDARD SET 3	2	120	0		0
573	STANDARD SET 4	3	120	0		0
574	STANDARD SET 5	4	120	0		0
575	DANCE SET 1	26	120	0		0
576	DANCE SET 2	27	120	0		0
577	DANCE SET 3	28	120	0		0
578	DANCE SET 4	29	120	0		0
579	DANCE SET 5	34	120	0		0
580	DANCE SET 6	35	120	0		0
581	TRANCE SET	31	120	0		0
582	HIP-HOP SET	9	120	0		0
583	ROOM SET	8	120	0		0

Nº	Nome do som	Mudança de programa	MSB de seleção de banco	LSB de seleção de banco	Som DSP	Alteração da oitava de parte
584	POWER SET	16	120	0		0
585	ROCK SET	17	120	0		0
586	ELECTRONIC SET	24	120	0		0
587	DRUM MACHINE SET 1	25	120	0		0
588	DRUM MACHINE SET 2	30	120	0		0
589	DRUM MACHINE SET 3	33	120	0		0
590	JAZZ SET	32	120	0		0
591	BRUSH SET	40	120	0		0
592	ORCHESTRA SET	48	120	0		0
593	LATIN SET 1	49	120	0		0
594	LATIN SET 2	50	120	0		0
595	INDONESIAN SET	53	120	0		0
596	INDIAN SET	54	120	0		0
597	ARABIC SET	52	120	0		0
598	CHINESE SET	51	120	0		0
599	SFX SET 1	60	120	0		0
600	SFX SET 2	61	120	0		0

### NOTA

- Os nomes de som que começam com "VERSATILE" (como 135 VERSATILE NYLON GUITAR) são nomes de "sons versáteis". Consulte "[Mapa de sons versáteis](#)" (página [PT-208](#)).
- O DRUM SET atribui diferentes instrumentos de percussão às teclas do teclado. As teclas do teclado que não têm um som atribuído a elas não produzem nenhum som. Consulte a "[Lista das atribuições de bateria](#)" (página [PT-203](#)).

## Lista dos ritmos

Nº	Nome do ritmo
<b>POPS</b>	
1	ELECTRO DANCE POP
2	ELECTRO FUNK POP
3	R&B POP SHUFFLE
4	ELECTRO POP
5	JAZZ FUNK
6	80's POP STAR
7	6/8 POP
8	POP SHUFFLE
9	OLDIES POP
10	SLOW SOUL
11	FAST SOUL
12	60's SHUFFLE
<b>8 BEAT</b>	
13	ACOUSTIC GUITAR 8 BEAT
14	STRAIGHT 8 BEAT
15	GUITAR 8 BEAT
16	OLDIES 8 BEAT
<b>16 BEAT</b>	
17	FUNK 16 BEAT
18	16 BEAT SHUFFLE
19	16 BEAT
20	FUNK SOUL
<b>ROCK</b>	
21	ROCK ANTHEM
22	HARD ROCK
23	SOFT SHUFFLE ROCK
24	BOOGIE BLUES
25	SHUFFLE ROCK
26	ROCK WALTZ
27	SHUFFLE BLUES
28	6/8 BLUES
29	R&B
30	SLOW ROCK
31	50's ROCK
32	NEW ORLNS R&R
<b>DANCE</b>	
33	DISCO SHUFFLE
34	R&B FUNK
35	CHART DANCE
36	70's DISCO POP
37	DANCE POP
38	HIP-HOP
39	DISCO POP
40	TRANCE
41	MODERN R&B
<b>JAZZ</b>	
42	STEADY JAZZ
43	PIANO JAZZ WALTZ

Nº	Nome do ritmo
44	ORCHESTRA SWING 1
45	MODERN BIG BAND
46	FAST BIG BAND
47	ORCHESTRA SWING 2
48	SWING
49	SLOW SWING
50	5/4 JAZZ
51	FOX TROT
52	QUICKSTEP
<b>TRAD</b>	
53	WALTZ 1
54	ENGLISH WALTZ
55	VIENNESE WALTZ
56	FRENCH WALTZ
57	TANGO
58	MARCH
59	GERMAN MARCH
<b>LATIN I</b>	
60	BOSSA NOVA
61	ORCHESTRA BOSSA
62	BEGUINE
63	SAMBA 1
64	SAMBA 2
65	MAMBO
66	RHUMBA
67	CHA-CHA-CHA
68	MERENGUE
69	BOLERO
70	SALSA 1
71	SALSA 2
72	REGGAE
73	REGGAE DANCE
74	SKA
75	FOLKLORE
<b>LATIN II</b>	
76	REGGAETON
77	CUMBIA
78	OLD SAMBA
79	CALIPSO
80	FORRO UNIVERSITARIO
81	XOTE SERTANEJO
82	BAIAO
83	PAGODE
84	BANDA
85	NORTENO
86	PASILLO
87	TECHNO CUMBIA
88	VALLENATO
89	ARGENTINE CUMBIA

Nº	Nome do ritmo
90	PUNTA
91	BACHATA
<b>WORLD I</b>	
<b>EUROPEAN</b>	
92	SCHLAGER
93	POLKA
94	PASODOBLE
95	CAUCASIAN
96	RUSSIAN CHANSON 1
97	RUSSIAN CHANSON 2
98	POLISH WALTZ
<b>AMERICAN</b>	
99	DIXIE
100	TEX-MEX
101	FAST GOSPEL
102	SLOW GOSPEL
103	HAWAIIAN
<b>ARABIC/ORIENTAL</b>	
104	MALFOUF
105	BALADI
106	KHALIJI
107	ADANI
108	MUS
109	SIRTAKI
<b>SOUTH AFRICAN</b>	
110	KWAITO
<b>WORLD II</b>	
<b>INDIAN</b>	
111	BHANGRA
112	DADRA
113	GARBA
114	KEHARWA
115	DANDIYA
116	TEEN TAAL
117	BHAJAN
118	JHAP TAAL
119	RUPAK
120	INDIAN POP 1
121	INDIAN POP 2
122	INDIAN POP 3
123	INDIAN POP 4
124	EKTAL
125	CHAUTAL
126	DHAMAR
127	TAMIL
128	RAJASTHANI
129	GOAN
130	QAWWALI
131	KERALA
132	KEHARWA TANPURA & TABLA
133	DADRA TANPURA & TABLA

Nº	Nome do ritmo
134	TEEN TAAL TANPURA & TABLA
135	RUPAK TANPURA & TABLA
136	DEEPCHANDI TANPURA & TABLA
<b>CHINESE</b>	
137	GUANGDONG
138	JIANGNAN
139	BEIJING
140	DONGBEIYANGGE
141	JINGJU
142	HUANGMEIXI
143	QINQIANG
144	YUJU
145	YAOZU
146	DAIZU
147	MIAOZU
148	MENGGU
149	XINJIANG
150	ZANGZU
151	CHINESE POP
<b>INDONESIAN</b>	
152	KRONCONG
153	DANGDUT
<b>JAPANESE</b>	
154	ENKA 1
155	ENKA 2
156	SHOUKA 1
157	SHOUKA 2
<b>COUNTRY</b>	
158	COUNTRY POP
159	COUNTRY 8 BEAT
160	COUNTRY BALLAD
161	COUNTRY SHUFFLE
162	COUNTRY WALTZ
163	BLUEGRASS
<b>ENSEMBLE/ORCHESTRA</b>	
164	CHRISTMAS SONG
165	CHRISTMAS WALTZ
166	SCREEN SWING
167	SERENADE
168	STRING QUARTET
<b>BALLAD</b>	
169	16 BEAT BALLAD
170	AOR BALLAD
171	PIANO ROCK BALLAD
172	SLOW BALLAD 1
173	SLOW BALLAD 2
174	R&B BALLAD
175	BRUSH BALLAD
176	POP BALLAD
177	6/8 BALLAD
178	UNPLUGGED BALLAD

<b>Nº</b>	<b>Nome do ritmo</b>
179	ROCK BALLAD
180	6/8 ROCK BALLAD
<b>PIANO RHYTHMS</b>	
181	PIANO 8 BEAT
182	PIANO BALLAD 1
183	PIANO BALLAD 2
184	EP BALLAD 1
185	EP BALLAD 2
186	BLUES BALLAD
187	JAZZ COMBO 1
188	JAZZ COMBO 2
189	RAGTIME
190	BOOGIE-WOOGIE
191	PIANO ROCK & ROLL
192	ARPEGGIO 1
193	ARPEGGIO 2
194	ARPEGGIO 3
195	PIANO MARCH 1
196	PIANO MARCH 2
197	STRIDE PIANO
198	WALTZ 2
199	WALTZ 3
200	WALTZ 4
<b>USER RHYTHMS</b>	
201 - 210	USER RHYTHM 1 - 10

# Lista das atribuições de bateria

Tecla	Nº da tecla	DRUMS SET NAME					57S-DANCE SET 1
		570-STANDARD SET 1	571-STANDARD SET 2	572-STANDARD SET 3	573-STANDARD SET 4	574-STANDARD SET 5	
C-1	0	Tabla Go					Dance1 Kick 1
D-1	<b>C24</b> 1	Tabla Ka					Dance1 Kick 2
D-1	2	Tabla Te					Dance1 Kick 3
E-1	<b>E1-1</b> 3	Tabla Tu					Dance1 Kick 4
F-1	5	Dholak Ke					Dance1 Kick 5
G-1	<b>F24</b> 6	Dholak Ke					Dance1 Snare 1
A-1	<b>A1-1</b> 7	Dholak Ta 1					Dance1 Snare 2
A-1	8	Dholak Ta 2					Dance1 Snare 3
B-1	<b>B1-1</b> 9	Dholak Na					Dance1 Snare 4
B-1	10	Dholak Ta 3					Dance1 Snare 5
B-1	11	Dholak Ring					Dance1 Snare 6
C0	<b>C0</b> 12	Mridangam Dhi					Dance1 Snare 7
D0	<b>D0</b> 13	Mridangam Dhom					Dance1 Snare 8
E0	<b>E0</b> 14	Mridangam Dhin					Dance1 Snare 9
E0	15	Mridangam M					Dance1 Snare 10
F0	16	Mridangam Num					Techno Snare
F0	17						Hip-Hop Snare 4
F0	<b>F0</b> 18						Hip-Hop Snare 3 Rev.
G0	<b>A0</b> 20						DM2 Kick 1 Rev.
A0	21						Reverse Cymbal Gate
B0	<b>B0</b> 22						Hip-Hop Snare 4 Gate
C1	<b>C21</b> 25			Standard3 Snare 1 mp			Hip-Hop Snare 3 Gate
C1	26			Standard3 Snare 2 mp			Techno Snare Gate
D1	<b>E1</b> 27			Standard3 Snare 2 mf			Hip-Hop Side Stick Gate
E1	28	High Q	←				Hand Clap 2 Gate
E1	29	Slap	←				
F1	<b>F21</b> 30	Scratch Push	←				Hip-Hop Scratch 1
F1	31	Scratch Pull	←				Hip-Hop Scratch 2
G1	<b>A1</b> 31	Sticks	Standard2 Sticks	Standard2 Sticks	Standard2 Sticks	Standard2 Sticks	Standard2 Sticks
A1	<b>B1</b> 33	Square Click	←				
A1	35	Metronome Click	←				
B1	<b>B1</b> 36	Metronome Bell	←				
C2	35	Standard1 Kick 2	Standard2 Kick 2	Standard3 Kick 2	Standard4 Kick 2	Standard5 Kick 2	DM2 Kick 2
B2	<b>C22</b> 36	Standard1 Kick 1	Standard2 Kick 1	Standard3 Kick 1	Standard4 Kick 1	Standard5 Kick 1	DM2 Kick 1
D2	<b>D2</b> 38	Standard1 Side Stick	Standard2 Side Stick	Standard3 Side Stick	Standard4 Side Stick	Standard5 Side Stick	Standard3 Side Stick
D2	39	Standard1 Snare 1	Standard2 Snare 1	Standard3 Snare 1	Standard4 Snare 1	Standard5 Snare 1	DM2 Snare 1
E2	<b>E2</b> 40	Hand Clap 1	←				Standard5 Hand Clap
E2	40	Standard1 Snare 2	Standard2 Snare 2	Standard3 Snare 2	Standard4 Snare 2	Standard5 Snare 2	DM2 Snare 2
F2	<b>F2</b> 41	Standard1 Low Tom 2	Standard2 Low Tom 2	Standard3 Low Tom 2	Standard4 Low Tom 2	Standard5 Low Tom 2	DM2 Low Tom 2
F2	43	Standard1 Closed Hi-Hat	Standard2 Closed Hi-Hat	Standard3 Closed Hi-Hat	Standard4 Closed Hi-Hat	Standard5 Closed Hi-Hat	DM2 Closed Hi-Hat 1
G2	<b>A2</b> 44	Standard1 Low Tom 1	Standard2 Low Tom 1	Standard3 Low Tom 1	Standard4 Low Tom 1	Standard5 Low Tom 1	DM2 Low Tom 1
A2	<b>B2</b> 45	Standard1 Pedal Hi-Hat	Standard2 Pedal Hi-Hat	Standard3 Pedal Hi-Hat	Standard4 Pedal Hi-Hat	Standard5 Pedal Hi-Hat	Standard5 Pedal Hi-Hat 2
A2	46	Standard1 Mid Tom 2	Standard2 Mid Tom 2	Standard3 Mid Tom 2	Standard4 Mid Tom 2	Standard5 Mid Tom 2	DM2 Mid Tom 2
B2	<b>B2</b> 46	Standard1 Open Hi-Hat	Standard2 Open Hi-Hat	Standard3 Open Hi-Hat	Standard4 Open Hi-Hat	Standard5 Open Hi-Hat	DM2 Open Hi-Hat
C3	<b>C3</b> 48	Standard1 Mid Tom 1	Standard2 Mid Tom 1	Standard3 Mid Tom 1	Standard4 Mid Tom 1	Standard5 Mid Tom 1	DM2 Mid Tom 1
C3	48	Standard1 High Tom 2	Standard2 High Tom 2	Standard3 High Tom 2	Standard4 High Tom 2	Standard5 High Tom 2	DM2 High Tom 2
D3	<b>D3</b> 49	Standard1 Crash Cymbal 1	Standard2 Crash Cymbal 1	Standard3 Crash Cymbal 1	Standard4 Crash Cymbal 1	Standard5 Crash Cymbal 1	Standard5 Crash Cymbal 1
D3	50	Standard1 High Tom 1	Standard2 High Tom 1	Standard3 High Tom 1	Standard4 High Tom 1	Standard5 High Tom 1	DM2 High Tom 1
E3	<b>E3</b> 51	Standard1 Ride Cymbal 1	Standard2 Ride Cymbal 1	Standard3 Ride Cymbal 1	Standard4 Ride Cymbal 1	Standard5 Ride Cymbal 1	Standard3 Ride Cymbal 1
E3	53	Standard1 Chinese Cymbal	Standard2 Chinese Cymbal	Standard3 Chinese Cymbal	Standard4 Chinese Cymbal	Standard5 Chinese Cymbal	Standard3 Chinese Cymbal
F3	<b>F3</b> 53	Standard1 Ride Bell	Standard2 Ride Bell	Standard3 Ride Bell	Standard4 Ride Bell	Standard5 Ride Bell	Standard3 Ride Bell
F3	54	Tambourine	←				
G3	<b>A3</b> 55	Standard1 Splash Cymbal	Standard2 Splash Cymbal	Standard3 Splash Cymbal	Standard4 Splash Cymbal	Standard5 Splash Cymbal	Standard3 Splash Cymbal
A3	<b>A3</b> 55	Cowbell	←				
A3	55	Standard1 Crash Cymbal 2	Standard2 Crash Cymbal 2	Standard3 Crash Cymbal 2	Standard4 Crash Cymbal 2	Standard5 Crash Cymbal 2	Standard3 Crash Cymbal 2
B3	<b>B3</b> 58	Vibraslap	←				
B3	60	Standard1 Ride Cymbal 2	Standard2 Ride Cymbal 2	Standard3 Ride Cymbal 2	Standard4 Ride Cymbal 2	Standard5 Ride Cymbal 2	DM1 Kick 2
C4	<b>C4</b> 60	High Bongo	←				DM1 Kick 1
D4	<b>D4</b> 61	Low Bongo	←				DM1 Snare 1
D4	63	Mute High Conga	←				DM1 Hand Clap
E4	<b>E4</b> 64	Open High Conga	←				DM1 Snare 2
F4	<b>F4</b> 65	Open Low Conga	←				DM1 Low Tom 2
F4	65	High Timbale	←				DM1 Closed Hi-Hat 1
G4	<b>G4</b> 65	Low Timbale	←				DM1 Low Tom 1
A4	<b>A4</b> 66	High Agogo 1	←				DM1 Closed Hi-Hat 2
A4	68	Low Agogo 1	←				DM1 Mid Tom 2
B4	<b>B4</b> 70	Maracas 1	←				DM1 Open Hi-Hat
B4	71	High Whistle 1	High Whistle 2	High Whistle 2	High Whistle 2	High Whistle 2	DM1 Mid Tom 1
C5	<b>C5</b> 72	Low Whistle 1	Low Whistle 2	Low Whistle 2	Low Whistle 2	Low Whistle 2	DM1 High Tom 2
D5	<b>D5</b> 73	Shorn Guiro	←				DM1 Crash Cymbal
D5	75	Long Guiro	←				DM1 High Tom 1
E5	<b>E5</b> 75	Claves 1	←				DM1 Ride Cymbal
E5	76	High Wood Block	←				Standard3 Chinese Cymbal
F5	<b>F5</b> 76	Low Wood Block	←				Standard3 Ride Bell
G5	<b>G5</b> 78	Mute Cuica	←				DM1 Tambourine
G5	79	Open Cuica	←				Standard3 Splash Cymbal
A6	<b>A6</b> 80	Mute Triangle 1	←				DM1 Cowbell
A6	81	Open Triangle 1	←				Standard3 Crash Cymbal 2
B5	<b>B5</b> 82	Shaker	←				Vibraslap
B5	83	Jingle Bell 1	←				DM1 Kick 3
C6	<b>C6</b> 84	Bell Tree	←				Hip-Hop Kick 3
C6	85	Castanets	←				Standard4 Kick 1
D6	<b>D6</b> 86	Mute Surdo	←				Standard4 Snare 1
D6	87	Open Surdo 1	←				Hand Clap 3
E6	<b>E6</b> 86	Applause 1	←				Standard4 Snare 2
E6	89	Applause 2	←				Elec.Low Tom 2
F6	<b>F6</b> 90		←				Hip-Hop Closed Hi-Hat
G6	<b>A6</b> 92		←				Elec.Low Tom 1
A6	<b>B6</b> 93		←				Hip-Hop Pedal Hi-Hat
B6	95		←				Elec.Mid Tom 2
B6	96		←				Hip-Hop Open Hi-Hat
C7	<b>C27</b> 97	Jingle Bell 2	←				Elec.Mid Tom 1
D7	<b>E7</b> 98	Open Surdo 2	←				Elec.Hi-Hat Tom 1
D7	99	Cabasa 2	←				Techno Cymbal
E7	<b>F7</b> 100	Shaker 2	←				Elec.High Tom 1
F7	<b>F7</b> 101	Maracas 2	←				Techno Role
F7	102	Open Triangle 2	←				Standard3 Low Tom 2
G7	<b>A7</b> 103	High Agogo 2	←				Room Closed Hi-Hat
A7	104	Low Agogo 2	←				Standard3 Low Tom 1
B7	<b>B7</b> 105		←				Room Pedal Hi-Hat
B7	106		←				Standard3 Mid Tom 2
C8	<b>C8</b> 107		←				Room Open Hi-Hat
C8	108		←				Standard3 Mid Tom 1
D8	<b>D8</b> 109	Tabla 1	←				Standard3 High Tom 2
D8	110	Tabla 2	←				Standard3 Crash Cymbal 1
E8	<b>E8</b> 111	Tabla 3	←				Standard3 High Tom 1
E8	112	Daf 1	←				Standard3 Ride Cymbal 1
F8	<b>F8</b> 114	Daf 2	←				
F8	114	Riq 1	←				
G8	<b>A8</b> 115	Riq 2	←				
G8	116	Riq 3	←				
A8	<b>B8</b> 117	Davul 1	←				
B8	118	Davul 2	←				
C9	<b>C9</b> 119	Zil 1	←				
C9	120	Zil 2	←				
D9	<b>D9</b> 121	Bien Gu	←				
D9	122	Hu Yin Luo	←				
E9	<b>E9</b> 123	Xiao Luo	←				
E9	124	Xiao Bo	←				
F9	<b>F9</b> 125	Low Tang Gu	←				
F9	126	Mid Tang Gu	←				
G9	<b>F9</b> 127	High Tang Gu	←				

- “←” indica que uma tecla está atribuída com os mesmos sons de 570 STANDARD SET 1.

Tecla	Nº da tecla	DRUMS SET NAME					
		576:DANCE SET 2	577:DANCE SET 3	578:DANCE SET 4	579:DANCE SET 5	580:DANCE SET 6	581:TRANCE SET
C-1	0			Dance1 Kick 1			
D-1	1			Dance1 Kick 2			
E-1	2			Dance1 Kick 3			
F-1	3			Dance1 Kick 4			
G-1	4			Dance1 Kick 5			
A-1	5			Dance1 Snare 1			
B-1	6			Dance1 Snare 2			
C0	7			Dance1 Snare 3			
D0	8			Dance1 Snare 4			
E0	9			Dance1 Snare 5			
F0	10			Dance1 Snare 6			
G0	11			Dance1 Snare 7			
A0	12			Dance1 Snare 8			
B0	13			Dance1 Snare 9			
C0	14			Dance1 Snare 10			
D0	15			Dance1 Tambourine			
E0	16			Hip-Hop Snare 1			
F0	17			Hip-Hop Snare 2			
G0	18			Hip-Hop Snare 3			
A0	19			Hip-Hop Snare 4			
B0	20			Hip-Hop Snare 5			
C0	21			Hip-Hop Snare 6			
D0	22			Hip-Hop Snare 7			
E0	23			Hip-Hop Snare 8			
F0	24			Hip-Hop Snare 9			
G0	25			Hip-Hop Snare 10			
A0	26			Hand Clap 2			
B0	27			Hand Clap 3			
C0	28			Hand Clap 4			
D0	29			Hand Clap 5			
E0	30			Hand Clap 6			
F0	31			Hand Clap 7			
G0	32			Hand Clap 8			
A0	33			Hand Clap 9			
B0	34			Hand Clap 10			
C0	35			Hand Clap 11			
D0	36			Hand Clap 12			
E0	37			Hand Clap 13			
F0	38			Hand Clap 14			
G0	39			Hand Clap 15			
A0	40			Hand Clap 16			
B0	41			Hand Clap 17			
C0	42			Hand Clap 18			
D0	43			Hand Clap 19			
E0	44			Hand Clap 20			
F0	45			Hand Clap 21			
G0	46			Hand Clap 22			
A0	47			Hand Clap 23			
B0	48			Hand Clap 24			
C0	49			Hand Clap 25			
D0	50			Hand Clap 26			
E0	51			Hand Clap 27			
F0	52			Hand Clap 28			
G0	53			Hand Clap 29			
A0	54			Hand Clap 30			
B0	55			Hand Clap 31			
C0	56			Hand Clap 32			
D0	57			Hand Clap 33			
E0	58			Hand Clap 34			
F0	59			Hand Clap 35			
G0	60			Hand Clap 36			
A0	61			Hand Clap 37			
B0	62			Hand Clap 38			
C0	63			Hand Clap 39			
D0	64			Hand Clap 40			
E0	65			Hand Clap 41			
F0	66			Hand Clap 42			
G0	67			Hand Clap 43			
A0	68			Hand Clap 44			
B0	69			Hand Clap 45			
C0	70			Hand Clap 46			
D0	71			Hand Clap 47			
E0	72			Hand Clap 48			
F0	73			Hand Clap 49			
G0	74			Hand Clap 50			
A0	75			Hand Clap 51			
B0	76			Hand Clap 52			
C0	77			Hand Clap 53			
D0	78			Hand Clap 54			
E0	79			Hand Clap 55			
F0	80			Hand Clap 56			
G0	81			Hand Clap 57			
A0	82			Hand Clap 58			
B0	83			Hand Clap 59			
C0	84			Hand Clap 60			
D0	85			Hand Clap 61			
E0	86			Hand Clap 62			
F0	87			Hand Clap 63			
G0	88			Hand Clap 64			
A0	89			Hand Clap 65			
B0	90			Hand Clap 66			
C0	91			Hand Clap 67			
D0	92			Hand Clap 68			
E0	93			Hand Clap 69			
F0	94			Hand Clap 70			
G0	95			Hand Clap 71			
A0	96			Hand Clap 72			
B0	97			Hand Clap 73			
C0	98			Hand Clap 74			
D0	99			Hand Clap 75			
E0	100			Hand Clap 76			
F0	101			Hand Clap 77			
G0	102			Hand Clap 78			
A0	103			Hand Clap 79			
B0	104			Hand Clap 80			
C0	105			Hand Clap 81			
D0	106			Hand Clap 82			
E0	107			Hand Clap 83			
F0	108			Hand Clap 84			
G0	109			Hand Clap 85			
A0	110			Hand Clap 86			
B0	111			Hand Clap 87			
C0	112			Hand Clap 88			
D0	113			Hand Clap 89			
E0	114			Hand Clap 90			
F0	115			Hand Clap 91			
G0	116			Hand Clap 92			
A0	117			Hand Clap 93			
B0	118			Hand Clap 94			
C0	119			Hand Clap 95			
D0	120			Hand Clap 96			
E0	121			Hand Clap 97			
F0	122			Hand Clap 98			
G0	123			Hand Clap 99			
A0	124			Hand Clap 100			
B0	125			Hand Clap 101			
C0	126			Hand Clap 102			
D0	127			Hand Clap 103			
E0	128			Hand Clap 104			
F0	129			Hand Clap 105			
G0	130			Hand Clap 106			

• “←” indica que uma tecla está atribuída com os mesmos sons de 570 STANDARD SET 1.

Tecla	Nº da tecla	DRUMS SET NAME					
		582:HIP-HOP SET	583:ROOM SET	584:POWER SET	585:ROCK SET	586:ELECTRONIC SET	587:DRUM MACHINE SET 1
C-1	0						
D-1	1						
E-1	2						
F-1	3						
G-1	4						
A-1	5						
B-1	6						
C-1	7						
D-1	8						
E-1	9						
F-1	10						
G-1	11						
A-1	12						
B-1	13						
C-1	14						
D-1	15						
E-1	16						
F-1	17						
G-1	18						
A-1	19						
B-1	20						
C-1	21						
D-1	22						
E-1	23						
F-1	24						
G-1	25						
A-1	26						
B-1	27						
C-1	28						
D-1	29						
E-1	30						
F-1	31						
G-1	32						
A-1	33						
B-1	34						
C-1	35						
D-1	36						
E-1	37						
F-1	38						
G-1	39						
A-1	40						
B-1	41						
C-1	42						
D-1	43						
E-1	44						
F-1	45						
G-1	46						
A-1	47						
B-1	48						
C-1	49						
D-1	50						
E-1	51						
F-1	52						
G-1	53						
A-1	54						
B-1	55						
C-1	56						
D-1	57						
E-1	58						
F-1	59						
G-1	60						
A-1	61						
B-1	62						
C-1	63						
D-1	64						
E-1	65						
F-1	66						
G-1	67						
A-1	68						
B-1	69						
C-1	70						
D-1	71						
E-1	72						
F-1	73						
G-1	74						
A-1	75						
B-1	76						
C-1	77						
D-1	78						
E-1	79						
F-1	80						
G-1	81						
A-1	82						
B-1	83						
C-1	84						
D-1	85						
E-1	86						
F-1	87						
G-1	88						
A-1	89						
B-1	90						
C-1	91						
D-1	92						
E-1	93						
F-1	94						
G-1	95						
A-1	96						
B-1	97						
C-1	98						
D-1	99						
E-1	100						
F-1	101						
G-1	102						
A-1	103						
B-1	104						
C-1	105						
D-1	106						
E-1	107						
F-1	108						
G-1	109						
A-1	110						
B-1	111						
C-1	112						
D-1	113						
E-1	114						
F-1	115						
G-1	116						
A-1	117						
B-1	118						
C-1	119						
D-1	120						
E-1	121						
F-1	122						
G-1	123						
A-1	124						
B-1	125						
C-1	126						
D-1	127						

• “←” indica que uma tecla está atribuída com os mesmos sons de 570 STANDARD SET 1.

Tecla	Nº da tecla	DRUMS SET NAME					
		588:DRUM MACHINE SET 2	589:DRUM MACHINE SET 3	590:JAZZ SET	591:BRUSH SET	592:ORCHESTRA SET	593:LATIN SET 1
C-1	0						
D-1	1						Timbal Slap
E-1	2						Timbal Open
F-1	3						Timbal Bass
G-1	4						Timbal Muff
A-1	5						Surdo Body
B-1	6						Surdo Close
C0	7						Surdo Hand 1
D0	8						Surdo Hand 2
E0	9						Surdo Hand 3
F0	10						Surdo Hand Off
G0	11						Surdo Open 1
A0	12						Surdo Open 2
B0	13						Surdo Rim
C1	14						
D1	15						
E1	16						
F1	17						
G1	18						
A1	19						
B1	20						
C2	21						
D2	22						
E2	23						
F2	24						
G2	25						
A2	26						
B2	27						
C3	28						
D3	29						
E3	30						
F3	31						
G3	32						
A3	33						
B3	34						
C4	35						
D4	36						
E4	37						
F4	38						
G4	39						
A4	40						
B4	41						
C5	42						
D5	43						
E5	44						
F5	45						
G5	46						
A5	47						
B5	48						
C6	49						
D6	50						
E6	51						
F6	52						
G6	53						
A6	54						
B6	55						
C7	56						
D7	57						
E7	58						
F7	59						
G7	60						
A7	61						
B7	62						
C8	63						
D8	64						
E8	65						
F8	66						
G8	67						
A8	68						
B8	69						
C9	70						
D9	71						
E9	72						
F9	73						
G9	74						

• “←” indica que uma tecla está atribuída com os mesmos sons de 570 STANDARD SET 1.

Tecla	Nº da tecla	DRUMS SET NAME							
		594-LATIN SET 2	595-INDONESIAN SET	596-INDIAN SET	597-ARABIC SET	598-CHINESE SET	599-SFX SET 1	600-SFX SET 2	
C-1	0								
D-1	1								
E-1	2								
F-1	3								
G-1	4								
A-1	5								
B-1	6								
C0	7								
D0	8								
E0	9								
F0	10								
G0	11								
A0	12								
B0	13								
C1	14								
D1	15								
E1	16								
F1	17								
G1	18								
A1	19								
B1	20								
C2	21								
D2	22								
E2	23								
F2	24								
G2	25								
A2	26								
B2	27								
C3	28								
D3	29								
E3	30								
F3	31								
G3	32								
A3	33								
B3	34								
C4	35								
D4	36								
E4	37								
F4	38								
G4	39								
A4	40								
B4	41								
C5	42								
D5	43								
E5	44								
F5	45								
G5	46								
A5	47								
B5	48								
C6	49								
D6	50								
E6	51								
F6	52								
G6	53								
A6	54								
B6	55								
C7	56								
D7	57								
E7	58								
F7	59								
G7	60								
A7	61								
B7	62								
C8	63								
D8	64								
E8	65								
F8	66								
G8	67								
A8	68								
B8	69								
C9	70								
D9	71								
E9	72								
F9	73								
G9	74								

• “←” indica que uma tecla está atribuída com os mesmos sons de 570 STANDARD SET 1.

## Mapa de sons versáteis

Tecla	Velocidade	Som
<b>135 VERSATILE NYLON GUITAR</b>		
C1 - B6	1-30	Normal mp
	31-60	Normal mf
	61-75	Ghost Note
	76-90	Mute
	91-105	Hammering
	106-120	Glissando
	121-127	Open Harmonics
C7	1-127	Strum 1
C#7	1-127	Strum 2
D7	1-127	Strum 3
Eb7	1-127	Strum 4
E7	1-127	Strum 5
F7	1-127	Strum 6
F#7	1-127	Strum 7
G7	1-127	Strum 8
Ab7	1-127	Strum 9
A7	1-127	Strum 10
Bb7	1-127	Strum 11
B7	1-127	Strings Slap 1
C8	1-127	Strings Slap 2
C#8	1-127	Strings Slap 3
D8	1-127	Strings Slap 4
D#8	1-127	Strings Slap 5
E8	1-127	Body 1
F8	1-127	Body 2
F#8	1-127	Body 3
G8	1-127	Body 4
G#8	1-127	Body 5
A8	1-127	Body 6
A#8	1-127	Body 7
B8	1-127	Body 8
C9	1-127	Fret Noise 1
C#9	1-127	Fret Noise2
D9	1-127	Fret Noise3
D#9	1-127	Fret Noise4
E9	1-127	Fret Noise5
F9	1-127	Head String1
F#9	1-127	Head String2
G9	1-127	Head String3
<b>136 VERSATILE STEEL GUITAR</b>		
C1 - B6	1-30	Normal mp
	31-60	Normal mf
	61-75	Ghost Note
	76-90	Mute
	91-105	Hammering
	106-120	Glissando
	121-127	Open Harmonics
C7	1-127	Strum 1

Tecla	Velocidade	Som
C#7	1-127	Strum 2
D7	1-127	Strum 3
D#7	1-127	Strum 4
E7	1-127	Strum 5
F7	1-127	Strum 6
F#7	1-127	Strum 7
G7	1-127	Strum 8
G#7	1-127	Strum 9
A7	1-127	Strings Slap 1
A#7	1-127	Strings Slap 2
B7	1-127	Strings Slap 3
C8	1-127	Strings Slap 4
C#8	1-127	Strings Slap 5
D8	1-127	Strings Slap 6
D#8	1-127	Strings Slap 7
E8	1-127	Body 1
F8	1-127	Body 2
F#8	1-127	Body 3
G8	1-127	Body 4
G#8	1-127	Body 5
A8	1-127	Body 6
A#8	1-127	Body 7
B8	1-127	Body 8
C9	1-127	Fret Noise1
C#9	1-127	Fret Noise2
D9	1-127	Fret Noise3
D#9	1-127	Fret Noise4
E9	1-127	Fret Noise5
F9	1-127	Head String1
F#9	1-127	Head String2
G9	1-127	Head String3
<b>137 VERSATILE SINGLE COIL E. GUITAR</b>		
C1 - B6	1-30	Normal mp
	31-60	Normal mf
	61-75	Ghost Note
	76-90	Mute
	91-105	Hammering
	106-120	Glissando
	121-127	Open Harmonics
C7	1-127	Strum 1
C#7	1-127	Strum 2
D7	1-127	Strum 3
D#7	1-127	Strum 4
E7	1-127	Strum 5
F7	1-127	Strum 6
F#7	1-127	Strum 7
G7	1-127	Strum 8
G#7	1-127	Strum 9
A7	1-127	Strum 10

Tecla	Velocidade	Som
A#7	1-127	Strum 11
B7	1-127	Strum 12
C8	1-127	Strum 13
C#8	1-127	Strum 14
D8	1-127	Low Ghost Note 1
D#8	1-127	Low Ghost Note 2
E8	1-127	Low Ghost Note 3
F8	1-127	Low Ghost Note 4
F#8	1-127	Low Ghost Note 5
G8	1-127	Low Ghost Note 6
G#8	1-127	Low Ghost Note 7
A8	1-127	Low Ghost Note 8
A#8	1-127	Low Ghost Note 9
B8	1-127	Low Ghost Note 10
C9	1-127	Fret Noise1
C#9	1-127	Fret Noise2
D9	1-127	Fret Noise3
D#9	1-127	Fret Noise4
E9	1-127	Fret Noise5
F9	1-127	Fret Noise6
F#9	1-127	Fret Noise7
G9	1-127	Fret Noise8
<b>181 VERSATILE ELECTRIC BASS 1</b>		
C1 - B6	1-60	Normal mf
	61-80	Normal ff
	81-120	Ghost Note
	121-127	Slap
C7	1-127	Gliss 1
C#7	1-127	Gliss 2
D7	1-127	Gliss 3
D#7	1-127	Gliss 4
E7	1-127	Gliss 5
F7	1-127	Gliss 6
F#7	1-127	Gliss 7
G7	1-127	Fret Noise 1
G#7	1-127	Fret Noise 2
<b>182 VERSATILE ELECTRIC BASS 2</b>		
C1 - B6	1-60	Normal mf
	61-80	Normal ff
	81-120	Ghost Note
	121-127	Slap
C7	1-127	Gliss 1
C#7	1-127	Gliss 2
D7	1-127	Gliss 3
D#7	1-127	Gliss 4
E7	1-127	Gliss 5
F7	1-127	Gliss 6
F#7	1-127	Gliss 7
G7	1-127	Fret Noise 1
G#7	1-127	Fret Noise 2

Tecla	Velocidade	Som
<b>233 VERSATILE BRASS 1</b>		
C1 - G9	1-20	Normal mf
	21-40	Normal f
	41-60	Normal ff
	61-80	Attack
	81-90	Schoop
	91-100	Shake
	101-110	Falls Fast mf
	111-120	Falls Fast f
	121-127	Gliss up
<b>234 VERSATILE BRASS 2</b>		
C1 - G9	1-30	Normal f
	31-60	Normal ff
	61-75	Attack
	76-90	Schoop
	91-105	Shake
	106-120	Falls Fast f
	121-127	Gliss up


**NOTA**

- Os sons versáteis são destinados para DTM (música de mesa ou música de computador). Os sons de execução de instrumentos de cordas, instrumentos de sopro e outros instrumentos, assim como o ruído peculiar de certos instrumentos são atribuídos de acordo com a intensidade de pressão (velocidade) nas teclas. Por este motivo, ao tocar o teclado, mudanças relativamente pequenas na pressão exercida no teclado podem resultar em mudanças grandes no volume, ou mudanças na pressão exercida no teclado podem produzir o oposto do que se espera.

## Lista das funções dos 5 botões de personalização da tela inicial

Categoria	Tela	Nome exibido			Tela
EM BRANCO	BLANK	Vazio			Blank
MENU	MENU	Item de menu: MY SETUP			My Setup on Menu
		Item de menu: Karakê			Karaoke on Menu
		Item de menu: Metrônomo			Metronome on Menu
		Item de menu: Balanço			Balance on Menu
		Item de menu: Alteração da oitava			Octave Shift on Menu
		Item de menu: Sustain			Sustain on Menu
		Item de menu: Pedal			Pedal on Menu
		Item de menu: Livro de acordes			Chord Book on Menu
		Item de menu: Efeitos do sistema			System FX on Menu
		Item de menu: Equalizador			Equalizer on Menu
		Item de menu: Afinação da escala			Scale on Menu
		Item de menu: Bluetooth			Bluetooth on Menu
		Item de menu: Mídia			Media on Menu
		Item de menu: Definição			Setting on Menu
Item de menu: Demonstração			Demo on Menu		
SOM	TONE	Som	Upper1	Tone Upper1	
			Upper2	Tone Upper2	
			Lower	Tone Lower	
		Divisão			Split
		Estratificação			Layer
Resposta ao toque			Touch Response		
BALANÇO	BALANCE	Upper1			Part Volume Upper1
		Upper2			Part Volume Upper2
		Lower			Part Volume Lower
		Ritmo (Iguar ao volume do ritmo)			Rhythm Volume
ALTERAÇÃO DA OITAVA	OCTAVE SHIFT	Alteração da oitava de Upper	+	Upper Octave Shift +	
			-	Upper Octave Shift -	
		Upper			Upper Octave Shift
		Upper1			Part Octave Shift U1
		Upper2			Part Octave Shift U2
		Lower			Part Octave Shift L
SUSTAIN	SUSTAIN	Sustain			Sustain
PEDAL	PEDAL	Pedal 1	Parte de efeito	Upper1	Pedal Upper1
				Upper2	Pedal Upper2
				Lower	Pedal Lower

<b>Categoria</b>	<b>Tela</b>	<b>Nome exibido</b>	<b>Tela</b>	
METRÔNOMO	METRONOME	Iniciar/Parar	Metronome St/Sp	
ANDAMENTO	TEMPO	+	Tempo +	
		-	Tempo -	
		Andamento por batimento	Tap Tempo	
RITMO	RHYTHM*1	Introdução	Rhythm Intro	
		Variação	Rhythm Variation*2	
		Virada	Rhythm Fill-in*3	
		Início encadeado	Rhythm Sync Start	
		Parada encadeada	Rhythm Sync Stop	
		AC	Rhythm Accomp	
		Modo de acordes	Rhythm Chord Mode	
		Volume	Rhythm Volume	
EFEITO DO SISTEMA	SYSTEM EFFECT	Tipo de reverberação	Reverb	
		Tipo de coro	Chorus	
MIDI	MIDI	Canal MIDI OUT	Upper1	MIDI Out Ch Upper1
			Upper2	MIDI Out Ch Upper2
			Lower	MIDI Out Ch Lower
		Navegação de MIDI IN	Tipo	MIDI In Navigate
			Direita	MIDI In Navi Ch Right
			Esquerda	MIDI In Navi Ch Left
Controle local	Local Control			
DEFINIÇÃO	SETTING	Transposição	+	Transpose +
			-	Transpose -
		Transposição	Transpose	
		Iluminação das teclas	Key Light	
		Reverberação de microfone	Mic Reverb	
		Afinação	Tuning	
		Som surround	Surround	
Cancelamento central de áudio	Audio In Center Cxl			

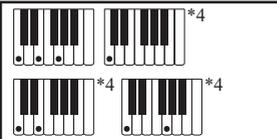
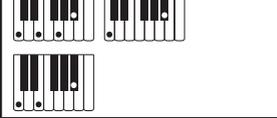
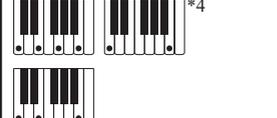
\*1 Não mostrado na tela de som.

\*2 Variação de ritmo 1 no caso do Tipo de operação 2.

\*3 Variação de ritmo 2 no caso do Tipo de operação 2.

# Guia de dedilhado

## ■ Acordes FINGERED 1, FINGERED 2

<b>C</b>	
<b>Cm</b>	
<b>Cdim</b>	
<b>Caug<sup>*3</sup></b>	
<b>C<sup>b5</sup></b>	
<b>Csus4<sup>*3</sup></b>	
<b>Csus2<sup>*3</sup></b>	
<b>C7</b>	
<b>Cm7<sup>*3</sup></b>	
<b>CM7</b>	
<b>CmM7</b>	
<b>Cdim7<sup>*3</sup></b>	
<b>CdimM7</b>	
<b>C7<sup>b5</sup><sup>*3</sup></b>	
<b>Cm7<sup>b5</sup><sup>*3</sup></b>	

<b>CM7<sup>b5</sup></b>	
<b>Caug7</b>	
<b>CaugM7</b>	
<b>C7sus4</b>	
<b>C6<sup>*1</sup><sup>*3</sup></b>	
<b>Cm6<sup>*2</sup><sup>*3</sup></b>	
<b>Cadd9</b>	
<b>Cmadd9</b>	
<b>C69<sup>*3</sup></b>	
<b>Cm69<sup>*3</sup></b>	

- \*1 Com FINGERED 2, interpretado como Am7.
- \*2 Com FINGERED 2, interpretado como Am7<sup>b5</sup>.
- \*3 A forma inversa não é suportada em alguns casos.
- \*4 Estes dedilhados são dedilhados especiais para a entrada de acordes no Teclado Digital e, portanto, eles não são adequados para a execução normal do teclado.

## ■ FINGERED ON BASS, FULL RANGE CHORD

Além dos acordes que podem ser dedilhados com FINGERED 1 e FINGERED 2, os acordes abaixo também são reconhecidos.

$\frac{C\#}{C}$	$\frac{D}{C}$	$\frac{F}{C}$	$\frac{F\#}{C}$	$\frac{G}{C}$	$\frac{A^b}{C}$	$\frac{A}{C}$	$\frac{B^b}{C}$	$\frac{C\#m}{C}$	$\frac{Dm}{C}$	$\frac{Fm}{C}$
$\frac{F\#m}{C}$	$\frac{Gm}{C}$	$\frac{A^b m}{C}$	$\frac{Am}{C}$	$\frac{B^b m}{C}$	$\frac{Bm}{C}$	$\frac{C\#dim}{C}$	$\frac{Ddim}{C}$			
$\frac{Fdim}{C}$	$\frac{F\#dim}{C}$	$\frac{Gdim}{C}$	$\frac{A^b dim}{C}$	$\frac{Adim}{C}$	$\frac{Bdim}{C}$	$\frac{F7}{C}$	$\frac{A^b 7}{C}$			
$\frac{Fm7}{C}$	$\frac{FM7}{C}$	$\frac{A^b M7}{C}$	$\frac{F\#m7^b5}{C}$	$\frac{Gm7}{C}$	$\frac{G7}{C}$	$\frac{A^b add9}{C}$				

### NOTA

- Com FINGERED ON BASS, o dedilhado da nota mais baixa é interpretado como a nota base. As formas inversas não são suportadas.
- Com FULL RANGE CHORD, quando o dedilhado da nota mais baixa está a uma certa distância da nota vizinha, o acorde é interpretado como um acorde fracionário.
- Ao contrário de FINGERED 1, 2 e FINGERED ON BASS, FULL RANGE CHORD requer a pressão de pelo menos três teclas para formar um acorde.

## Lista de exemplos de acordes

*1 *2	C	C#/(D <sup>b</sup> )	D	(D#)/E <sup>b</sup>	E	F
M						
m						
dim						
aug						
sus4						
sus2						
7						
m7						
M7						
m7 <sup>b5</sup>						
7 <sup>b5</sup>						
7sus4						
add9						
madd9						
mM7						
dim7						
69						
6						
m6						

\*1 Nota fundamental \*2 Tipo de acorde

- Como o intervalo de entrada de acordes é limitado, este modelo pode não suportar alguns dos acordes mostrados acima.

*1 *2	F <sup>#</sup> /(G <sup>b</sup> )	G	(G <sup>#</sup> )/A <sup>b</sup>	A	(A <sup>#</sup> )/B <sup>b</sup>	B
M						
m						
dim						
aug						
sus4						
sus2						
7						
m7						
M7						
m7 <sup>b5</sup>						
7 <sup>b5</sup>						
7sus4						
add9						
madd9						
mM7						
dim7						
69						
6						
m6						

\*1 Nota fundamental \*2 Tipo de acorde

- Como o intervalo de entrada de acordes é limitado, este modelo pode não suportar alguns dos acordes mostrados acima.

# MIDI Implementation Chart

Function		Transmitted	Recognized	Remarks
<b>Basic Channel</b>	Default	1	1 - 16	
	Changed	1 - 16	1 - 16	
<b>Mode</b>	Default	Mode 3	Mode 3	
	Messages Altered	X * * * * *	X * * * * *	
<b>Note Number</b>	True voice	0 - 127 * * * * *	0 - 127 0 - 127 *1	
	Note ON Note OFF	O 9nH v = 1 - 127 X 8nH v = 64	O 9nH v = 1 - 127 X 9nH v = 0, 8nH v = **	** : sem relação
<b>After Touch</b>	Key's	X	X	
	Ch's	X	O	
<b>Pitch Bender</b>		X	O	
<b>Control Change</b>	0	O	O	Bank select
	1	X	O	Modulation
	5	X	O	Portamento Time
	6, 38	X	O *3	Data entry LSB/MSB
	7	X	O	Volume
	10	X	O	Pan
	11	X	O	Expression
	64	X *2	O	Hold 1
	65	X	O	Portamento Switch
	66	O *2	O	Sostenuto
	67	O *2	O	Soft pedal
	71	X	O	Filter resonance
	72	X	O	Release time
	73	X	O	Attack time
	74	X	O	Brightness
	76	X	O	Vibrato rate
	77	X	O	Vibrato depth
	78	X	O	Vibrato delay
	84	X	O	Portamento Control
	91	X	O	Reverto send level
	93	X	O	Chorus send level
	94	X	O	Delay send level
	100, 101	X	O *3	RPN LSB/MSB
<b>Program Change</b>	True #	O * * * * *	O 0 - 127	
<b>Exclusive</b>		O *3	O *3	
<b>System Common</b>	Song Pos	X	X	
	Song Sel	X	X	
	Tune	X	X	
<b>System Real Time</b>	Clock	X	X	
	Commands	X	X	
<b>Aux Messages</b>	All sound off	X	O	
	Reset all controller	X	O	
	Local ON/OFF	X	X	
	All notes OFF	X	O	
	Active Sense	X	O	
	System Reset	X	X	
<b>Remarks</b>		*1: Depende do som. *2: De acordo com a definição do efeito do pedal. *3: Para os detalhes sobre RPN e as mensagens exclusivas do sistema, consulte a Implementação MIDI em <a href="https://support.casio.com/global/pt/emi/manual/LK-S450/">https://support.casio.com/global/pt/emi/manual/LK-S450/</a>		

Mode 1 : OMNI ON, POLY  
 Mode 3 : OMNI OFF, POLY

Mode 2 : OMNI ON, MONO  
 Mode 4 : OMNI OFF, MONO

O : Yes  
 X : No

**CASIO®**

**CASIO COMPUTER CO., LTD.**

6-2, Hon-machi 1-chome  
Shibuya-ku, Tokyo 151-8543, Japan

MA2104-A

© 2021 CASIO COMPUTER CO., LTD.