

Antes de usar este equipamento, leia com atenção as seguintes seções: "USO SEGURO DO EQUIPAMENTO" e "OBSERVAÇÕES IMPORTANTES" (fornecidas em um folheto separado). Após a leitura, guarde os documentos em um lugar onde fiquem disponíveis para consulta imediata.

## Recursos principais

- O MT-2 é compacto e mesmo assim cria um efeito de pedal poderoso através do uso de circuitos de alto nível de ganho, criação de distorção pesada e sustentação de efeitos.
- O MT-2 inclui um equalizador de três faixas: grave, médio e agudo. O EQ da banda média é adotado para o tipo paramétrico.

## Descrições do painel

### Conector DC IN

Aceita a conexão de um adaptador AC (série PSA, vendido separadamente). Ao usar um adaptador AC, você pode tocar sem se preocupar com a duração da bateria.

- \* Recomendamos manter as baterias instaladas no equipamento, mesmo que a fonte de alimentação seja o adaptador AC. Assim, será possível continuar tocando mesmo que o cabo do adaptador AC seja desconectado acidentalmente do equipamento.
- \* Use apenas o adaptador AC especificado (série PSA).
- \* Se o adaptador AC estiver conectado enquanto o equipamento está ligado, a fonte de alimentação será o adaptador AC.



### Indicador CHECK

Esse indicador mostra se o efeito está ativado/desativado (ON/OFF) e funciona como indicador de verificação de bateria.

O indicador acende quando o efeito está ativado (ON).

- \* Se a luz deste indicador ficar fraca ou não acender mais quando o efeito estiver ativado (ON), a bateria estará quase no fim e deverá ser substituída imediatamente.
- \* O indicador CHECK mostra se o efeito está ativado ou desativado, além de indicar diferentes funções. Ele não indica se o equipamento está ligado ou não.

### Botão LEVEL

Este botão ajusta o volume do som do efeito. Configure esse botão para que não haja diferença no volume entre o som de efeito e direto.

- \* Nenhum som será ouvido quando esse botão for girado completamente no sentido anti-horário.

### Botão EQUALIZER HIGH

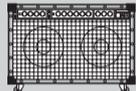
Este botão controla o timbre do som de efeito em frequências mais agudas. Girar o botão no sentido horário aumenta as frequências mais agudas, enquanto girar no sentido anti-horário corta essas frequências. As frequências mais agudas têm uma faixa variável de  $\pm 15$  dB.

### Botão EQUALIZER LOW

Este botão controla o timbre do som de efeito em frequências mais graves. Girar o botão no sentido horário aumenta as frequências mais graves, enquanto girar no sentido anti-horário corta essas frequências. As frequências mais graves têm uma faixa variável de  $\pm 15$  dB.

### Conector OUTPUT

Conecte um amplificador ou outra unidade de efeito a esse conector.



### Botão de pedal

Esse botão ativa/desativa (ON/OFF) os efeitos.

### Parafuso de rosca manual

Quando esse parafuso é afrouxado, o pedal se abre, permitindo a troca de bateria.

- \* Para obter instruções sobre a troca de bateria, consulte "Troca de bateria".

### Botão EQUALIZER MID FREQ

Este botão define a frequência da faixa dos médios (200 Hz a 5 kHz). Girar o botão no sentido horário aumenta essa frequência. Girá-lo no sentido anti-horário reduz essa frequência.

- \* Quando o botão EQUALIZER MID FREQ está configurado na posição central, o botão EQUALIZER MID FREQ não afeta o som.

### Botão EQUALIZER MIDDLE

Este botão aumenta ou corta a frequência definida com o botão EQUALIZER MID FREQ. Girar o botão no sentido horário aumenta o nível de frequência dos médios, enquanto girar no sentido anti-horário corta esse nível.

### Botão DIST

Este botão controla a intensidade do efeito de distorção. Girar este botão no sentido horário aumenta o nível de distorção.

- \* Se você usar uma configuração muito alta para esse botão, o ruído aumentará e poderão ocorrer oscilações.

### Conector INPUT

Este conector aceita sinais de entrada (de uma guitarra, algum outro instrumento musical ou outra unidade de efeitos).

- \* O conector INPUT também serve como interruptor de energia. O equipamento é ligado sempre que um plugue é inserido no conector INPUT e é desligado quando o plugue é desconectado. Quando não estiver usando o equipamento, você deve desconectar o cabo conectado ao conector INPUT.

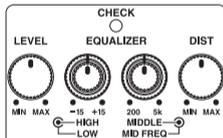


## Precauções ao conectar

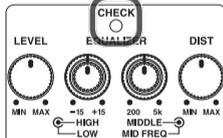
- \* Para evitar mau funcionamento ou falha de equipamento, sempre reduza o volume e desligue todos os equipamentos antes de fazer qualquer conexão.
- \* Após terminar de fazer as conexões, ligue seus vários dispositivos na ordem especificada. Se os dispositivos forem ligados na ordem errada, haverá o risco de causar mau funcionamento e/ou danos aos alto-falantes e outros dispositivos.
  - Ao ligar:** Ligue seu amplificador de guitarra por último.
  - Ao desligar:** Desligue seu amplificador de guitarra primeiro.
- \* Antes de ligar ou desligar o equipamento, certifique-se de reduzir o volume. Mesmo com o volume desligado, será possível ouvir algum som ao ligar ou desligar o equipamento. No entanto, isso é normal e não indica um defeito.

## Operação do equipamento

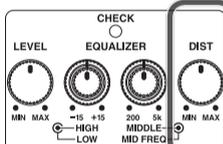
- Quando terminar de fazer as conexões necessárias, configure os botões como mostrado na ilustração.



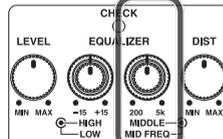
- Pressione o botão de pedal. Certifique-se de que o indicador CHECK esteja aceso.



- Ajuste o nível de distorção usando o botão DIST. Girar o botão no sentido horário aumenta o nível de distorção enquanto girá-lo no sentido anti-horário o diminui.
  - \* Se a configuração deste botão for muito alta, o ruído aumentará e poderão ocorrer oscilações.



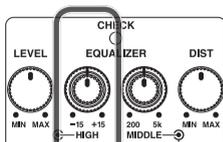
- Ajuste o timbre da faixa dos médios com o botão EQUALIZER MIDDLE. Girar o botão no sentido horário aumenta a frequência, enquanto girar no sentido anti-horário a corta.



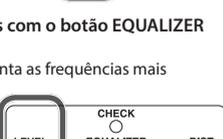
- Configure a frequência dos médios (para ser aumentada ou cortada) com o botão EQUALIZER MID FREQ.

- \* Quando o botão EQUALIZER MIDDLE está configurado na posição central, o botão EQUALIZER MID FREQ não afeta o som.

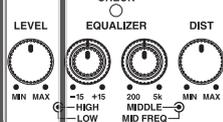
- Ajuste o timbre da faixa dos agudos com o botão EQUALIZER HIGH. Girar o botão no sentido horário aumenta as frequências mais agudas, enquanto girar no sentido anti-horário as corta.



- Ajuste o timbre da faixa dos graves com o botão EQUALIZER LOW. Girar o botão no sentido horário aumenta as frequências mais graves, enquanto girar no sentido anti-horário as corta.



- Usando o botão LEVEL, ajuste o volume do som do efeito para que não haja diferença em volume entre os sons com efeito e direto.

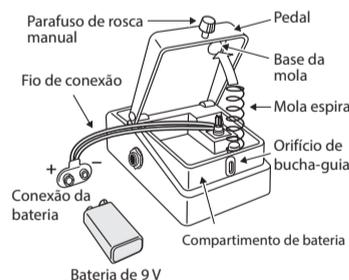


## Uso de bateria

- \* Uma bateria foi instalada no equipamento antes que ele deixasse a fábrica. A vida útil dessa bateria pode ser limitada, uma vez que o seu principal objetivo era permitir testes.
- \* O manuseio incorreto das baterias pode ocasionar explosão e vazamento de fluido. Certifique-se de observar com atenção todos os itens relacionados a baterias, que estão listados em "USO SEGURO DO EQUIPAMENTO" e "OBSERVAÇÕES IMPORTANTES".
- \* Ao usar apenas bateria para alimentação, a luz indicadora do equipamento ficará fraca quando a bateria estiver fraca. Troque a bateria assim que possível.
- \* As baterias devem ser sempre colocadas ou substituídas antes de conectar qualquer outro dispositivo. Dessa forma, você pode evitar mau funcionamento e danos.

## Troca de bateria

- Mantenha o pedal pressionado e afrouxe o parafuso de rosca manual, depois abra o pedal para cima.



- \* O pedal pode ser aberto sem desprender completamente o parafuso de rosca manual.
- Retire a bateria usada do compartimento de bateria e retire o cabo de encaixe preso a ela.
  - Conecte o cabo de encaixe à nova bateria e coloque a mesma dentro de seu compartimento.
    - \* Observe cuidadosamente a polaridade da bateria (+ versus -).
  - Deslize a mola espiral sobre a base da mola na traseira do pedal e depois feche o pedal.
    - \* Evite prender o fio do cabo de encaixe no pedal, na mola espiral e no compartimento da bateria.
  - Finalmente, insira o parafuso de rosca manual no orifício de bucha-guia e prenda-o firmemente.

## Especificações principais

BOSS MT-2: Metal Zone

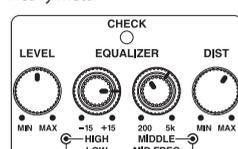
Nível de entrada nominal	-20 dBu
Impedância de entrada	1 M $\Omega$
Nível de saída nominal	-20 dBu
Impedância de saída	1 k $\Omega$
Impedância de carga recomendada	10 k $\Omega$ ou maior
Fonte de alimentação	DC 9 V: Bateria seca 6F22 (9 V) tipo (carbono), adaptador AC (série PSA: opcional)
Consumo	30 mA * Duração esperada da bateria sob uso contínuo: Carbono: Aprox. 19,5 horas Alcalina: Aprox. 23,5 horas Esses valores variam de acordo com as condições reais de uso.
Dimensões	73 (L) x 129 (P) x 59 (A) mm
Peso	385 g (incluindo bateria)
Accessórios	Folheto do Manual do Proprietário ("USO SEGURO DO EQUIPAMENTO", "OBSERVAÇÕES IMPORTANTES" e "Informações"), bateria seca/9 V, tipo (6F22)
Opcionais	Adaptador AC (série PSA)

\* 0 dBu = 0,775 Vrms

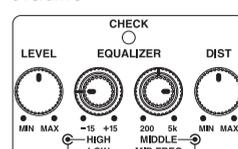
\* Este documento explica as especificações do produto no momento em que o documento foi emitido. Para obter as informações mais recentes, consulte o website da Roland.

## Exemplos de configurações

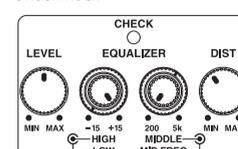
### Heavy Metal



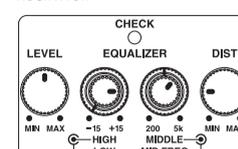
### Overdrive



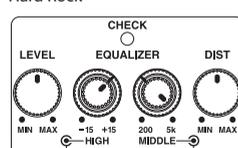
### British Rock



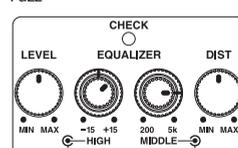
### Rock'n'roll



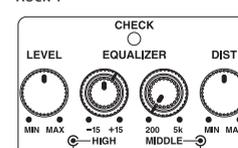
### Hard Rock



### Fuzz



### Rock 1



### Rock 2

